教育雜誌

第二十二卷第十一號

封面　錢君匋作

論評

中國農村與教育改造……陳耿光（一—一〇）

論著

教育與國家……章益（一一—一九）

□教育刊物紹介——社會與教育□

行為之基本神經機關（K. S. Lashley 著）……趙涵川（二一—三五）

□江蘇各縣義務教育概況統計表（四）□

對於完形派攻擊構造主義的批判（P. C. Squires 著）……高覺敷（三七—四一）

□江蘇各縣義務教育概況統計表（五）□

小學教育論壇

一種珠算練習片的嘗試……徐仲英（四三—五一）

兒童讀物的新研究……石順淵　張匡（五三—五七）

□江蘇各縣義務教育概況統計表（六）□

兒童研究

美國幼稚園課程之新建議……陳志標（五九—八五）

□本社十月份收到各種刊物一覽表□

世界教育新潮

德國革命後教育之新精神……鄔振甫（八七—九一）

德意志教育之新趨勢……陸景模（九一—九五）

世界教育雜訊（九五—一〇三）

□美國教師之過剩 □美國密蘇里大學之苦學生貸金制度 □美國黑人教育之進步 □世界最大之美國耶魯大學新校舍 □英國新教育法令之糾紛 □意大利厲行法西斯化教科書 □蘇聯實施強迫教育之計劃 □日本早大學潮之突起 □日本最近政治教育方案 □印度甘地學院之查封 □西班牙學生之反君主運動 □古巴學生之武裝暴動

教育文藝

傾珈琵娜（意大利童話）……趙景深（一〇五—一一〇）

□兒童讀物紹介——安徒生童話集

兒童藝術講話

自己割了耳朵的畫家……豐子愷（一一一—一一八）

教育界消息

青島日本學生之蠻橫 首都中大學潮之突興 蘇省中校教聯會聲訴積欠之公憤 「干犯黨怒」之中公學潮 雜訊（一一九—一二七）

□上海租界教育部成立之糾紛 □閩省政變中教廳長之生還 □啼飢號寒之小學教師 □勞大易長問題之糾紛 □愈演愈奇之南北學潮 □學校黨獄之蔓延 □外人來華考察團體之限制 □上海市中小學幼稚園訓育標準

論評

中國農村與教育改造

陳耿光

一　引言

中國創辦了數十年的學校教育，雖然是失敗的；這失敗的責任，仍當歸主持教育者去承擔。因爲自興辦學校起，一直到了現在，教育制度雖屢有改革，但是主持教育者對於教育本身沒有深刻的認識，對於教育與社會環境的關係沒有切實的了解，所以教育事業上所表現的依然是病態百出，多可訾議。辦教育而沒有自己的特殊見地，祇是人云亦云，依樣畫葫蘆，乃是一個最大的錯誤。當然，我們並不是說學校教育絕對不宜於中國，不過在不同的社會環境之下，是否可以將別國制度搬過來照樣應用，那決不能沒有疑問。

教育不是可以獨立存在的東西，是必須與社會環境相適應的。怎樣的社會環境必須採用怎樣的教育；反之，惟有怎樣的教育纔得維護怎樣的社會。老實說，教育與社會環境是一而二二而一的東西，不能分開。教育事業雖然可以改造社會環境，但教育本身還只是社會環境的產物。不明瞭社會的實際情形，把別個社會所產生的教育制度硬搬過來安上去，無異於削足就履，是必敗無疑的。

在歐洲產業發達的國家，依於產業組織和技術等等條件，是用得着那種學校教育的。可是中國是農業國家，不應與歐洲相提並論。從前主持教育事業者沒有了解這一點，一味向前橫幹，這就是教育的致命傷。我們要改造現在的教育，對於產生這些教育病態之背景，先要有明確的認識。那就是說先要了解中國的社會環境。農業經濟是中國的社會基礎，農業生產是中國社會的主要生產，農民是中國的社會主體。那麼，要改造中國的教育，對於中國農業現狀，必須先有一番考查。

二　中國農業的特質

中國農業的發明，遠在四五千年之前。可以說，自有歷史以來，中國就是一個農業國家。雖然近年受了歐洲產業革命的影響，中國工商業似有日漸發展之勢，然而這不過是寥寥可數的幾個大市鎮的特有現象而已。因爲交通的不方便，外來新文化與內地很少接觸，所有農業上的特質——舊生產舊制度都保留着沒有改變。其特質爲

（一）小農經營制度　農民的耕作土地都是小規模的，三十畝以下的中小農與佃農佔全國農民百分之六七十以上。農業生產的目的在消費而不在市場，『身率妻子，戮力耕桑，灌園治產，以給公上。……田家作苦，歲時伏臘，烹羊炰羔，斗酒自勞。』歷代的農民生活都是這一種形態。人口不斷的增加，荒地又不能開墾，祇好小佔些土地，自耕而食，自織而衣，過着馬馬虎虎的生活。

這種小經營的成立，第一是由於財產承繼。在宗法社會之下，祖宗所有遺產都給子孫們均分，所有地便愈分愈小。第二是家庭手工業的發達。耕地愈小，農民生計愈感困難，不能不從事手工業以資彌補。但是家庭手工業一發達，因爲可以獲得貨幣，漸佔生計上的重要地位，反使小農經營愈益延長。

（二）地主階級的剝削　土地是農業生產的首要條件，但土地佔有者是地主，農民惟有使用權。雖然農民有時有些許的土地，大部分仍爲地主所有。一九二七年武漢土地委員會的調查，其地土及人數的分配如下：

類別	人數百分比	佔有地百分比
小農（一畝至十畝）	百分之四八	百分之六
中農（十畝至三十畝）	百分之二四	百分之一二
大農（三十畝至五十畝）	百分之一四	百分之一七
小地主（五十畝至百畝）	百分之九	百分之一九
大地主（百畝以上）	百分之六	百分之四六

照這個統計表看，在有土地農民中佔百分之十五的地主，有全國百分之六十五的土地；其餘百分之八十五的農民，僅有百分之三十五的土地。若以全國人口而論，地主僅佔百分之七弱，足見對於農民的剝削是非常之利害的。

剝削的方式有兩種，一爲地租，一爲高利貸。地租是地主利用其土地所有權而得到的，高利貸是利用其經濟優越權而得的。張鏡予先生在其所作中國農業經濟的困難和補救一文（載東方雜誌二六卷九號）中，關於這兩點有詳細的分述，今只引舉幾個實例於下：

A. 地租苛酷舉例：

a. 山西——是地租最輕的地方，佃戶可得七成。

b. 湖南、湖北、江西、安徽——通行平分。

c. 浙江——上田佃戶得三成，地主得七成。

d. 江蘇常熟——每畝收米一石一斗。

e. 湖北——每畝八斗至二石。

f. 湖南——每畝二石。

g. 廣東——貨幣納租,每畝十五六元至二十元。

h. 浙江——貨幣納租,每畝十元至十二元。

B. 高利借貸舉例

a. 東三省有幾處地方年息六分。

b. 安徽滁縣一帶貸銀十元,三個月內還本外加稻或麥一擔,合洋五元。

c. 江、浙養蠶區域,借銀十元,四十天內一分利。

d. 南通借銀一元,三個月內還棉籽一擔,值洋三四元。

e. 江寧借銀一元,一年內還麥一擔,下年加還二擔。

f. 蘇州吳江,借三還四。

g. 佛山的通利橋,借洋一元,每天利息一角。

(三)生產技術的幼稚 有了數千年歷史的農民,其生產技術沒有一點進步。一般農民因爲過於貧窮,不能購買高價的農具,以作近代的農耕。他們陷入絕望之中,既作辛勤的勞動——他們的辛苦幾乎要使手足出血了——而土地和自己身體又復疲憊,浪費勞力,收穫少而地質枯竭。在小農經營之下,農民決沒有改良生產技術之可能。而且一國的佃戶年年交納地主的金額是很多的,得了這個金額的地主則不使用於農業改良,而祇空白地耗費,或是用以購買工業股票。由是佃農制度遂由農業界中奪去能够增大生產力的資本了。地主不肯改良農業,農民又沒有力量改良,於是生產技術終究永遠停滯在舊的狀態中。

生產技術幼稚的程度,我們可以拿美國來比較看。美國人的耕種收穫和其他工作都以機器代勞,使用人力的不過百分之三;中國農業需用人力的則是百分之五十;因此,中國農業生產效力與美國相差很遠。據美國農業部的報告:

A. 中國每個農民能耕種的土地在一畝至四畝之間,美國則多至五十七畝。

B. 中國每戶農家能耕種的土地,平均米田兩畝,麥田四畝;美國則在四十畝與二百畝之間。

C. 中國四英畝用一匹馬力。美國九英畝用一匹馬力。

D. 中國每個農民僅抵得過的一馬力的四分之三,美國一個農民抵得過八馬力。

E. 中國主要農產物如米、大麥、小麥、玉蜀黍等,每畝平均產率要比美國低百分之二十。

不但美國如此,就是鄰居日本人也比我們中國高明得多。因爲改良產物種子和使用肥料的緣故,農產量大有進步。米麥的收穫每年增加了三百萬元。台灣甘蔗耕地的面積較六年前減少,而糖的產

量增加百分之五十，這個效力可算不少了。但是中國一點都沒有

二　中國農業經濟破產之過程

以農業建國的中國，農業經濟問題是整個中國的問題。根據統計所得，農民佔全國總人口百分之八十四，農業生產佔全國總生產百分之九十以上，對外貿易輸出大部分也是農產品，足見中國除卻農民就幾乎沒有生產者，除卻農業就幾乎沒有生產事業。農業經濟關係的重要已是不言可喻了。

但是到了現在，農業經濟已在破產過程之中，而破產的主力乃是資本主義、軍閥、苛捐雜稅以及天災等。原來在農業的本身因爲有上述三種特質，平日都僅能勉強維持，到了遇見資本主義等大勢力侵入時，自然無法應付，祇有走入破產一途。這些破壞農業經濟的主力，簡單地說明如次：

(一)資本主義　資本主義的侵入中國，開始於十八世紀末年，漸熾於十九世紀中葉之後。這時候，歐洲產業革命已經完成，資本主義國家因爲工業發達，形成商品過剩，不得不向外找市場。一八四二年南京條約上就有開上海、寧波、福州、廈門、廣州五口爲商埠一條。嗣後與各國訂約，都帶有開埠通商的條文。計前後所開商埠達七十處之多。洋貨陸續輸入，年有增加，中外貿易由此日盛；但總是輸入超過輸出。後來資本主義國家看出中國工資廉、原料富、消費市場又大，於是將其資本到中國來設廠經營，以從事生產剝削。一八九五年，馬關條約上載有『日本人民得在中國從事各種製造業，輸出各種機械』一條，西洋人援最惠國條約共同享受之例，都到中國來開辦工廠。產業工人竟增加到三百萬。此外向中國要挾賠款，又在中國產業上投資，所以，資本主義的侵入中國境內就發生下列三件事實：

a. 外國商品輸入，中國家庭工業失敗。

b. 農民成爲產業工人，農業生產者減少。

c. 農村經濟集中於都市。

(二)軍閥　內戰在中國是最常見的事，而內戰就是軍閥造的孽。過去十八年中，較著名的有直、皖戰爭，有兩次奉、直戰爭和兩次江、浙戰爭，有川、湘戰爭，有湘、鄂戰爭，有反奉戰爭，有幾次的東征、西征、討馮、討桂等等；至其他小軍閥的短期衝突，還不在內。確象英國人在他們國土內每天每刻都可以看見太陽一樣，中國人在中國國土內每天每刻都可以聽見槍聲。在戰爭過程中，不但是父子離散，妻女遭殃，而且攤派軍餉，拉夫捉牛，蹂躪耕田，焚掠鄉村，破毀農產。據最近的統計，荒地也是年必增加，這原因自然是由於內戰。因爲當戰殺之餘，農民無家可歸，不得不離開地皮，別找生路了。

(三)苛捐雜稅　農民對於苛捐雜稅的負擔，近年更漸漸的加重了。中國全國釐金卡數有五三七處。雜稅雜捐項目多至數百餘種。如河南、山西、福建、江西等省都在三十種以上。這些被剝削者當然是

農民。然而貽害最烈的，尤其是軍閥強迫種鴉片。據拒毒會的報告，河南、陝西、甘肅、安徽等省，大半或全部縣分都是種鴉片的。依縣之大小，自千畝至六七萬畝不等。這些種鴉片地帶的增加，直接間接都是使農業生產減少。

（四）天災　天災的降臨，或由水旱，或由瘟疫，差不多到處都有。北方如河南、陝西等省，那種遭災的苦況，報紙上屢有登載，眞是悽愴已極！一九二九年，華洋義賑會的調查，中國災區及災民數量有如下表：

災區	縣數	災民數量（單位千人）
綏遠	一二	一、三八八
甘肅	三七	四、一四四
陝西	六〇	一〇、九一三
河南	六二	一八、三九八
察哈爾	二〇	三、〇三七
山東	四六	一二、四二〇
山西	四一	三、四一七
河北	二一	三、一六八
共計	二九九	五七、三四七

北方各省災情是如此，南方各省也不見得完全沒有，不過較為緩和而已。但是我們要注意，中國天災並非完全因於自然，有些是由人禍造出來的。像連年內戰與軍閥強迫種鴉片等，使農產物日見減少，災況就愈形得利害了。

中國這樣幼稚的農業，那裏經得起上面所述種種勢力的摧殘，農產經濟的破產是必然的了。在這種情況之下，社會經濟基礎起了很大的變化，同時社會環境也發生了不良現狀，最顯明的，我們可以舉出三種情形來：

第一是出產減少　「中國農業生產以米、絲、茶為大宗，但現在米、絲、茶的出產不但沒有增加，反而日見其減少，」在中國年鑑中有許多統計可以證明。食糧為民間最主要品，在中國似乎應該沒有問題，然而最近糧食的輸出減少，輸入又是年年增加了。且看下面的表：（單位海關兩）

年份	入口總數	出口總數	入超數量
民國十一年	一〇四、三八九、四二三	二二、〇三六、八五七	八二、三三一、七一〇
民國十二年	一四〇、三八八、七五〇	二一、三六八、五八一	一一八、八四〇、二三六
民國十三年	一一九、七五八、六一六	二五、四三九、七三三	八四、三一八、八三三
民國十四年	八五、四八七、一九二	二九、八七三、七三八	五五、六一二、四〇四

第二是「生活困難」生產減少，食糧缺乏要用舶來品來補足，價格自然是提高。同時因爲食糧價格提高，其他物價也跟着增漲；這就是農民生活困難的鐵證。民國十餘年來上海、天津、廣州三處物價指數的增高如下表：

年份	上海	廣州	天津
民國二年	—	一〇〇·〇	一〇〇·〇
民國三年	—	一〇三·六	九九·一
民國四年	—	一一一·八	一〇一·八
民國五年	—	一一八·七	一一〇·一
民國六年	—	一二三·二	一一八·六
民國七年	—	一二九·四	一二一·七
民國八年	一四四·七	一三二·九	一二〇·〇
民國九年	一五二·〇	一三二·四	一三二·六
民國十年	一五〇·二	一四〇·五	一三一·七
民國十一年	一四五·六	一四六·六	一二八·三
民國十二年	一五六·四	一五三·一	一三三·七
民國十三年	一五三·九	一六二·〇	一三八·四
民國十四年	一五九·四	一七二·〇	一四四·〇
民國十五年	一六四·一	一七一·八	一四八·二
民國十六年	一七〇·四	一七三·〇	一五二·五
民國十七年	一六三·六	一七二·六	一五九·二

「農民的生活困難，不但由於物價的增漲，而且每人平均稅目的負擔也加重。」民國五年與十五年各人平均負擔如下表：

每人平均負擔	民國五年	民國十五年
國債數目	四·七三	五·〇三

國庫收入總額	〇·八七	一·三一
納稅數目	〇·六五	〇·九五
各種費用數目	〇·九三	一·五四
海陸軍費用	〇·三一	〇·六六
鐵路費用	〇·〇七	〇·一六
共計	七·五六	九·六五

上項統計中，農民負擔的加重已可概見，而地方軍政長官隨時抽納的稅捐尙不在內。試問中國每個農民所能生產有多少，何況老幼婦女是不生產的消費者，這生活困難的程度也夠極了。

第三是農民失業「農民生活困難的結果，甚至在農村中沒有方法可以生活，不能不向外開步走。」走到什麼地方去呢？在目前的中國境內，一切都是一團糟，找生活眞是不容易；然而生存仍然是必要，誰願意忍着坐以待斃。在這無可奈何過程中，「這班失業農民不是爲兵，便是爲匪。」

所以兵與匪是同源合流的東西。兵忽而要變成匪，匪又忽而要變成兵。近年來兵多了，匪也多起來了，就是因爲他們互相出入的緣故。

四　反映到教育上的必然病態

在前面，關於農業經濟的現狀，我們已經說了一個大概。教育是社會環境的產物，是不能離開社會而獨立存在的；怎樣的社會就有怎樣的教育，比如封建時代的社會就有封建時代的教育，資本主義的社會就有資本主義的教育。中國當農業經濟破產過程之下的教育是怎樣的呢？這是很容易看得出來：

（一）獨佔的——非全民化　教育權往往跟着所有權走，富有者必定是有識者，貧困者必定是無識者。封建制度的社會祗是領主、僧侶有受教育權。資本主義的社會祗是資本家、地主、官僚有受教育權。爲什麼？因爲經濟條件的制度。貧困者可以不必受教育，而且沒有能力受教育。

中國到了現在，離開全民教育界限還不知有幾千萬里。在農業經濟破產過程之下，這些的教育費用的擔負，農民子弟決沒有受教育的機會。小學生的費用每年至少需七十元，六年就得四百二十元；初中學生每年一百五十元，高中學生二百元，六年共計千又五十元；大學生每年五百元，四年總得二千元，試問現在農民經濟力能擔負

小學教育費用的有多少？中學大學更其不用提起了。去年西湖博覽會教育館裏面各種小學生及初中學生出路統計表中，都是升學佔絕對多數。升學學生自然是富有者的子弟；反轉來說，就證明農民子弟很少能夠受小學教育的了。教育要以經濟為先決條件，有經濟能力的就是蠢如鹿豕也可以進中學、進大學，甚至出洋留學，得什麼碩士、博士之類。不然，不論是怎樣聰穎的天才兒，都要推出校門外，這眞是豈有此理！

農業經濟的破產，使農民生活感到非常困難，在平日尚且奔走衣食之不暇，那有餘力使子弟去受教育。為維持生活起見，大家兩肩承一口，刻刻要提防着飢寒的光臨。小孩兒生下地來，就有自己為自己找飯吃的義務，不容許其更有奢望。若強迫他去受教育，反而剝奪了他的謀生機會，除非能給他求學津貼。所以現代的教育，祇好讓富有者獨佔，貧民子弟都在被斥之列了。

（一）休閒的——非勞動化　教育不是一個特殊的東西，但是被富有者獨佔之後，卻成為特殊的了。富有者大都是不生產者，他們養尊處優，豐衣足食，在社會上原先就是一個休閒者，富有者獨佔的教育因此也就變成休閒的，非勞動化的教育了。不論是中學生與大學生，像煞有介事的多喜歡西裝皮鞋，頭髮梳得光光的，今天上電影場，明天上戲館子，活像不是這樣就不足以表示他們的尊榮。勞動是絕對的不來的，心裏老存着「萬般皆下品，惟有讀書高」的觀念。陶知行先生有一段話說得很好：『自從老子做老爺，人人叫我闊少爺。誰知我還是自倒洗臉水，遠不如進個學堂兒，聽差替我舖牀又疊被。上課看小說，下課打茶圍，不高興鬧個風潮兒，自同教員怕我如同兒子怕爹爹。請看今日害國賊，那一個不是當年的雙料少爺。』誠然的，像這樣的教育，於未來的生活眞是危險之極。

勞動與教育，驟看起來，似乎沒什麼關係，其實是有很大關係的。教育本來如同家常便飯一樣，是人類生活的一方面，有人類便有教育。在原始社會裏，勞動與教育並沒分開，勞動中才有教育，而教育必須是勞動。自私有財產制度成立之後，教育權被富有的所獨佔，教育與勞動就分開來了。於是一方有治人的勞心者，另一方面有治於人的勞力者。『治於人者食人，治人者食於人，』教育離開勞動的結果，受教育者都成為特殊階級，不生產而消費的階級，遺社會以無窮之害。教育是要增進人的社會生活能力的，而今卻造出一大批『四體不勤，五穀不分』的寄生份子來，使社會反增加了負擔。教育而是休閒的，非勞動化的，這眞是一個最大毛病。

（二）虛飾的——不切實用　在富有者獨佔的非勞動化的教育之下，教育對象已經是社會中的特殊分子，因此與有關係的，祇是一部分的社會，而非整個的社會。教育不能勞動化，與社會很少接觸，對於社會實際情形就難有眞確的了解。社會與教育的關係非常鬆懈，那種教育也就不能適應社會需要了。何況富有者子弟受教育，本

來沒有目的，混到一個頭銜，一張畢業證書就算了，永遠談不到什麼實際學問。因爲所學不必用，終於所學非所用，教育也變成爲虛飾。

沒有顧到社會的需要，教育的功效竟低減了許多。供求不相調洽，社會與受教育者雙方都吃了虧。當社會感到人才非常缺乏的時候，學生們卻正在歧路彷徨，找不到相當職業。

『民族資本主義既不能夠發達，所以清末維新以後爲準備資本主義所教養的人才，不用於機器文明的建設，而走入政治活動的舊軌。……此外則小徑別開，陷進了官僚士大夫的泥淖。』（教育雜誌二一卷三號十頁。）

學非其用、用非其學之流弊，不論中學生、大學生或專門學生，都不能有所效力於社會，祇好向政治界求得一官半職混飯吃。所以在政治變動的時候，首都和省城的旅舍裏會滿住着找差使的人，就是招考司書之類，應試的也要超過錄取額數十倍。此地抄一張『十七年春夏南京各機關招考錄事書記調查表』來看看。

招考機關	投考人數	錄取人數	備考
農礦部	三八〇	二〇	備取八人
內政部	五〇〇餘	二〇餘人	
中央特別刑事法庭	四〇〇餘	一〇餘	考屬員
第四軍新兵訓練處	七〇〇餘	八人	書記司書
醫衛第二國	四〇〇餘	七人	書記司書
財政部鹽務署	五〇〇餘	先取四名	
鐵道部	約千人	先取八名	

五　教育改造之新出路

現代中國的教育有許多缺點，自然有改造之必要。然而要改造的話，卻不可以漫無見地，隨隨便便的瞎幹。過去給我們以教訓，主持教育者站在教育圈子內談教育，總是此路不通。我們開頭就說過，教育不是可以獨立存在的東西，必須與社會環境相適應的，不管那種教育是好是歹，總脫不了爲社會環境的產物。

中國現在是怎樣的一種情形，依照前面說過的再來總括一下。中國原來是農業國家，農民佔全國人口絕大多數。小農經營制現在還是照樣存留，但是因爲地主的剝削，以致農業生產力非常薄弱。最近因爲帝國主義挾其巨量資本不斷的侵入，軍閥、苛捐雜稅、天災等的重重剝削與破壞，使中國成爲次殖民地的國家。農業衰落，使農民生活極感困難，社會混亂之狀態日甚一日。農民紛紛失業，無法可以生存，富有者與貧困者的距離漸漸增長，眞是一方面『朱門酒肉臭』，他方面『路有餓死人。』

從前主持教育者沒有看淸這些現狀，把資本主義國家的學校制度搬過來照樣運用。教育成了商品化，馴至爲富有者所獨佔，貧困者一脚被踢到門外，教育上的許多病態先先後後都暴露出來。然而這眞是中國的大不幸！教育功效是在整個社會的利益，不是個人的利益，所以教育事業也應該爲整個社會謀福利，不當爲少數者所專

有應該於社會實際有所裨益，不是爲裝璜門面之具；應該跟着整個社會向前走，不應該往後退開倒車。我們的教育改造家要消滅教育上的現存病態建設未來的光明大道，不能不先定教育目標。所謂教育目標便是：

1.全民化——個個人，不論貧富，都享有同樣的教育權。

2.勞動化——不但是勞動者的教育，而且以勞動爲教育的手段。

3.實用化——考查社會的實際需要，作實施教育的方案。

4.革命化——能破壞、能建設的人才，纔是教育上的新需求。

這一類教育目標，雖然是老生常談，但貧弱如中國這樣的國家，整個社會都在擾攘不堪之中，這個藥方還是用得着的，可是將何從而實施呢？

在中國，小農經營制特別流行，工商業不很發達，鄉村人口分佈遠多於都市，現在那樣各種學校集中於都市是萬萬要不得的。不但時間上太不方便，經濟上也增加了負擔。而且農業社會所需要的教育與工商業社會不同，我們一方面要顧到受教育者的經濟條件，同時更要顧到社會的實際。

『小農的經營迫切需要小孩的勞動，他們沒有上學時間的自由，學費亦沒有着落。不管這些一切事情，即令小孩能夠進學校，學到一點什麼東西，有這樣的幸福與精力，這個小孩也一定要從小農經營逃亡的，因爲在小農的經營使用高度的知識之機會以及知識階級的人們所能達到的生活標準之機會，全然無由找到。』（農業的社會化二二頁。）

誠然的，從前許多大學生專門生在社會上曾有過幾多貢獻，不過增加了一大批高等遊民而已。中國以後的教育不是多辦幾個中學、大學或多辦幾個研究院的問題，民衆教育之擴充纔是教育改造的眞正出路。所以我們往後應着重下列各種教育事業：

1.鄉村小學校
2.農工補習學校
3.農工夜校
4.女子職業學校
5.婦女夜校
6.兒童教養所
7.民衆圖書館
8.通俗講演所
9.……

這種教育事業與普通教育有不同的背景，着手進行時應適用下列原則：

1.不收費——使個個人都有受教育的可能。

2.不考試——使個個人都有受教育的機會。

3.不放假——以假期爲學生實習期間。

4.不限期——畢業期限不必刻板規定，課程在每學期中作一單位，幷告一結束，使中途輟學者不至學而無用，前功盡棄。

這樣，學生在受教育期間與受教育之後，生活上都不會發生問題，受教育的可能性亦得增加。至於經費一項，農民決無能力負擔，應由中央或地方政府統盤籌畫，設法撥給。

十九世紀後半以來，中國史已經與世界史混合，中國已滾進了國際的旋渦。我們與上帝（？）無緣，不幸而生在這個時候，內禍外患交迫而來，使偌大的中國竟至無法自振。但是我們總不願意它長此下去，我們的教育界須要負起相當的責任。

教育與國家

章益

教育與國家的關係

教育和國家的關係，極爲密切，一談到教育，便撇不開國家；談到國家，也去不了教育。希臘的先哲柏拉圖，在他的共和篇裏，把教育和國家看成一片。他這部書裏『內容雖然很雜，但是他的主張，卻有一貫的線索。他本想通論「人的哲學」所以他第一個問題便是「什麼是善良的人？」或「怎樣造就善良的人？」希臘人的思想，凡是善良的人，必定是國家之一員，也必定要是國家之一員，纔可造就得好。所以第二個問題便是「什麼是善良的國家？」又因爲自蘇格拉底以來，都把道德知識看作一件事，以爲凡是善良的人，必定要有知識，所以第三個問題便是「什麼是使人善良的眞正知識？」最後還有一個問題是「知識既是做善良人的條件，那末好國家應該用什麼方法引導市民向眞正知識上去？」解答這個問題，自然祇要說教育是必要的了。』（參閱 Ernest Barker, Greek Political Theory, Plato and His Predecessors p. 146. 高一涵歐洲政治思想史頁二十六。）

亞利士多德亦說：『我們主張政治的目的是至善；政治科學最努力的一事，就是養成公民的某種品格，使他們善良而有優美的行爲。』(Ethics) 這樣說來，政治的功能就是教育的功能。并且他說，這種的功能必須屬於國家。他以爲『教育責任也是不委託私人的。因爲什麼呢？（一）因爲教育制度與國家的憲法有關，教育是想發展市民的政治才能，使保存國家的憲法；（二）國家目的祇有一個，凡是國家的市民必定要全體統一，所以教育不能讓私人去隨意發展個人的特性；（三）市民是屬於國家不能自主的，所以必定要受國家所定的教育。』（高一涵同書頁一〇二。）

近代的思想家如斯密·亞當(Adam Smith)、馬爾薩斯 (Malthus) 等，亦以爲國家爲謀政治上的安全起見，應當注意到人民的教

育。斯密在原富書中，有這樣一段論議。他說：『卽使國家施教育於下級人民是無利益可言時，尙且不可將人民教育疏忽，何况人民受了教育，確乎對於國家是有利的呢？人民愈受教育，則愈可免去執迷盲從的危險。在缺乏教育的國家，常因此而致重大的騷亂。而且受過教育和明敏的人民，比愚蠢無知的人民，較有禮儀秩序，他們每人的自重心較強，較易受高位者的尊重，所以他們對於高位者亦容易發生敬意。他們的鑒別和觀察的能力較高，所以不易接受旁人存心的煽惑，而無謂地反抗政府的設施。』（The Wealth of Nations, Everyman's Library Edition, p. 268.)

在現代的教育思潮中，主張教育的權衡歸諸國家，而以事實爲立論根據的，當推蘇俄的教育者品格微支氏(Pinkevitch)。他說：『每個國家自然地努力去盡量把持靑年的教育。現代的國家既是某個階級利益的組合，常在那裏爭取最高的地位；這就是說，爭致現在當權的階級於最高的地位。公衆的教育既以模鑄將來的公民爲目標，是一種政府不能輕易讓予他人的利器。換句話說，無論布爾喬亞教育者如何鼓吹，學校與其他教育機關决不能脫離政治。「打倒學校裏的政治」的口號，不過是句假話；因爲牠的實現，只有在未來的社會主義的社會中或者可以。假使我們翻開公衆教育史一看，就可知道，無一時無一地，學校會離開政治。在古希臘，尤其是在斯巴達，公民的教育完全在國家手裏。同樣的辦法——雖然不如此明顯——盛行於中古時期。法國革命，對於這個問題，很直接坦白地主張把教育放在政治之下。在十九世紀中，歐美各國不亦是有同樣的傾向嗎？現在俄國大革命採取同樣的政策，不過比資本主義的國家來得乾脆些、老實些罷了。』(Pinkevitch, The New Educ. in The Soviet Republic, p. 24) 他接着引用列寧的話，說表面與政治隔開的學校，實際上還是做布爾喬亞階級的工具，製造願爲資本家效力的能幹僕人。反正學校總不免爲人利用，與其如此，不如還是爽性把教育交給爲多數民衆謀利益的普羅政府倒是最妥了。

國家對於教育的權力與責任

教育與國家關係的密切，在現在已成爲淺顯的事實，無須再加以申說。現今所要討論的，不是國家要不要施教育於人民的問題，而是爲什麼國家要施教育於人民的問題。前面所舉幾段的理論，除柏拉圖是以國家和教育同爲達到善良的手段以外，如亞利士多德、斯密、馬爾薩斯等，都以有利於國家爲施行教育的理由。這樣的見解，是把教育當作國家謀利益的手段，似乎教育的動機，純粹爲的是國家。在人權澎漲以後，便易引起懷疑。反對這種見解的，以爲教育的施行是國家對於人民的責任，人人都有受教育的權利，而且就爲應享教育的權利而受教育，並無須以謀國家的安全爲理由。依照這樣的理論，一面要求國家履行教育人民的職責，一面卻又限制國家不得以某種有作用的教育施於

人民。卽便如品格徵支斯說，事實上不得不把教育權付之國家，然在付託中仍宜有限制的條件。

國家施行教育的時候，爲什麼要加以限制呢？這可說基於教育力量的認識。把教育當作模鑄思想意志的工具，以前的教會和帝王，均能行之有效。歷來政爭，在朝的一派可以利用教育來鞏固自身的地位，在野的一派也想攫得教育的權衡來推翻對方。教育既成爲模鑄思想意志的工具，現在就要問，如若把這工具放在國家手裏，有什麼危害？

密勒 (John Stuart Mill) 在 On Liberty 文內說：『假如人民的教育，整個的或大部份交給國家，我是反對的。前面所說應當重視品格中的個性、不同的意見和不同的舉止等等，這必須有不同的教育才行。一切教育操於國家之手，勢必模鑄所有人民使之齊一。而且所用的模子一定是政府中當權者所合意的，——無論這當權者是帝王，是牧師，是貴族，或是現有人民的大多數。——模鑄的功效愈高，愈造成心理上的專制馴而成爲身體上的專制。假如一定要有國家設立、國家管理的教育的話，亦只能把牠當作許多比賽的實驗之一，其目的僅在示範、和鼓勵其他教育，使合乎一定之成績標準而已。』

密勒對於國家管轄教育的疑慮，是怕造成刻板劃一的結果。以外來的力量強迫人的心志使趨向於一途，這是自由主義者深惡痛嫉的一件事。羅素 (Bertrand Russell) 亦反對以教育爲政治的武器。他的立論是重在兒童固有權利的維護。他說，在兩派互相傾軋而用教育爲手段的時候，『兒童的本身不爲任何一派所重視。他們不過把兒童當作充實他們軍隊力量的材料罷了。假如顧到兒童的本身，教育決不能存心使他們加入這派或那派，而以使兒童能在兩派之間自決其取舍爲目標。這樣的教育，培養兒童思想的能力，不是叫兒童以教師的思想爲思想。假如我們尊重兒童的權利，便不會有用作政治武器的教育。假如我們尊重兒童的權利，我們就應該教育他們使他們獲有獨立意思所必需的知識和心理習慣。但是作爲政治武器的教育，其養成習慣和限度知識的方法，却務使學生的意思不得不趨向於一途。』（Why Men Fight, p. 154—5)

從兩氏的說法，都可看出一共同之點，就是他們並不是主張國家絕對不可過問教育的設施，他們所反對的，是把政治的目標摧殘了兒童的獨立與個性。假如教育在國家管轄之下，教育的一般效能可以提高，而同時對於兒童的獨立與個性有了切實的保障，想必可得二氏的同意。

從來以教育爲兒童天賦的權利，視教育的過程爲自然發展的過程，必需順應自然的法則，絕對不准人意的干涉，主張最力的大概無過於自然主義的領袖盧梭 (J. J. Rousseau) 了。他慷慨激昂地說：『在大自然主宰的手裏的一切都是善的，但一切到了人的手裏便壞了。』『都市是人類的墟墓。』『我們假如要造成一個公民，就不能造成一個全人。』他連一般社會都看在應該打倒之列，以訓練公民爲目的的

教育，當然尤其是他所痛恨的了。然而他心目中的社會和國家，只是當時虛僞做作專制不合理的社會和國家；他所鼓吹的個人主義，卻並不能完全脫離社會的意義。杜威替他詮釋得最好：

『實際上牠（個人主義的運動）的主要的興味，還在進步還在社會的進步。表面上似乎是反社會的哲學，並不能掩蓋了傾向於更廣大更自由的社會——傾向於世界主義的動力。其正面的理想是全人類。做全人類的一員，和做國家的一員不同。個人的潛能，是可以展放的；而在現有的政治組織之下，則個人的能力，爲要迎合國家統治者私利的要求，每每受着壓迫和扭掣。極端的個人主義不過是一種希求個人無限的完美，和以全人類爲邊際的社會組織的理想之換樣說法罷了。』(Dewey, Democracy and Education, p. 106—7)

根據上面的討論，我們可將眼前的問題歸納如下：如何能使國家執行教育的職責，一面不妨礙世界主義的實現，一面不拘束個性的發展？如若這兩條件有了保證，國家行使教育的權衡，對於教育的效能，是比較國家完全採取放任的態度可以多所助益的。

寬容的國家教育

什麼樣的教育纔能一面顧到國家，一面顧到全人類？這問題的解答，不能不先問此地所說的國家是什麼樣的國家。假如確定了國家的性，簡使牠非特不爲實現世界主義的障礙，而且可爲促進世界大同的階梯，那末，以這樣的國家爲目的的教育，便也是以全人種爲目的的教育。中山先生以爲根據三民主義所造成的國家就是合乎上說的意義。中華民國的新教育宗旨亦以促進世界大同爲最後的目的。胡漢民氏說：『教育是使民族的文化無限延長與展布的；教育是以民族爲本位，而以進展文化爲任務。……這種生活上的逐步進化，就是人類文明的進化。在這種文化中，一面是民生的發展，一面就是民權的普徧。所以總理的三民主義乃人類進展文化的最高方案。三民主義對於人類是一個莫大的教訓。推行三民主義，實在就是人類教育的最高目的。』（建設與教育一文，載十八年申報國慶增刊。）依照這樣的說法，可見國家民族與全人類是可以調和融洽、冶於一爐的。

說到個性的發展，胡氏亦以爲在三民主義化的教育裏可以顧到。他說：『主張包羅青年於萬象之中的教育者，以爲如此纔可以讓青年的個性盡量發展。這是以前沒有知道個性上面還有必要的公性在，所以纔如此想。這個公性是什麼？就是民族精神。全國國民應該融會一切好的個性於此公性之中。我們既然一切以民族爲本，自當民族在前，個性在後；公性不張，個性何用？教育先尊被教育者去發揚民族精神，再謀發展其人的個性不遲。民族精神必不妨礙各人的個性發展，因爲它止需要各種好的個性去充實表現它。不過彼此先後輕重之間，不可倒置。』

我們對於胡氏的意思，大體上是很容易明瞭的；雖然在細密的部

分，還有進一步討論的可能。比方說，胡氏對於個性這個名詞，用在一段裏似乎有兩歧的意義。從一面看上去個性可以與私性相通從另面看上去，個性又可解爲個人特有的潛能。依前者的解釋，個性應放在公性之後之下；依後者的解釋個性卻是民族精神的內容，丟了個性，民族精神便將變爲空虛無物。因爲有了兩種的涵義，所以忽爾把公性與個性排列先後，忽爾又把個性與公性作爲一物的兩面觀。惟其把個性看作私的意思，所以有公私應分輕重的主張。但這點疑問與胡氏的主要意見，——就是三民主義的教育一切以民族爲前提，既無害於世界大同，亦無妨於個性發展，——是沒有牽掣的。

三民主義教育的功能，確如胡氏所描寫，是不容異議的。三民主義是一種具有寬大精神的主義，根據眞正三民主義而施的教育，當然也是一種具有寬大精神的教育。這樣的教育，決不會對於促進大同、發展個性的目標有所衝突，可以深信無疑。此地所要加以說明的，不是三民主義教育能否達到上說的目標，而是三民主義教育以外，有無他種教育也可以達到同樣的目標。說到這裏，我們便遇到一種困難。因爲和三民主義教育迥不相侔的共產主義教育，也正在那裏高唱着發展個性和爲全人類謀幸福哪。品格徽支便是這樣說：

「我們必須教育成社會主義（共產主義）的戰士，他們須明瞭本身階級的問題，能獨立地評價現代文化的各種重要表現。這不是說我們疏忽了個性的發展，我們所夢想的是一個具有現代完備知識且富於審美性的人。我們夢想一個活潑健強的人，他能從現代社會的革命階級奮鬬出來，以求實現致全世界人類於平安快樂的理想。」（前書頁二八。）

「全人類的幸福，」「個性發展，」原是美妙的名詞，任何主義都可把這燦爛的花冠戴上；並且都能言之成理，持之有故。要找出具體的標準來限制誰配戴這花冠，誰不配戴，眞不是容易的事。卽以全人類的平安快樂來說，也可以在各種不同的狀態之下辦到。比方說：麻醉了的人類，是很容易平安、很容易快樂的。歷來所說的聖君賢相、仁慈的君主 (Benerolent Despots) 和現在實行懷柔政策的殖民政府，都能够一部份辦到，這是否我們所企望的呢？個性的發展，亦有同樣的問題。人的個性都是多方面的，那一方面是我們所應發展，也是應當先決。人類幸福和個性的意義，不加界說，便最容易爲人所利用。

我們所要求諸實現的，是什麼樣的人類、什麼樣的個性？羅素以爲人性中的優點，有宜於少數人的，有宜於一切人的。一切人所應培養的性格，可分四點：就是活力 (vitality)、勇敢 (courage)、敏感（sensitiveness) 和智慧 (intelligence)。換句話說，他的理想的人，在個人是一個活潑潑地進取的頭腦清明的個人，在人類就是活潑潑地進取的頭腦清明的人類。這樣的人，既不會唯口腹之欲是圖，甘心受人豢養；亦不會固執成見，一味的孤行己意。只有這樣的人，纔値得我們的企求。否則，所謂芸芸衆生，不過是些蠢如木石、蠢如鹿豕的貨色，大地間多他亦無

所益，少他亦無所損，又何必去費力培養呢？

假如我們接受前節裏所說的人的理想，那麼，要養成這樣的人，所需要的教育，不難知其大概了。消極地說，這裏所需要的教育，決不是抑制的、拘束的、劃一的、刻板的。因爲這樣的教育足以消磨活力，阻撓勇氣，使人漸歸於麻木不仁。反過來說，這裏所需要的教育，必須具有寬大廣博容忍的精神。雖然在大體上，不妨確定目標，但是對於異乎這目標的理論，至少亦可給以嘗試之機會。假使這異議是錯誤的，儘可讓討論去闡明，讓事實去證實，而無需乎強制的排斥。現在再來看一切有主義的教育，誰可以謀全人類幸福，誰可以發展個性，就憑牠有無這寬大廣博容忍的精神。無論立場狹隘的主義決不會產生人類幸福個性發展的結果；就是具有寬大精神的主義，如於實施的時候，把牠當做一種箝制人心的工具，使也將失去其固有的功能了。

教育的內質和外形

因爲要利用國家來管理教育，以增高教育的效能，同時又要防制國家來操縱教育的作用，近來有人主張，把教育行政的事項分爲二類。一類可稱爲外形 (externa)，一類可稱爲內質 (interna)。外形包括檢查學生出席，改善教學環境，規定學年長短，教師之資格及薪額，校舍建築的樣式和用材，學校圖書儀器之設備等等。內質包括教材，教法，課程的編製，教科書的選擇，訓育方針，學校生活和精神，教師的訓練等等。外形部分可以完全聽國家的制裁；內質部分，則不要國家過問，而歸之於地方或私人。

內質所包括的因子，都屬於教學過程的本身，可以直接影響到教育的結果；祇須在這些上面有所變更，就足以變更學生的知能品格，所以不可輕易受着壟斷的。至於外形的因子，只能影響到教學的效能，卻不能決定教學的本質。假如內質相同，在適當的外形之下，成績較可完滿；在不適當的外形之下，所能造就的成績便不能完滿。效能的增高，總是應該的。無論做何種工作，都不當草率從事，何況是教育的事業？爲要提高效能，必須利用一種權力，這種權力正好由國家供給。所以把外形的管理付託給國家，最爲適當。

國家對於內質與外形所行使的職權，在歐洲有三種不同的例證。第一種，把教育內質的全部操於中央政府之手的，可推法國爲例。法國在拿破崙的時代（一八〇八）使用法令規定：『在皇家大學範圍以外，且未經大學主腦之許可，任何學校，任何施教機關，一概不准設立。』(Reisner, E. H., Nationalism and Education Since 1789, p. 35) 直至如今，一切學校內政，如教職員之訓練，任用，升級，課程的編製，教科書的選擇，學生的訓育及社交考試的標準等項，仍都歸教育部長管理，以命令行之。其結果是：(一)因爲中央的獨裁，把一切詳細的節目件件都已決定，地方教育團體無參贊意見之機會，他們便不肯認真做事。(二)教育部長個人的任免可以影響全國的教育。在一九二三至二

四年的中間，因為更動部長，全國中等學校課程經過數次整個的變更，便是實例。（三）教育上發明新學理的實驗在法國很少遇到。（參閱 Kandel, I. L., "The State and Education in Europe," Teachers College Record, Vol. 31. No. 8. pp. 721-732, 及 Russell, W. F., "School Administration and Conflicting American Ideals," Teachers College Record, Vol. 31, No. 1)

與法國恰成相反的是英國。在英國，市鎮小邑設立教育委員會，管理學校的內質各項。其教材若何，教法若何，教師若何，中央絕不過問。但因國家支給地方以教育補助金，所以關於學期的長短，學生就學及出席，教員薪金、恤金及退養金問題，校舍及體育衛生問題等外形事項，教育部長仍有權審議。各地應設學校之種類，國家亦不規定，僅責成地方教育人員按期擬具擴充本地教育計劃，送達中央核准之權雖屬教育部，但如兩方意見參差，則由部方及地方會議磋商。如仍不能決，則呈請國會處斷。總之，英國國家與教育的關係，是以鼓勵、建議、磋商、多容伸縮餘地為原則。每個教師可享充分的自由，同時亦擔當相等的責任。

英國的見解以為國家教育制度的要義，是國家應當保證每個公民都能受到某種最低限度的教育，但是供給這樣教育的責任是放在學童的父母身上。子女在學齡年限以內，父母必須送他們到一所合格的學校；公立或私立，倒可不拘。英國的基本理論以為：無論公私經營的教育，必須有相當的自由，纔能期望有創作、生長和健全人格。獨裁制度下的刻板劃一，和輔導制度下的伸縮自如，是兩不相容的。有兩件事，既屬有利於國家，而應當多加注意的是自由實驗和適應地方需要。有了這兩條件，纔能夠造成各色各樣的人材。教育最應重視人格，凡是人格發展的障礙，都當芟除。英國教育的理想，可以沙德勒爵士（Sir Michael Sadler）的一句話來表達。就是說：『以國家組織的型廓為邊際的變化。』(Variety set in a framework of national organization) 對於任何合格而適合需要的學校，加以承認，並於必要時給以補助，這是國家的職能。要謀國家教育制度的健全，和謀個人的健全一樣，非把權力、自由、責任溶合不可。教育是道德的事業，政府不可獨佔道德的控制之權。教育雖應培養忠於國家的觀念，但怎麼樣方算忠於國家，不能單讓政府去解釋。國家的組織應很寬廣，足以涵容代表各種不同信仰、不同生活、不同判斷傳統的學校。選擇那一種學校，可讓學生的父母去決定。國家的主要職責是：勵行教育狀況的改進，用公款來充實設備；至於教育的興辦，誰願意就讓誰去幹。

第三種例證，國家從管理教育內質漸趨於管理教育外形的是德國。從十八世紀的末葉，普魯士建立統一的教育制度以來，教育權力都操於國家。一七九四年的法令規定『各級學校與大學為國家機關，負教誨青年以有用的知識及科學的學問之責。學校之設立，必須經國家之許可。』耶納之敗，菲赫特（Fichte）、黑智兒（Hegel）的哲學，都在促起德國國家意識之覺興。國家漸形成超乎個人的理想化的實體，教育

必須實現國家的使命。

及至大戰以後，德國對於教育職權的觀念稍有改變。一九一九年的新憲法，關於教育一章，開場便說：『學和教學，均為自由的。國家擔任保障及參加提倡之責』。教育雖仍由國家管理，然國家與地方及教師間之關係，則與前不同了。國家已由專斷規定的態度改為鼓勵勸告磋商的態度。關於課程、學程及時間之分配，不復頒發命令，而以建議的方式出之。德國教育行政方面所表示的新精神，足以顯露出國家與教育關係的新觀念。往昔以為一國文化的性質可由國家界說和制定，現在纔明白民族性非可以強力製造，是須從教育慢慢地養成的。為要使社會中的各階級能夠結合一致起見，必須產生一種共同文化，為之維繫；但文化不是專指一事，其內容甚繁，非某種權力所能制定，這樣的民族文化，還是由個人與環境交相感應而自然地發生。國家祇能供給種種便利，幫助牠的自然生長。既有如此的理論，所以國家關於教育內質的部分漸給人民以自由伸縮的地步，而多多努力於教育外形（校舍，每級學生人數，學年長短，教員資格及薪率等）標準之提高了。

為什麼不要國家專斷教育的內質？因為要保持地方和私人發展的自由，消極方面，防制刻板劃一和少數人濫用政治的權力等危害；積極方面要以自由實驗為進步的礎基。為什麼要國家管轄教育的外形？因為要求教育的機會均等；基於這個目的，所以國家不但可以制定各種物質部分的最低標準，並且於必要時，應當設法補助之。總而言之，國家所處的地位，總是注重在提倡、領導、獎勵、激勉；雖在取締之中，猶須存勸激之意。

國家在管轄教育外形的方面設施規定，不厭其詳盡。如德國施行強迫教育的方法，雖十分周密，而人民不苦其繁。今舉其辦法如下：

『在執行強迫教育的效率上，很少國家能夠比得上普魯士。從一七一七年起，已經規定，「凡已設立學校的地方，」十二歲以下的兒童都須入學。一七六三年，更將此辦法列入全國教育法規（Generallandschulreglement）。一七九四年通過的普通法令（Allgemeine Landrecht）規定從滿五歲足歲起，直到本地牧師證明該童已具有「與其社會地位相稱之學識」止，必須嘗身學校。按照現行法規，一切兒童均須於註冊日入學。註冊日每年兩次，每學童擇其與本人第六次生日相距最近之一次註冊。註冊以後，必待滿十四歲後，方准離校。強迫教育之所以能執行有效，非但由於一般人民對於教育的欲望，亦應歸功於警局的助力。警局於人口的生產統計，都有精確紀錄。新嬰誕生，立即報告警局登記，所以警局得以製成學齡兒童姓名清冊。在開學二星期前，送交學校當局。入學日期公布之日，同時將學齡兒童逃學罰規公布。在這種辦法之下，學校當局可以預知開學後之學生人數，於充分時間內，設法給予收容。並且學生入校及離校，每年中只有復活節（三月二十一日以後月圓之後第一日曜日）及秋節祭（九月二十九日）

的時候纔行。如此，使行政上更爲便利。學生如要轉學，須得原在學校校長的許可。假如家族遷移，須向原住區域的警局報告。該所警局，卽通知學生所擬遷人區域之警局，此警局再通知本地學校當局。這樣精密的方法，使逃學的事件無從發生。又規定累次遲到，須受與曠課同樣的處分。學生請假的理由只有數項，卽本人或父母的疾病，天氣惡劣及交通阻滯等。無故缺席者的名單，每兩星期製成一次，彙交本區督學或校長，再轉送警局。對於逃學學生父母之懲戒手續，由警局執行。警局有權警告、罰款或拘禁逃學學生之父母，這樣制度的結果，是一萬學生中尚不到一人能夠逃學逃得成功。這就可見其效率之一斑了……』(Kandel, "Education in Germany," in Sandiford, p. Comparative Education, pp. 126–7)

我們對於上述的辦法，祇覺佩服其計劃完善，而不覺其專斷，就是因爲這種辦法限於外形方面。假如關於課程教法，亦萬分拘束，就不可相提并論了。

在結束本文討論以前，應有一件聲明的，就是本文所論，都以國家與私人相對而言。這裏的私人，是國家構成的分子，不是國家以外的實體或力量。假使有某種團體或個人，他們藉用乙國家的政治或經濟力量，來到甲國家裏經營教育事業，那末，他們活動的範圍，當然應該受甲國家的嚴格限制。至少在現在的國際關係之下，每一國家對其他國家而言，應有全權處分本國的教育事項。

於復旦大學　(留)

教育刊物紹介——「社會與教育」

從前的教育，以爲這是個人的，着重於人格的修養，但個人既不能離社會而存在，因此，到了現在，乃有社會的教育。這個刊物便是想以教育對於社會的反映，說明教育的社會的意義，從此更認識社會上教育的將來的動向。茲將已出版三期的要目轉錄如下：

第一期要目

發刊旨趣	
學校風潮平議	樊仲雲
大學雜景	胡一源
學校化爲大世界	靄生
辦學祕訣	包世德
摩登女	段成淑
中大風潮與南北輿論	

第二期要目

教育破產論	樊仲雲
怎樣對付學校的風潮	陶希聖
大學雜景	胡一源
名人萬能	朱公明
舊小說新論	陶希聖
平均資格和教育制度	汪健生
三種學生雜誌	茅勃

第三期要目

大學無用論	樊仲雲
美國的大學企業	田永義
同文書院學生罷課事件	胡一源
談教育破產論	敬心
金貴銀賤	高津
結義	陶希聖
復旦二十五週紀念的回憶	楚英
復旦實中風潮內幕的解剖	智廉

出版處　上海海寧路北浙江路僔新里　新生命書局
價格　每逢星期六出版全年二元

尚志學會叢書

續出下列三種

馮承鈞譯

本叢書由各科專家分任著譯，凡哲學宗教心理論理科學智識，均有介紹。已出三十餘種，詳目請見本館「圖書彙報」承索即寄。

崑崙及南海古代航行考

G. Ferrand 著　一册　定價四角五分

此編博考中國文阿剌伯文波斯文各書之紀載，以見崑崙之眞相，又證明古代亞洲高原民族初南下至恆河東部，繼移居馬來羣島，最後遷至馬達伽斯伽島及其附近之非洲沿岸。復詳究南海古代船舶交通情形，爪哇古蔑占波中國海軍勢力之消長，印度諸邦遣使入朝中國之事，洵爲古代交通史上之一大發現。

東蒙古遼代舊城探考記

Jos Mullie 著　一册　定價四角

此牟里神甫實地探考內蒙古之記載，爲考古學中不可多得之作，按遼上京原址學者向來意見不同，經此次探考之後，始行確定，幷有裨於我國古史之整理者甚大。茲將其譯成國文，以便我國治史學者之參考，即作遊記讀，亦可獲益不少。

法住記及所記阿羅漢考

S. Lévi及E Chavannes著　一册　定價四角五分

此書疏釋難提蜜多羅所說法住記，考定十六阿羅漢之起源及其數增爲十八之故，并詳究賓頭盧跋囉惰闍之故事。取材豐富，立論精確，其中梵文名詞甚富，堪與漢文對照研究。

同上叢書　馮承鈞譯

中國史乘中

未詳諸國考證

一册　定價五角

商務印書館出版

行爲之基本的神經機關

趙涵川

美國拉式禮(K. S. Lashley)原著

K. S. Lashley 本是行爲派的健將，這是稍讀心理學者都知道的。行爲主義一般的根據，係承認反射是行爲的單位，這也是稍讀心理學者所知道的可是他現在發表這篇論文，明明批評反射論，且極力排斥現在風行的「神經基本論」，並指導今後心理學研究的應走的方向，給現代心理學者一個大提醒，我認爲是心理學文獻上很值得注意的一篇文字，因譯出以餉我國讀者。原文見美國心理學評論雜誌 (Psychological Review Vol. 37 No. 1 1913) 原題爲 Basis Neural Mechanisms in Behavior, 本是他於去年九月間在新港 (New haven) 舉行第九屆國際心理學大會 (International Congress of Psychology) 的演說辭。譯者

現代企圖創造一種心理科學的理論體系和主張，派別固然非常分歧，但有一點大衆的意見差不多一致，卽承認行爲或心理歷程的最後解釋應該求之於身體的生理活動中，尤應求之於神經系的本性中。這樣想在腦部歷程中尋找行爲的一切因果關係，乃是美國心理學近來發展的特徵。我們現在所有的心理學教科書大多數一開章就講腦的構造，彷彿說：這就是後來了解行爲的基礎。任何心理學問題的討論，也很少不論到神經「基本」(neural substratum) 的。用神經學的理論來「解釋」心理學上的一切現象，這種辦法已經漸漸很流行了。

但讀到這類文章，我不得不說牠一聲「無用」。這些教科書，照例有一章論到神經系統，那意思彷彿說，教科書若沒有了一些神經系的圖，便會乾燥單調似的。牠沒有另外任何作用，是非常明白的；牠們論到本能和習慣時，也許還隨便顧到神經系一下，殊不知在本能和習慣上，心理學的問題已經變得複雜而有趣，神經系難免被「置之不問」了。至若在較專門的討論上，神經學的解釋，更大半不過是一些關於神經細胞特性的假設，其實在生理實驗上，這些特性並沒有和牠們相當的東西。例如他們解釋分期練習的成績所以優於集中練習，說是因爲神經衝動繼續不斷經過一個神經鍵，可以使其抵抗力減少，假若衝動的連續很快，那時神經鍵的抵抗力便最小。

可是那解剖的神經鍵 (anatomical synapse)，我們並沒有事實能直接證明牠有任何機能；我們不能證明神經鍵會變易其抵抗力；

或者即使牠會變易，我們也不能證明抵抗力是因神經衝動的通過而改變。假若我們的解釋一定要應用已知的事實，那就應限於下列方式：分期學習之所以較優，乃是因爲神經原的不連續性、神經傳導的兩極性、學習的事實和分期學習之優勢。

這是我們心理學貢獻中所常見的代表的神經學的解釋。這樣的情形既很普遍，所以我們想這個時候，我們應該把心理學和神經學的關係加以批評的考查。且將關於腦部機關的流行理論重新估定其價值。

一　種種流行理論之缺點

通常用神經歷程來解釋行爲，其出發點不是指定機能在腦中有一定位置，就是說一切神經綜合的模型都模仿於脊髓反射。但說機能在腦中有一定位置(cerebral localization)這種舊理論，實有種種的困難，我想我也不必再爲贅論。牠這樣把大腦分剖爲若干確定的區域，結果便是承認有確定的徵象，或許還推斷各部分的機能各不相同；可是牠並不會說明這些區域或中樞怎樣行使牠們的機能，或其相互影響的情形。牠不過是應用心理學上的概念如聯想之類，或者回頭採取反射論，說大腦分區論是在表出行爲的動的關係。

把反射傳導論(theory of reflex conduction)(最初是出發於脊髓的研究)擴張應用於大腦機能問題上，於是大腦分區的心物論(the psychophysical doctrine of localization) 使得到了一個很好的幫助。牠對於腦中的特殊區域作了一個明白的解釋，牠說這種區域，就是反射弧行程上的轉換點或轉換中樞，因此，諸區域間的機能關係也彷彿就解釋了。可是這種理論一應用到行爲的細節上，便顯見困難。但要了解牠的困難，我們在先應該明白這種理論的形式和缺限。這種理論怎麼說呢？牠說大腦機能的機關，實際上和脊髓反射的機關是一樣的，即神經衝動係經過一定的神經路，從感覺器官傳到運動器。一種習慣(不論牠是語言的、四肢的)的表現，就因爲一定數目的神經細胞間有確定的聯結存在，能夠常常在這種習慣中發生作用。電話系統便是此種理論的模型。兩個電話間一定要有某些線存在，然後才能存在，一樣道理，任何動作中所關係到的感官和筋肉，也要那種動作所特有的神經纖維存在，然後才能聯結起來。

我這樣簡短的敍述，或者只有少數神經學家會同意。他們將會說，神經細胞的數目是多至不可數，抑止和助長又是相互發生影響，而系統更這樣複雜，所以其中的可能可至無限。可是話雖如此，還有一件事實未曾注意到，就是反射論的要點，乃假定個別神經原可因特殊機能而特殊化。反射論的解釋價值，就單靠這一點，不論怎樣把假定的聯結加以研究，也不能改變這種根本的假定。

再，不論大腦分區說，或交替反射說，都承認構造單元和機能單元是彼此相對應的——有一定的機能，則一定有很細小的腦部區域或單位細胞的特殊化存在，構造和機能兩方相對應。可是據近來實驗

和臨床上的證據都顯見並沒有這樣對應存在，這實是兩種理論的致命傷。現在我先把這方面的主要證據大致說一下，然後再研究其牠可能的神經機關。

a. 適當刺激的分析

查反射弧概念的發生，係起於脊髓反應的研究。在脊髓反應中，原來感受的刺激或筋肉緊張是其興奮的主要來源。在這些單純情狀下，接受細胞和筋肉羣之間，實有一種點的相應，而在脊髓中也確能找出像一點樣的東西，例如在抓的反射中便是。

我們先且試把這種概念應用到本能行爲上，並假定引起吃奶，引起對於同伴或幼子的認識，引起巢位的認識，引起性慾等等的刺激，可以用這類接受細胞的興奮來表示。可是這種辦法却證明是無效的。在這類情形中的適當刺激，固可說是一種有確定比例的模型，可是在很廣大的限度內，這種模型不論用在什麼接受細胞上，並沒有什麼不同。

我們只要把行爲的種種形態一加考察，便可見這差不多是適當刺激的一個普遍屬性。❶尤其在模型視覺中最爲顯明，大凡動物具有一頗原始的腦皮質部者，也可見其中有這種屬性。近來我曾把研究鼠的視覺的方法加以改良，於是模型視覺的習慣試驗二三十次就可以養成。所以刺激所在的情境，即使其中前此的聯結已經消滅，而刺激的價值仍然一樣的。這一點是很容易證明的。我們不但可以發見 Köhler 所說猩猩具有的那種換位 (transposition) 就是更顯著的等值情形，我們也可以發見。我們訓練一個動物去學習分辨黑色背景上的白色立體，牠已經學成之後，我們若把明度的關係顛倒，或用輪廓代替立體，甚至輪廓也只用一部分，單把原來圖形的比例保留一部分，牠的認識也並不因此發生變亂。

在許多情形中，在相異情狀下刺激雖有同等效力，可是在學習期中發生作用的網膜原素，並無一個包含在內。所以這種情形是很奇特的，一種習慣的形成，是由於一組接受器的活動，可是另一組全然不同且未經練習過的接受器被刺激時，也可以即刻發生作用。這種刺激的等值 (equivalence of stimuli)，並非由於公共神經原素的興奮等值的模型所公有的，不過是被刺激點在空間分佈上的強度或比例的比率而已。這類例子，我可以舉出無數的來，不過格式心理學者的研究，已使我們相信：這樣情形，乃是行爲研究上一切刺激的法則。

b. 反應的分析

論到筋肉的活動，我們所遇見的問題是一樣的。我們若訓練一個動物學走迷津，仔細觀察牠以後不錯誤的跑，我們一定可以看見不論在那一次跑中，沒有一種運動是相同的。牠一次是跳過，一次又是躲開，去嗅箱子的蓋。我們若把牠的小腦弄壞，牠便在迷津裏打轉，牠每轉一種姿勢，都走到對的路上，

1. K. Goldstein, Die Topik der Grosshirnrinde in ihre klinischen Bedeutung, *Dtsch. Zsch. f. Nervenheilk.*, 1927, 17, 7-124.

使我們簡直不能認識那個運動是這種習慣的特徵。❶

先前我曾經有一種研究，發見有機體的四肢若因訓練而痲痺，因此其運動通路，在訓練期中使不能運用，可是四肢的運動習慣表現時，其中仍有直接的適應效用。❷對於這種情形，若另外作一種解釋，以為四肢所以仍能表現，乃是利用以前所養成的一般習慣之故，這種說法，我以為是無用的，因為以前所有的習慣，並不會和新的情境聯合起來，新模型的自動聯結問題，是還未曾解決的。

反應等值的問題，未曾像刺激等值的問題研究得多，不過現象似乎同樣普通。動物界的活動，下自鳥巢的建築，尚至人類的所謂目的活動，都顯見在達到一個預定的目標時，並沒有一成不變的運動存在。語言中的文法形式，便是最普通最顯著的一個例。我們一經學得一個新字，便採取正確的文法關係，和別的字無限地聯合起來應用，並不因各種新情境而作新聯合。

僅在一些技術行為中，才可以看出一成不變的運動，這種一致，乃是長期練習的結果。所以到此我們不得不說，同樣的運動原素，在學習中和運動習慣的表現中並不一定要應用；運動的原素，即使沒有和牠們形式特殊的聯結時，也可以直接利用的。

c. 中樞神經組織中的可塑性

中樞神經系統的研究，也顯出相似的情形。即機能係相對地不賴於構造原素而獨立。關於這方面的證據很多，但我只能舉出其中幾種，不過雖是少數幾種，我相信也很夠證明我們的要點。

第一是關於傳導路的特殊性(specificity of conduction paths)。對於最後的運動神經原，Weiss曾有一種研究。❸他用另外一些腳接在一種火蛇（按此係水陸並居的動物，屬蛇類，形似蜥蜴及蛙）之上，再把和原肢腳相連的神經隔斷，因此，再生的神經纖維便都和原腳及新腳發生關係，使其能夠活動。兩隻腳每受同一神經激動時，相應的筋肉會便同時發生運動。據組織學的考查，都說原來神經的軸索突起已經發生樹枝狀的交叉，因此，兩隻腳的筋肉，便是和同軸狀突起的纖維相連。再生的纖維並沒有選擇性的產物，同軸狀突起上的枝狀突起，也並不一定要和相應的筋肉相連。所以，兩隻腳所以能夠協作，似非由於促動各筋肉的特殊神經的一種機能或作用，乃是由於神經衝動有某一種性質，恰恰使同神經纖維能夠選擇地引起兩個相反運動中的一個。這些實驗，現在固然還是爭論的焦點，可是許多人對於結果的反對，又不見得有特殊力量，雖可以使人對於這種結論表示相當懷疑，但並不曾證實了神經原軸狀突起的特殊性。Weiss 的結果和神經中樞

1. K. S. Lashley and D. A. McCarthy, The Survival of the Maze Habit after Cerebellar infuries, *J. Comp. Psychol.*, 1926, 6, 423-433.
2. K. S. Lashley, The Theory that Synaptic Resistence is Reduced by the Passage of the Nerve Impulse, *Psychol. Rev.*, 1924, 31, 369-375.
3. P. Weiss, Die Funktion Transplantierter Amphibien-extremitäten, *Arch. f. Mik. Anat.*, 1924, 52, 645-672.

的研究所顯見的許多事實是很相符的。

第二，是關於脊髓損壞者，關於這方面，Miss Ball 和我曾有過研究，❶發見白鼠在迷津中行走時，假若其錐狀神經路，紅核脊髓神經路，或其他任何一條下行長神經路的頸部神經發生障礙，牠在迷津中的方向便發生變亂。下行神經纖維的任何一半被破壞之後，管理「打轉」和「繞行」的衝動，仍能在脊髓中通行。我近來所研究的，是把脊髓作兩層的半割工作(double hemisections)脊髓的上半，是在上頸區割爲二半，下半分割之處，則在橫隔膜神經的核以下，所以一切長神經纖維都在四肢運動中樞以上被阻。過了三個月，這樣的佈置顯見行走的運動是協合的，當頸部受刺激時，並能顯出反應，管理脚去改變方向。所以所有的長的脊髓神經路，不論怎樣永久破壞，「控制」終久是會成功的。

第三，關於白鼠大腦的發射區和聯結區的機能，我們也收集了一些證據。材料固然還不很完全，但我們很可相信：發射神經和一機能區之一部的聯結破壞時，所生的現象，一定沒有和這些神經相聯的皮膚區破壞時所生者來得顯著。我們看見過很多情形，都顯見直線式的破壞，可以隔斷皮質部各解剖區的聯結，或分離了一區域內的聯絡神經纖維。在這類情形中，除非皮質部組織上有很大的損壞，否則很不容易看出有什麼徵象。我們所研究的動物中，有一個智力最高牠的皮質部和基部聯結神經纖維就是照着腦半球那樣長分剖爲二：牠的ＩＱ根據十種測驗，爲三〇九。

在較高等動物中，其中樞神經系中長神經路的特殊性又較大一些，不過即使在人類，其證據也只有在錐體系統方面才可靠，這種系統，我們相信牠是姿勢系統之一部，和腦部的高等綜合機能也無特殊關係；此外，也只有在脊髓的感覺路方面才可靠。雖然我不敢說大腦的聯結區是一種結構的架子，但其中確實沒有任何界限分明的反射路之存在（其破壞足以引起分離的單純機能之喪失。）

反射論者說：皮質部中，係含有一些確定的專司某職的神經鍵，牠究竟以什麼爲根據呢？從「全部破壞」實驗所得的材料，雖還曖昧，但總括而觀，却很可爲結論的根據。大概小小的破壞，都不會發生什麼徵狀，即或不然，也只產生不經久的徵狀，所以習慣所應用的機關，並不曾在小區域內有嚴密的組合，這是非常明白的。假若所包含的區域較大，則對於許多活動常常不能記憶。據我們的一些實驗，看出失憶的程度是和被損害的區域的大小爲比例，而且在較大限度內，並不賴於損害的地點。這意思就是說，爲習慣分化出來應用的細胞，是散布得很廣的，或者說，並沒有專司特別機能的細胞。腦部被傷害之後，一些習慣養成的速度，係直接與被損害的大小爲正比，並不賴於皮質任何部內的位置。所以由此可見：學習的速度，並不賴於個別細胞的特性，而多少是全

1. K. S. Lashley and J. Ball, Spinal Conduction and Kinaesthetic Sensitivity in the Maze Habit, *J. Comp. Psychol.*, 1929, 9, 70-106.

部組織的一種機能個別神經鍵中變化的速度，除非我們假設有一種工具，皮質部一切細胞的活動用來改變其中任何個細胞的變化能力，否則並不表明學習的眞相，最後，這樣習慣若是在腦部被損害後所形成的，牠們所保持的分量亦和機能性組織的分量多少爲正比。這種事實，我們若要解釋，只能說這正可以證明記憶並非個別細胞的一種機能，却是全部組織的一種特性。❶

對於這類事實，反射說實不能幫助我們去了解，而牠們似乎也不能和反射論相調和。假若把全部反應——從感官到運動器——來研究，則中間細胞特殊聯結說之不可能，便越顯明。我們可以視覺反應爲例來分析，因爲在視覺上神經路的解剖分區說似乎非常確定的。關於視覺的神經解剖，Marie, Chatelain, ❷ Holmes 和 Lister ❸ 諸人都有詳細的觀察，看出了網膜在皮質部上的分佈情形，後距狀區中所顯出的斑點，以及沿大腦溝邊上連接的放射區。（這種解釋，我不敢確定是對的，據 Poppelreute ❹，說黑眩病 (scotoma) 的種類，並不如損害的樣式多，則我們又可望這種解釋是對的，並且各種黑眩病，都可說是全部區域內機能平衡發生輻射的或湊和的擾亂。我曾見過偏頭痛的黑眩病，見其盲點有一種特殊形狀，但在半小時內却由黑點移至視覺區的周邊。）不過承認了一種皮質部有網膜存在，綜合的問題也不過退後一步，我前面曾舉出一些事實，證明習慣養成時所應用過的網膜細胞，並不一定要興奮起來，然後才會做出習慣的反應。這種道理，在皮質部網膜方面也一定一樣。做同樣的機能並不要同樣的細胞再爲興奮，這些細胞對於網膜固可以有一種固定的解剖關係，可是機能的組織對於牠們的影響也不過和字的模型映在燈上一般罷了。

因此，在皮質部的發射點上，我們看出有一種可變的模型在一個固定的解剖底上面移動，那麼，這種模型究用什麼方法，會從一組確定的運動細胞引出一個反應來呢？在確定的聯結神經路上引起興奮，是不能引出反應的，因爲根據許多證據，都不能說有這樣的神經路存在，並且這些聯結路也無從找到牠們固定的起點。至若說神經組織中有任何固定的運動點存在，這話也靠不住。據我們對於運動皮質部的研究，發現皮質部中的某一點，今天會引起原始的手指運動，可是過了一個禮拜，又會產生肩部的運動，在別的時候甚至引起臉面上的運動。❺

1. K S Lashley, Brain Mechanisms and Intelligence, Chicago, Univ Press, 1929, pp 186
2. P. Marie et C Chatelain, Les troubles visuels dus aux lésions des voies optiques intracérébrales et de la sphère visuelle corticale dans les blessures du crâne par coup de feu, *Rev. Neurol.*, 1914–15, **28**, 882–925.
3. G Holmes, and W T. Lister, Disturbances of Vision from Cerebral Lesions with Special Reference to the Nacula, *Brain*, 1916, **39**, 34–73
4. W Poppelreuter, Die psychischen Schädungen durch Lopfschuss, Leipzig, 1917.
5. K S Lashley, Temporal Variation in the Function of the Gyrus Precentralis in Primates, *Amer. J. Physiol.*, 1923, **65**, 585–602.

並且，運動皮質部及其較爲確定的各部位，在習慣的活動中也許任何關係都沒有的。

總之，從感覺面到運動器這個路途中間的任何一點上，似乎都不會有一種固定不變的解剖的部位，以爲引起固定反應之用。比較可靠的說法，乃是運動系統一定因過去影響得了一種感覺力，對於感覺模型能夠發生反應，但這種現象，無論如何不能用確定的解剖的聯結來說明。這是神經綜合的根本問題，關於大腦機能的任何理論，若要希望成立，應當以此爲起點。

d. 循環反射說

反射說應用在心理問題之上，其要點就是說，刺激的一切效果，在運動系統中都可以直接即刻看得見。心理學上有種種理論，例如 James-Lange 的情緒論，心理態度爲身體姿勢或「傾向」之表現說，本能與連續習慣爲連續的感覺運動的活動說，隱伏的語言或姿勢爲思想基本說，凡此種種，對於神經系的看法，都以爲牠的作用不過是把衝動從接受器即刻轉換到運動器活動的內部神經狀態，並沒有繼續不斷的長串的連續。這種觀念確實很引人注意的，牠能使我們對於心理活動作一種直接的客觀的研究，可是若在實驗上去證實牠所得的結果，盡是否定的，使人失望的。

情緒的問題，現在固然還很混亂，致使我們不能得到一個可靠的結論，可是據關於表情反應的可變性所收集的種種證據，以及我們屢屢不能在身體變化與激動情境或所報告的主觀狀態之間看出一種常定不變的關係，都顯見臟腑說 (visceral theory) 是不大靠得住的。

關於持久的態度問題，我們近來得到一種證據，似乎很爲重要。Dr. Jacobsen 和我近來曾把身體姿勢對於運動皮質部刺激所引起的運動的影響加以研究，我們把皮質部的運動區域畫出一個圖形來，並選擇其中引起「伸指」的一點來研究。我們把預備的手、足、頭和身體的姿勢都加以改變，用電刺激筋肉和神經點，並用別的方法去改變末梢刺激的狀況。可是我們雖這樣辦法，所選擇的那一點的興奮力並不因此而改變，同樣的運動隔五分鐘仍可以生出，支持兩小時。於是我們刺激遠處的另外一點，把原來的運動「伸」的變爲「縮」，改變了點的興奮力。這種新的運動一直持久了五十五分鐘，不管動物姿勢上有任何反覆的變化，過了五十五分，又自動地變做原來的伸指運動。由這個實驗可見運動皮質部的組織模型，是可以被中樞刺激改變的，改變後的情狀並可以支持很長的時間，不要末梢器官加上什麼助力。這似乎很能證明中樞有持久的態度。

Miss Ball 和我另外還有一種實驗，是把脊髓的內行神經路隔斷，並等動物在學習箱中已經改變方向之後，於是把外界一切有誘導力的刺激通通移去，看對於連續的習慣上有什麼影響。在這些情狀下，習慣仍然照常進行，沒有擾亂。當內外的一切感覺刺激通通排除時，動作的連續似乎一定要有某一種全然屬於中樞的機關來管理。

此外，Thorson 曾有三種研究，一是對於舌的運動的研究，❶一是關於思考時眼球運動的觀察（未發表）一是報告應用一種人工的喉頭可以恢復語言，都證明完全反射說是不對的，他說一種繼續的內神經歷程才是思想的基礎。我相信 Thorson 的證據的力量，足以斷定：在情緒中，在一切態度的持續中，在一切連續的活動中，實都有一種繼續的中樞歷程存在，這些歷程，假若變得很有力，便能刺激運動中樞，產生表情的運動，隱伏的語言，及其他諸如此類的東西。至若放散的模型，則隨運動神經系或臟腑神經系的興奮力的偶然變異而不同，所以個人間彼此頗不一致，外界的活動並不是維持中樞歷程的要件。

我上面對於反射說批評得很多，因爲這種理論，在我們思想中似乎根深蒂固，其對於心理學任何方面的發展，差不多都有一種重要影響。這種學說，在過去用來反對生機論和機械論，曾有一度的價值，但我以爲牠現在已成爲進步的一種障礙，並非一種幫助。在科學幼稚時代，牠可以幫助研究者，使問題簡單明瞭，因此可做一種決斷的實驗，但其危險，便是因爲簡單過度，致使我們看不見重要的問題。在大腦機能研究上，我們現在所達到的地步，反射論似乎已經不再有用了，不論形成問題，或了解綜合的現象，似乎都不必再要牠。並且，假使牠在現在沒有用，那麼牠對於我們了解行爲的現象，是沒有更大價值的。

二 代替反射的理論是什麼

我們既不承認一定反應有特殊機能的神經原素說，我們將採取什麼理論呢？腦中組織的方式，在數量上，也許沒有其所引起的行爲的方式那樣多，那樣複雜。關於這些中樞歷程的性質，我們固然沒有什麼直接的證據，但根據大腦被損害後所生的結果，我們都能推演出一些法則來，而這些法則，也許就會指出將來重要研究的途徑來。

a. 皮質部分區作用的發動方面

大腦皮質部中機能的分區，固是不必再討論的事實，但對於這件事實，我們還要找得一種適當的解釋。心理的機能在腦中的什麼地方呢？但我們問過這個問題後，所得的答案是無意義的。我們所應該問的，乃是有特殊機能的區域，如何產生其所聯結的那樣精細的行爲呢？各不同的區域間的機能關係又是怎樣呢？這些關係又如何維持呢？

分區作用的程度各不相同——我們若把腦部被損害後所產生的變亂就多量的活動加以考察，其結果我們便不得不說部位的正確度或分區的程度是有很大變化的。大凡距形迴轉（前中樞迴轉和後中樞迴轉）一定部分受了損壞後，於是視覺上、觸覺上、運動上（範圍較狹）也有一定部分發見缺點。但在其他感覺及組織較爲精細的一切行爲上，則分化的精細便不見得一樣。小單位特殊化程度最大的，或應以視覺皮質部爲代表。在身體感覺部區也有一種皮質部的分佈，但

1. A M. Thorson, The Relation of Tongue Movements to Internal Speech, *J. Exper. Psychol.*, 1925, 8, 1-32.

其分化的程度不甚精細，在其他機能上，特殊化的程度更是有種種不同，有的簡直是皮質部的各部共同分擔一樣的機能。白鼠在迷津中所養成的習慣，顯然是以後一種情形爲條件的。皮質部的任何部分一有損壞，習慣便有一部分損失，損壞的分量有多少，損失的分量有多少，不論在皮質部中所處的是什麼地方。

但皮質部中的一個區域，在一種機能上固然非常特殊化，但在別種機能中，又可以發生一種比較普遍的影響。白鼠分辨光亮明度的習慣，皮質部的任何區不受損壞，單線狀體區受損害才會消滅。這就是分區作用的明證。不過跑迷津的習慣，若這個區域或面積一樣大的其他任何區域受損壞時，也會消滅的。那麼是不是因爲跑迷津的習慣賴於視覺嗎？不是的，因爲蒙着眼睛受訓練的動物對於這種習慣，並無影響，而線狀體區的損壞，却消滅了受訓練時蒙着眼睛的動物的習慣。這種損害，和腦的其他部分受損害後所生的結果，並無不同。

除了在發射區中而外，在一般的分區內，我們實在看不出有解剖的分化現象。所以在失語症中，係失去認識名稱的能力，或是失去記憶字的能力，可是並不因此發生特殊的影響，以致失去對於特殊字的記憶，只是使回憶有一種普遍的困難，對於作用一樣的一切字，不容易想起來罷了。

所以由分區作用的證據，可見諸刺激的空間關係若對於行爲上很重要，那麼皮質部內固然一定有一些點作空間的分佈和感覺表面相當，但對於其他一切機能，則沒有這種相似的空間排列。用反射論的說法，這樣一種空間排列是沒有什麼意義的，可是在我們的假設上，却是非常重要了。

腦部組織的機能階層——我們若回論到分區作用的動的方面，便可見機能的全部喪失或局部喪失的表現，很可以有種種情形之不同。在有些情形中，一種機能的根本組織似乎不大有變動，却是興奮的難易有很顯著的改變。所以在猿猴中（甚至在人類中）大腦麻痺的利害程度，是多少隨當時流動的情緒狀態而有不同的，在情緒最興奮的時候，隨意的運動能力且可以暫時恢復。所謂麻痺，似乎是發出運動的能力發生困難所致，其神經方面的組織似乎沒有變動。[1]情緒方面的助長作用，可以使運動的能力恢復。但這種情緒的助長，當然不是另外供給一種特殊的綜合，不過是使最後的總神經路更易興奮，或是增加綜合機關中活動的強度。所以在這種情形中，彷彿是從外面一種來源供給了一種活動的力量。此外，數種小腦運動失常症，以及純粹的語言能力喪失症，也顯出同種的現象，至若我在此所以毅然用了「力量」一字，我也有我的理由，因爲「神經力」的觀念因曾引起許多過分的臆測，但討論這類現象時，我們仍不得不應用一個較普遍的因素，這種

1. M Minkowski, Etude physiologique des circonvolutions rolandique et pariétal, *Arch. Suisse de neurol et psychiat.*, 1917, 1, 389-459.

因素，可以使一組有系統的活動容易發生作用，同時又不致改變特殊的綜合。

效率分量的減少，除此以外，還有一種，在這種情形中，綜合機關的本身似乎受到影響，可是並不分解爲單純的機能。例如在白鼠中，皮質部的顳顬葉受了損害，遂可以使其分辨耶氏箱 (Yerkes box) 明度的習慣喪失。在實際上，明度的視覺並沒有變化（這是可用別的方法證明的，）可是其對於訓練箱的特殊活動的聯結却變化了。再加練習，也可使聯結再成立起來，所需的練習的分量，則與被損害的限度爲正比。我們此處所討論的機能，很和 Ebbinghaus 的記憶痕跡相近。記憶的痕跡，可因時間的經過而漸漸變得不顯明，一樣的道理，也可以因大腦受傷而變弱。到這時候，回憶也許不可能，不過以前所受的訓練，仍然留着一點痕跡，這用「儲集法」(savings method) 就可以證實。至若痕跡的力量，則決定於組織的多少，做出來的效果，則決定於該區域各部集合的動作。

但在此地，我們並不能應用通行的積累說或相互助長說 (theories of summation or reinforcement)，因爲這些理論所根據者，乃是神經衝動的方面關係，而我們所研究者，似乎是一種綿延繼續的積累 (continuous summation)。這些事實，除了應用神經力上的簡單變化來說明外，似乎是無從表明的。

機能損壞的相對性——我曾說過，同一區域，可以應用在數種極不相同的機能中。而這些機能，所受於損害的影響者也許各不相同。所以跑一個複雜迷津的習慣，不論皮質部任何部分受了損害，只要損害包括面積百分之十五以上，便會因此引起很大的變化。但所跑的迷津若較簡單，損害的面積，即使多至皮質部表面百分之五十，其習慣也不會受到影響。惜乎我們還沒有各種不同的迷津來做廣大的試驗，但把 Cameron 的報告[1]和我自己的研究一比較，便可見迷津習慣的簡複和最低限度的損害（可以使習慣發生可測量的變化）其間實有一種確定的關係。

Dr. Jacobsen 試驗猴子，也得到相似的證據。[2]訓練動物去開一組謎箱，但另外還要開一個箱，其中諸箱的門閂是聯結着的。皮質部的前頭葉或顳顬葉被損害之後，開簡單謎箱的能力未曾失去，可是聯合的門閂却不能開了。這種事實也足以證明上述的理論。

此外，對於白鼠和猿猴的訓練限度上，我們也得到相似的結果。簡單的問題，即使腦部被損害，也差不多用平常的速度可以學會；至若複雜的問題，即使不是全然不會，也是學得很慢的。並且腦部的傷害若越大，則簡單習慣學習與複雜習慣學習之間的不相稱便越大。在這類情形中，腦部的傷害似乎是對於可獲得的組織的複雜程度加以限制，可

1. N Cameron, Cerebral Destruction in its Relation to Maze Learning, *Psychol Monog*, 1928, 39, (No 1), 1-68.
2. 報告見 *J. Comp Neur.* 中。

是並不擾亂學習簡單動作（仍發動於同區域）的能力。

臨床的報告也給我們許多可資比較的情形。有些患失語症的病人，能夠了解並執行簡單的命令，但同一命令若數個同時給他，他便不能了解。這種組織複雜程度上的限制，Head 曾舉過不少的例證。[1] 在模型視覺上，病人從皮質部盲恢復時所經過的階段，在複雜程度方面簡直構成一個級序。色覺和深度知覺所以極爲薄弱，大約是因爲在這些機能上所需要的組織程度較高之故，並非因爲牠們在皮質部中的位置不相連屬之故。

總之，根據動物的實驗或臨床的資料，都可以得到一個結論，就是皮質部的一個區域，其作用的簡複可以有高低不同的階層，腦部的損害可以限制着複雜的機能，同時不致擾亂較簡單的機能。至若這種限制的來源，我們不能歸諸某些必要的簡單機能的喪失，或歸諸營養的變化，或歸諸精神的震動，因爲在許多情形中，已發見其不過是一種組織分量的機能。在這一點上，複雜的限度，似乎和 Spearman 對於智慧的見解一致，因爲他說，智慧乃是某未分化的神經力的一個機能。[2]

b. 大腦機能的關係結構

現在我們可以討論大腦機能的另一重要方面。我們只要把外表的現象一加考察，便可見由論理上推論而得的行爲原素，在皮質部中並沒有一定的位置；單個的感覺、記憶或技能的運動，並不因任何損壞而獨自消滅。實際情形却是和這正正相反，機能區域的各部分似乎和這類原素是勢力均勻相等的，或者是全部羣集受損害的影響，或者全然不受影響。在這些活動羣集中，其組合並不決定於聯結的關係，却是決定於組織上的相似。這一點，我可以舉實例來證明。在一種歇斯得利亞的失憶症中，大凡和某種情緒經驗相關的一切事件，那患病者都不能記憶。在這種情形中，羣集係決定於習慣的組合。可是在有機性的失憶症中，組合則全然不同。失語症中普通最能保存的語言，却是那種和情緒表現相關係的言語，這是 Hughlings Jaskson 所指出的。表示感情的呼叫、肯定或否定的字、穢褻的字、有個人深意的字、都是所保留的言語。在此處，決定的因素，似乎是那對於情緒助長的關係。據 Head 的研究，又發見另外一些組合，所遺忘的字，乃是那些含有物件名稱關係的字，或是有空間關係、時間關係和論理秩序關係的字。[3] 所以任何病狀中的缺陷，都是由於事物的思想方法，並非因爲特殊聯結的喪失。

此外，視覺上的許多變亂，都顯出一樣的特性。例如患字盲的人(word-blindness)，其病的原因，並不在對於字的視覺記憶的喪失，乃在不能看出字母的確定特殊的排列。

就是用動物來實驗，也顯見類似的情狀。我們在這些實驗中通常所見的，往往是一般方向感覺的喪失，至若和迷津中特殊轉灣的聯結，

1. H Head, Aphasia and Kindred Disorders of Speech, New York, 1926
2. C Spearman, The Abilities of Man, New York, 1927.
3. Head, *op cit*

卻仍然保留着。

總之類此的例證，不一而足，我也不必再費工夫，多事徵引，但我相信：大腦機能的單位，並不是那單個的反應，也不是美國現在所說的那種交替反應，而是組織的方式(modes of organization)。這是有很豐富證據的。皮質部的爲用，似乎是在供給一種普遍的架格，單個的反應能夠自然和牠一致，正如單個的字落在一種語言的方法形式裏一般。

c.大腦諸活動的相互影響

我們前曾屢次說大腦的機能是彼此獨立的，可是這話不是絕對的，應有相當的保留。研究失語症的初學者，應用最粗簡的考察法，就能認出很多種的症狀，其中所包含的語言應用上的缺點，彼此是全然不同的。可是再仔細加以研究，應用較精細的考察法，便看不出這樣界限分明的區別，現在我們就沒有公共承認的關於失語症的分類。Marie 因此曾斷定說：一切失語症都是一種共通智慧缺點的結果。Head 對於此說，則否認智慧缺點是原始的之說，他只承認：智慧要在思想上應用符號，才會顯見缺點。現在的研究者，似乎都公認語言障礙不過是一種心理錯亂的徵象，而這種心理錯亂的來源可以在全部思想組織中追尋的。

這種說法，足以代表近來臨床醫學界的發展。因爲考查方法的進步，機能的完全分離已漸漸發生問題，實際的情形，似乎是任何一種機能發生錯亂時，其他機能中多少含有較小的然而可辨認的變化。

但這種諸機能的相互依賴，並不僅表示單純機能用腦部損害而減少。其不相同的若干歷程，似乎有一種眞正的混和。Poppelreuter 的觀察就顯見了這一點❶ 他所觀察的是視覺區的「總括機能」(totalizing function)。Gelb 研究正常視覺區和半視力區的相互影響，也發見這一點。❷ Poppelreuter 報告說，皮質部盲視區中簡單圖像的完成，很和盲點中平常的完成一樣。Gelb 曾報告過一種病狀，一種東西，印在視覺區的這一半，比印在那一半，在患者看來以爲要小些。若使其印在兩半之上，則所見的大小便是中等的。在這類情形中，諸原素顯然不是集合而是混合了。

d.神經機能中的自己調整現象

這種動作的統整，其根底似乎比構造的組織還要深。我研究動物和病人時，我覺得並沒有渾沌的行爲，可望從腦部損害之廣度形式之不規則發生者。感覺能力和運動能力固可以有很大的損失，可以喪失記憶，可以發生情緒的惡化，可以發生精神錯亂，然而剩餘的行爲仍然照着常態進行。剩餘的行爲也許形狀很古怪，是正常行爲的一種滑稽變相，可是並非沒有組織的。這個法則，固然也有例外，例如在視結病以及透鏡核狀病中，失卻笑的控制能力。失語症的胡言亂語，以及一些視盲症中空間組織的喪失，可是卽在此等情形中，變亂也不是含糊渾沌的。卽使是精神病，也不是

1. W. Poppelreuter, Die psychischen Schadungen durch Lopfschuss, Leipzig, 1017.
2. A Gelb, u k Goldstein, Psychologische Analysen hirnpathologischer Fälle, 1920.

全然缺乏理性的，牠只是把了解的範圍縮小，所能見的關係的複雜程度化爲簡單，可是落在病人範圍內的一切事件，他仍能照常應付。

在神經機能中，似乎常常有一種自動的補償或適應性的改組(spontaneous compensation or adaptive reorganization)。Fuchs對於僞中央小窩 (pseudofovea) 的觀察❶便是其最確實的例子。他把完全的半盲病 (complete hemianopsia) 加以研究，發見視覺焦點會從解剖生理的中央小窩，移到網膜周邊中的一個可變的點上，而移到非眞正中央小窩上所生的視覺，其明度比解剖的中央小窩所能生者，還要高一些。

由這類現象，我們可知神經系統實有一種自己調節的能力，不論其解剖的組織發生如何變亂，牠的機能總有一種始終一致的邏輯性。假若我們能把大腦皮質部割下，翻轉過來，把後邊放在前邊，因此被割的神經纖維的聯結便沒有系統，結果在行爲上怎樣呢？應用流行的理論，我們只能預料牠是渾亂的。可是根據我現在所提議的主張，我們可望發見行爲上是沒有什麼大混亂的。我們的被試者也許要再受教育，甚至再受教育都不必，因爲習慣組織的中心或性質，我們並不知道——可是在他再受教育的進程中，他也許仍和平常一樣，能夠了解種種的關係，能夠把他的經驗世界作合理的操縱。

我這樣說法，也許會近乎神祕，但我們若從另方面舉出一個例證來，可知這樣的自己調節乃是生物的一種常性。Wilson 和 Child (比 Wilson 稍後)❷曾把海綿和水螅的組織破壞，用篩布把細胞濾去，然後觀察牠們以後的行爲，當初各細胞分散在水中，各不相連，但一沈澱或集中，便可以使細胞集合起來。於是牠們集合成圓球狀的羣集，開始分化。後來也許還經過胚胎的各階段，最後且生出成長的個體，具有特殊的構造，口、柄狀突起、觸鬚和脚，彼此相對的位置也和平常一樣。不論牠所居的環境如何和平常不同，可是不成形式的細胞羣的構造，終是該種動物所特有的，變態的形式自然也會有許多發生，可是卽使是這些形式，其組織的方式也是該種所特有的。

總之，據各方面的證據，都顯見有機形態的發生和神經系組織之間，實有一種很密切的相應。在兩方面，我們承認根本的事實乃在：一種組織，對於特殊的構造單位乃是相對地獨立的，而對於諸部間的關係則是依賴在兩方面，都能夠於損害之後，自動地再爲改變，所以組織的主要方面便恢復起來；在兩方面，我們都有證據足以證明各部是相互影響的；在兩方面，都有分解的可能，某些部分可以獨立活動。

e. 行爲組織的機關

由上所述，我們便可討論到行爲組織所應用的機關問題。關於這個問題，我想是沒有什麼神祕的。我們不必假設有新特質的出現，不必假設全體對於部分有一

1. W. Fuchs, Untersuchungen das Sehen der Hemianopiker und Hemianoblypiker: In Gelf und Goldstein, op cit.
2. C. M. Child, Axial Development in Aggregater of Associated Cells from Morpha Palma, *Physiol. Zool.*, 1, 41-9-461.

種超越的影響或假設本質服從於形式說諸如此類的理論；實在，我們不必尋找什麼非物質的力量或機關。我們現在所研究的乃是一種複雜的系統，其中各部分是相互影響的，彼此間的關係，親疏主從也有種種程度之不同。我們的問題，就在要找出各部分相互影響時，究竟憑藉一些什麼工具。

對於此問題，有一種理論是用孤離的反射神經路來解釋，牠以爲諸部分間相互的抑制和助長，以及神經衝動在神經路上的傳達（這是決定神經鍵的特殊抵抗力）全然是以神經路爲執行的工具，可是我們知道這種觀念既不能解釋最簡單的行爲事實，又和直接的神經學的證據相反。過去十年內神經學上的最大進步，乃在末梢神經傳導的研究上，可是所得的結果，對於中樞組織的問題，並沒有大影響。最多也能不過供給我們一個基礎，讓我們猜想神經衝動在細胞間聯結中的行爲，可是近來關於神經衝動漸減傳導研究所得的否定結果，又顯見這些猜想的價值不見得可靠。研究神經傳導的學者，曾贊成解剖的分化說 (doctrine of anatomical specialization)，即皮質部因機能相異以致組織有別，可是他們的工作，還未曾向我們的問題這一方面發展。Lapicque ❶ 近且指出解剖假設的困難，說組織中並無特殊因素，只有時間因素，可是 Lapicque 不過根據時間價值 (chronaxie)（譯者按：這是指筋肉受電氣刺激後以至筋肉收縮的潛伏期而言）的研究，而時間價值的研究，還未曾十分進步，還不能應用到心理學問題上。所以所有發見的神經衝動傳導的法則，並不夠使我們了解行爲的綜合。行爲上組織的神經單位，並非是反射弧，而是對於刺激比率發出反應時所應用的機關，不論此機關的性質如何。關於這個問題，我們固然還沒有直接的證據，但我們由神經機能問題和神經發展問題兩方面的相似，可見我們所應注意的，乃是那些在構造發展的控制上很重要的歷程。

據實驗胚胎學的許多研究者說，在神經系發展的進程中，氣體交換的限制，化學性擴散作用增減率的限制，新陳代謝活動或生長速度的限制，化學電性分極的影響，以及動作流，都是重要的決定因素。神經系在其初次分化的期間，其所受的影響，和其他任何種發展中的組織所受者是一樣的，擴散和極化的機關，在其構造和先天組織的決定上實佔一重要的位置。所以若說到了發展完全之時，這些因素在細胞生活上忽然失了重要地位，這似乎是很奇怪的。神經原還應繼續受着同樣影響的改變。至若神經系的構造，也是受這種影響的。相離較遠諸部分間的交互聯結，假若相關機能不需要中間部分的影響，是很可以使其割斷的，不過在灰質之內，細胞體和歷程却不能這樣辦。灰質中的細胞，係全然直接暴露在一種液體的中間質中，而這樣中間質却能傳導極散漫的化學電性變化，因此神經原的興奮性便很容易受到影響。因

1. L. Lapicque, The Chronaxie Switching in the Nervous System, *Science*, 1927, 2, 151-154.

為灰質的排列是成薄片的狀態，而接受面和運動面又是伸張在這些薄片之上，所以這二者實在很會有一種機能的意義。據 Child 的研究說❶隔離很遠足以使極化的系統容易獨立發展，而細胞體在灰質中排列的特別也是這種發展的一種特有條件，有些系統，其中若能發生壓迫的空間排列，也可以因此容易發展。雖然相隔較遠諸細胞間的交通只可以經過神經衝動的傳導，但灰質內較直接的協合很可以依賴於興奮的相對分量與奮點的空間排列，生於全體興奮的壓迫模型；這對於行為，比較個體細胞的聯結也許還重要些。所以在此地，我以為我們切要之圖，就在努力探求腦部的作用，在這種知識上求第二步重要的發展。

總之，若要描述大腦的組織，所用的名詞只能如下：較大部分的相對羣集和空間排列，諸部分間的平衡，增減率的方向和大小，最後大總體對於刺激模型的敏感。大腦的組織只能看做是一種關係的架格，各種的特殊反應可以自發地配合於其中，正水螅蝴蝶類的細胞配合於發展的一般形式中一樣。

這樣的觀念雖然是空想的、攏統的，但我覺得我們除了攏統就只有錯誤。此外我們無從選擇，我相信明白承認不知，總比錯誤的假定在進步上要較有希望一些。

二　結論

在這篇文章內我所討論的問題，嚴格而論，雖然並非心理學的，但我相信其對於心理學進步實是很重要的問題。心理學及今的發展，所受於神經學理論的影響者實在很大。從前一部分的研究者，因為相信神經系不過是一種傳導器，牠本身之內沒有力的來源，因此便拚命在臟腑活動中尋找動機和情緒的來源，這實在是錯誤。又因為他們相信所謂學習，不過是把一些單純反射聯合起來，因此他們便從事於嘗試錯誤學習的分析，否認類似聯結律，且以為要有公同神經鍵的成立，然後才有訓練轉移的可能。凡此反射論的假定，都是靠不住的。至若說對於問題的智慧的解決，不過是無定向的活動和選擇的結果，說智慧本身不過是無數能力的一種代數式的總集，也大半是從反射說引申出來的一種理論，當然也靠不住。

我並不想根據心理學的證據來批評這類理論。牠們也許對，也許不對，但無論如何總要用實驗來證實，不能根據於一種尚成問題的神經學來假定。在現在，心理學乃是較神經生理學更為根本的一種科學。這就是說，神經生理學所供給我們的原理，並不很多，並不夠我們預料或確定行為的正常組織反之心理歷程的研究，却供給很不少的實際材料，為行為上神經活動的法則所要符合的。

又據心理學和神經學的事實，可見行為上有相當程度的可型性，組織性，適應性，這是現在任何理論所不能說明的事實。為目前的進步計，我們倒不必一定要有一個不錯的腦活動的學說，沒有一個錯誤的學說來阻礙我們，才是最要緊的。

現代科學上的理論，其有無價值，大半看能不能把適當地未解決的問題，或一組問題相似的現象歸為一類，或一組。行為主義就做了這樣一個分類，牠看出心理學問題與神經學問題之相似。格式心理學所着重的則是另一方面，得到另外一組目的；心理學又不相同。大腦生理學的事實種類繁多，一種理論在一部分事實上彷彿很對，可是就全部事實而論，則沒有一個理論是對的。

（完）

1. C. M Child, Studies on the Axial Gradients in Corymorpha Palma, iii, *Biologia Generalis*, 1926, 2, 771-798.

江蘇各縣義務教育概況統表計(四)

縣別＼項目	教師數							兒童數						
	總計	公立			私立			總計	公立			私立		
		共計	小學初級部	初級小學	共計	小學初級部	初級小學		共計	小學初級部	初級小學	共計	小學初級部	初級小學
南通	755	627	121	506	128	47	81	26254	23229	3701	19528	3025	1078	1947
如皋	827	783	125	658	44	15	29	22684	21467	3520	17947	1217	398	819
泰興	395	378	21	357	17	3	14	12017	11511	653	10858	506	93	413
淮陰	187	159	51	108	28	16	12	3336	3101	812	2289	235	126	109
淮安	103	97	33	64	6	6	—	2407	2283	765	1518	124	124	—
泗陽	86	86	25	61	—	—	—	1841	1841	488	1353	—	—	—
漣水	2[illegible]	305	32	123	24	—	24	7044	6653	616	6007	391	—	391
阜寧	365	353	37	316	12	3	9	7853	7567	786	6781	286	75	211
鹽城	625	586	88	498	39	11	28	16319	15503	1450	14053	816	172	644
江都	295	281	128	153	14	8	6	5771	5171	2445	2726	400	216	184
儀征	79	71	17	54	8	—	8	1577	1415	335	1080	162	—	162
東台	180	154	59	95	26	12	14	3699	3164	1156	2008	535	220	315
興化	175	175	36	139	—	—	—	4350	4350	921	3429	—	—	—
寶應	130	121	49	72	9	7	2	2519	2388	915	1473	131	86	45
高郵	195	195	53	142	—	—	—	5205	5205	102[illegible]	4179	—	—	—
泰縣	315	296	93	[illegible]03	19	4	15	6775	6372	2188	4184	403	123	280
銅山	418	418	44	374	—	—	—	10156	10156	1051	9105	—	—	—
豐縣	213	213	52	161	—	—	—	4871	5871	1285	3586	—	—	—
沛縣	218	218	33	185	—	—	—	5815	5815	731	5084	—	—	—
蕭縣	161	113	36	77	48	—	48	3320	2120	679	1441	1200	—	1200
碭山	163	160	28	132	3	3	—	3880	3790	722	3068	90	—	90
邳縣	107	107	32	75	—	—	—	1944	1944	650	1294	—	—	—
宿遷	190	169	2[illegible]	140	21	—	21	3642	3[illegible]63	760	2503	379	—	379
睢寧	355	316	75	241	39	5	34	6138	5[illegible]46	1090	4456	592	56	536
東海	42	36	15	21	6	6	—	837	6[illegible]9	301	388	148	148	—
灌雲	182	148	63	85	34	13	21	3507	3089	1599	1490	418	158	260
沭陽	110	110	29	81	—	—	—	2021	2021	619	1402	—	—	—
贛榆	52	52	35	17	—	—	—	1204	1204	800	404	—	—	—
啓東	194	164	23	141	30	4	26	6650	55[illegible]	540	5013	1097	77	1020
蘇州市	542	290	92	198	252	175	77	14362	876[illegible]	2897	5872	5593	3788	1805
總計	19401	17600	3535	14065	1801	738	1063	507644	461206	87467	373829	46348	17287	29061
平均	312 92	283 87	56 94	[illegible]26 85	29 05	11.9[illegible]	17 15	8[illegible]87.8[illegible]	7440 25	1410 76	6[illegible]29 50	747 5[illegible]	293 34	454 2[illegible]

根據江蘇各縣籌備義務教育聯合辦事處調查部調查

對於完形派攻擊構造主義之批判

高覺敷

——P. C. Squires 原著——

近時心理學中有一新派，稱完形派心理學，以知覺現象的研究爲出發點，將心理學全範圍的材料加以整理。完形派心理學者不僅做過許多很有價值的研究，且復以完形說解釋其他學派所得實驗的結果。

這個新觀點當然要使一般心理學的研究受其影響。完形派心理學者雖不常能滿足其樂觀的期望，但是至少，他們對於舊的流行的見解的批判，都足使人猛省，雖然不公平之處常所不免。

在完形派心理學未曾誕生之前，學者已漸不滿於舊的構造主義。在構造主義者的隊伍裏有屈爾佩(Külpe)者，在本世紀的初年，便略反其師馮特的主張，用新方法以研究高等的思想歷程。我們由符次保(Wurzburg，譯註：此卽屈爾佩掌教的大學）所刊行的單行本看來，很足見屈爾佩等已深以來比錫(Leipzig，譯註：卽馮特掌教的大學）的學說爲有修訂補充的必要。因爲有這種懷疑構造主義的歷史的背景，完形派心理學乃得慶產生而自稱爲新「心理學」。

完形心理學是建築在整體說之上的一個系統，採用機能的分析法，駁斥構造派的多數原素之說，而蔑視構造派的整個分析研究的計畫。完形派所看見的都是完形或單體(uniques)，這些完形都不得分析而爲組成的部分。總之，完形心理學要討論的是籠統的意義(gross meanings)。

本文初不欲詳論完形派的積極的貢獻。本文所欲討論的問題是：本派對於所謂構造心理學的猛烈的攻擊是否可以修改或緩和，增加其對於構造派心理學的公正的態度，而不至於減低完形心理學的聲價呢？

完形派心理學者顯然有一種不幸的趨勢，要過分地描寫構造主義而使受一般人的訕笑。主張完形說的學者無時不欲嘲罵構造主義的理論。這種嘲罵幾已成完形派的一個「強迫觀念」。初學者略讀完形派的論辯的著作，或不免以爲完形派心理學者是第一個人注意到整體、單體、「偶現體」(emergents)的討論，雖然馬哈(Mach)和厄稜費爾(von Ehrenfels)在這方面的貢獻也是他們所承認的。還有

一層，據完形派的著作，他們又是第一個人發現刺激和知覺間沒有一比一的關係。

今試略述完形派攻擊構造主義的代表的論點如下：他們說「注意」須卽取消而代以「態度，」「總和」在心理學內沒有相當的地位，因爲此詞隱含有「一加一」的意義。「由於經驗」應改爲「由於完形。」又完形背景的概念不應和明瞭度的概念幷用；我們在鄭重的心理學的討論中，後一概念須力加屛斥。至就學習而言，則「理解力」(insight)一詞可解決大多數的困難。我們於此或者可以說這個名詞是完形派心理學者的最便利的「萬應膏。」但是我們若要細按此詞的定義，便可見牠有許多方式，許多意義，牠的魔力遂不免令人驚異了。

完形派心理學者常欲勉強以「新」自見。考夫卡的話可用以爲例。他說：「這個小孩前曾玩弄各種形式的小紙板，到了第二十一個月時，乃能以此處所學得的形的名稱，稱環境中所有的物件。於是一個人的硬領的褶邊遂稱爲三角形。這不是說因爲硬領的褶邊和三角形的紙板相似，所以引起三角形的名稱；這是說握弄玩具時所習得的三角形的完形，現在乃加入於硬領的知覺之中」(K Roffka, The Growth of the Mind, p.p. 286－290)。

這「握弄玩具時所習得的三角形的完形，現在乃加入於硬領的知覺之中」的一句話意欲使這整個複雜的問題明瞭清楚。一切都採用所謂「完形法則」的解釋！這種解釋且復可用以示舊心理學的失敗！

譬如現在若有人討論深的知覺的問題，持完形派心理學者的見解，這個人便不得承認網膜影像的差異的事實可以有任何解釋的價值；他須澈底地主張這種現象乃「由於完形的衝突而起。」你若要他作一個更明確的答覆，他便須更主張這些要討論的事要不外爲中央的。那便是說，我們須敏捷地將這個問題放在一個不能明確知道的區域之內。這種解釋既不易於推翻，當然是很穩固的。但是，不幸的很，這正是思辨哲學所採用的辦法。假使你還要懷疑，那麽「成熟」(maturity)一詞尙可作你的護符；那是再安穩沒有了。

完形派心理學者常樹起許多理論的稻草人，然後將他們一一打倒。這種不分皂白地對於構造主義的攻擊的一個不幸的結果卽足使讀者失其批判的能力。考夫卡的心之發展可取以爲例。此書對於構造主義作猛烈的進攻。少年的學生讀了此書之後，不免以爲構造主義毫無出息，而以爲完形派心理學已解決其一切問題，不然也已離解決不遠了。

爲欲使讀者知道構造心理學者初未完全看不見單特的整體和完形起見，我現在乃由馮特、屈爾佩和鐵欽納的著作裏引述其言如下：

馮特說：『外的經驗和內的經驗兩個名詞初不指兩種不同的對象，乃指兩種不同的觀點，我們可用以爲一個統一的經驗的論述和科學的研究』(W. Wundt, Outlines of Psychology, ts. by C. H. Judd

1907, 2.) 他又說：『組成心理學的對象的直接的經驗的內容都是組合的歷程。譬如外物的知覺和這種知覺的記憶、感情、情緒，及有意動作等不僅以極不同的方法繼續地組合起來，而且這些歷程每一種自身都是略有組合的整體。』（同書頁二八。）他更以為：『一切心理經驗的內容都有組合的性質，所以，心理的原素或心理現象的絕對簡單而不可復分的成分都是分析和抽象的結果。』（同書頁三一）

屈爾佩說：『假使我們要避免掉對於意識原素的性質的誤會，那便須注意另一觀點。因注意的幫助原可使強度不高的原素受特殊的研究或觀察；然而在實際上決不能做到眞正的隔離——例如一個單獨感覺的實際的經驗』(O. Külpe, Outlines of Psychology, ts. by E. B. Titchener, 1908, 21)。

鐵欽納說：『我們講心理學，無論以感覺為起點，或以一個「觀念的聯想」為起點，都不外以抽象出發』(E. B. Titchener, Experimental Psychology, Vol. I, Pt. II, 1910, 3)。他又說：『這個感覺是成人的心靈的一個構造的單位，可不是一般心靈的發生的單位。心靈不產自感覺的集合，不產自「黑」加「白」加「藍」加「黃」，而又加「紅」「綠」的結果。我們縱承認原始的心靈可分析而為感覺，然而牠的「黑」和「白」因大有異於我們的「黑」和「白」，所以欲加辨識，殊非易事。當心臟纔能搏躍的時候，心臟壁上可沒有筋肉的纖維；那時純為原形質的，未分化的細胞，作強有力的節奏的收縮。假使原始心靈的構造原素可稱「感覺」，那麼牠們之為感覺也僅像這些原始的心臟細胞之為筋肉的細胞。……「知」也不產自感覺加感覺之和，和心靈無異。』（同書頁四。）鐵欽納以為我們可注意着整個知覺，這乃是一個重要的事實。……但是還有一個事實也很重要，就是由系統的觀察常足見知覺的繁複性』(Text Book of Psychology, 1910. 349)。他又說：『請暫假定各種知覺都盡可分析而為感覺，但是僅列舉這些感覺也不足予知覺以完滿的解釋。因為在那特殊的例內所得到的感覺係成一集團，和他種意識的內容顯有區別。』（同書頁三六四。）『知覺是被選擇的感覺的集團，影像也加入這個集團內而為其全歷程中的完整的部分。但是除此之外，尚有一個要點，就是知覺是有意義的。凡屬知覺都有意義；知覺原有各種屬性，但以意義為其主要的一種。』（同書頁三六七。）『我們決沒有理由可以相信心靈先由無意義的感覺進而為有意義的知覺。我們須假定心靈自始便為有意義的。』（同書頁三六九。）

鐵欽納討論詹姆士對於分析的批判時，曾有下面一句重要的話：『（詹姆士的）第三個推論如下，其危險蓋和前述的兩個相等：心理的原素正因為是原素的，在心靈內產生最早，所以知覺乃由原各獨立的感覺集合而成。我們知道原素是分析的結果；先有知覺，然後因觀察而得感覺；予我們以知覺，我們乃知道牠們是可以分析的。心理學者若於此而有誤會，那便是懂錯了心理學的中心問題，所以很是危險。』（同

書頁三五〇至三五一。)

我們若要正確地了解構造主義者的地位，則最後引來的話最為重要。完形派心理學者假定了構造派在發生心理學內主張心靈的混亂說(the chaos theory of mind)，然後對於此說大加譏誚。惟未知他們也曾暫停其批判，而先將上引的幾段細心一讀否？

由「構造」的觀點的分析，可見有三個主要的事實。第一，整體或完形的現象的實在有明確的認識。第二，對於系統的「感覺」和可以觀察的屬性，慎加區別。第三，感覺視為一個分析的概念，而不視為一個發生的概念。鐵欽納在前引的最後的一段裏，以為「心靈自始便為有意義的」乃是一個必要的假設。

完形派心理學者似未曾注意這些事實。斯比爾曼(Spearman)討論完形心理學時，曾說過下面的一句話：『對於這個引人注目的運動(按即完形心理學的運動)若逆溯其任何單獨的源流，則馮特及其著名的「創造的綜合」說，當可首當其選。』(參閱C. Spearman, 'The New Psychology of 'Shape', Brit. J. Psychol, 15, 1925 212) 鮑林(Boring)近也曾有下列的疑問：『完形是否為對於馮特及馮特的影響的反抗嗎？那便何以處馮特的現實說(Aktualitäts theorie)，及創造的綜合說，和心靈的產?的法則呢？馮特豈確如他的批評家所稱的原子論者嗎？或竟和詹姆士、厄稜費爾、惠特海墨(Wertheimer)等有同樣的見解呢？』(E. G. Boring, The Problem of Quality in Science, American J. Psychol., 39, 1928, 88)

由構造派看來，感覺的屬性是終極的心理學的材料；然而他們仍以為系統的「感覺」常為一種邏輯的抽象，心理學之利用抽象初無異於他種科學如物理學之利用以太及量的概念。

「構造的」是一個不幸的名詞，常足使人誤釋其義為同於「原子的，」而誤解「感覺」為「心理的原子。」鐵欽納也深知「構造主義」這個名詞的屢被誤用，因此，他終至於說「構造的」和「機能的」是心理學系統裏已失時效的名詞(E. B. Titchner, Functional Psychology and the Psychology of Act, Am. J. Psychol. 32, 1921, 533)。學者曾據「構造」一詞所有這種或那種唯物的意義而予以歷史的衡量，於是這個名詞乃僅用以稱組成心理學的對象的動的模型；只有這種用法構造主義者纔肯贊許。

就實際說，構造主義者固承認現象上之先有整體，但也承認因受注意的限制，一個指定整體的內容必不能有詳盡的說明，除非對於各種不同的方面都依次加以選擇和描寫，而且關於刺激條件的記載必不成其為心理學的記載。

完形派心理學者固大斥構造的分析之多缺點而贊許其所謂機能的間接的分析之有效。然而構造的分析似也不完全荒謬有如完形派之所稱者，因為屬性的分析已受綜合實驗的證明。譬如在觸覺的實驗裏，雖沒有引用液體、油性及黏性的刺激，但是液體(I. M. Bentley,

The Synthetic Experiment, Am. J. Psychol, 11, 1900, 405.) 油性 (L. W. Cobby, and A. H. Sullivan, An Experimental Study of the Perception of Oiliness, ibid., 33, 1922, 121.) 及黏性 (M. J. Zigler, An Experimental Study of the Perception of Stickiness, ibid., 34, 1923, 73.) 的知覺可以由屬性的分析而致。

整體的概念在一般科學上雖甚重要，但也可濫用而為愚陋的護身符。馮特在五十餘年之前，深信心能心理學 (Faculty Psychology) 已一蹶而不復振。但是我們知道較粗陋的心能心理學雖已哀逝，然仍隱身於較高明的種種方式之後而留存於世。完形心理學或可稱新的心能心理學；其對於完形的處理常形似於變相的心能心理學。

形式的問題是完形心理學所欲研究的問題。但是此外尚有一同樣重要的問題，那便是內容、實質的問題，構造心理學始對此問題予以極充分的研究。

至就馮特而言，他也說由直接的經驗者看來，無論何事都成整體。但是據馮特派的意見，這些整體有分析而為屬性的必要。馮特和他的學生們從未說心靈是感覺等的精神原子湊合而成，雖然完形派心理學者曾輕蔑地指為構造主義的「湊合說」(the bundle hypothesis)。由構造派看來，心靈自始便有意義。馮特決不是一個原子論者，無論你對他如何攻擊，或他究竟是如何失敗。假使心理模型的內容曾由組織的觀點而受很專門而詳盡的描寫，那麼馮特和他的學生們便值得我們欽仰了。

我們要記得完形心理學雖有可動人之處，但在牠的區域之內，也不免有許多爭辯。完形心理學不僅一種，實尚有許多支派。完形說只是一種理論，一種假設，或一種有價值的假設；但決不是一種無可指摘的眞理。

現在有許多人相信四十年前，詹姆士在其心理學原理的結論中所寫的名言仍可用以描寫現在心理學和準心理學界中的情形。有些學者確認心靈的組織的敘述和說明可採用許多種不同的觀點，和許多種不同的觀察的態度。沒有一個觀點可說是已盡敘述的可能。心理的構造機能既如此其複雜，而心理學者的氣習又如此其不同，所以我們對於各種心理學系統最好採用一種虛心的、賞鑑的，而慎重批判的態度。無論何種系統，都不能算全知。無論何種系統對於知識的總量都不無有價值的貢獻。心理學者，尤其是研究家，都須力持一種持平的歷史的見解。然後無論其為構造主義或仍在成年時的完形說的心理學系統纔可有穩定的發展，有效力的應用，和公正的估計。

原文見 The American Journal of Psychology, Vol. XLII, No. I pp. 134-140.

江蘇各縣義務教育概況統計表(五)

縣別＼項目	經費數 總計	公立 共計	公立 小學初級部	公立 初級小學	私立 共計	私立 小學初級部	私立 初級小學
江寧	44100	43560	6120	37440	540	300	240
句容	43860	43[illegible]40	6000	37140	720	600	120
溧水	17532	17532	2520	15012	—	—	—
高淳	15780	15780	3360	12420	—	—	—
江浦	18456	18456	8148	10308	—	—	—
六合	19756	19756	8104	11652	—	—	—
鎭江	56991	44223	14829	29394	12766	11760	1008
丹陽	112780	112080	16308	95772	700	700	—
金壇	50325	50325	6745	43580	—	—	—
溧陽	38761	36050	5500	30550	2771	1938	773
揚中	4632	4632	1440	3192	—	—	—
上海	51010	47693	10482	37211	3317	1950	1367
松江	100228	99608	17940	81668	620	420	200
南匯	101931	101931	69[illegible]6	94965	—	—	—
靑浦	49954	47356	18352	29004	2598	1963	635
奉賢	42900	42900	4680	38220	—	—	—
金山	38890	34470	10330	24140	4420	2600	1820
川沙	36955	35259	6565	28694	1596	—	1696
太倉	108990	108560	26400	82160	430	—	430
嘉定	94750	80174	20826	59848	14575	11705	2870
寶山	42419	42419	5200	37219	—	—	—
崇明	23405	20792	8564	12228	2613	840	1773
海門	46403	4[illegible]6[illegible]5	6774	33881	5748	830	4918
吳縣	109463	109589	34478	47920	65	—	65
常熟	188301	183880	47866	136014	4421	2448	1973
崑山	56697	5[illegible]463	1236	54221	1234	—	1234
吳江	77466	77466	19032	58434	—	—	—
武進	219301	217501	88262	129239	1800	1800	—
無錫	300968	168947	24536	144411	132021	24640	107381
宜興	73200	73200	8856	64344	—	—	—
江陰	127416	120846	17450	103396	6570	3720	2850
靖江	36359	36359	7826	28533	—	—	—

根據江蘇各縣籌備義務教育聯合辦事處調查部調查

小學教育論壇

一種珠算練習片的嘗試

徐仲英

我國社會習用珠算而小學算術科，雖有珠算的規定然仍以筆算爲重。筆算爲研究高深數學的基礎小學爲升學預備起見故多注重筆算。但據民國十七年浙省中小學生數調查結果（中學生共一四、二三四人，小學生共五二〇、一六一八）而論中學生數約佔小學生數的3%。是即可知小學生數的3%能升入中學；其餘的 97 %或於小學畢業後，或不及畢業即跑入社會學習工商，一入工商界所用的算術，都是珠算，對於從前小學內所學的筆算，竟一無所用。

幾個用新式簿記的銀行和大規模的公司間或用些筆算。照小學的肄業生或畢業生的年齡和資格而論，想要入這些銀行和公司，恐怕是穀不上。所以大多數小學生，只好走入完全用珠算的普通工商家。

依社會需要，小學的算術科，珠算的確要比筆算重要些。但作者曾參觀過許多小學，覺得他們對於珠算一科，大都不甚注意。而且有許多小學，其日課表內沒有規定珠算時間，或珠算即包括在算術科內，故不另定時間，甚至有幾個小學，珠算是完全不教的，教的亦不過每週一節罷了。現在把作者參觀珠算教學時所得的一般情形，略述如下：

(一)四年級下期，教乘法。（乘數是一位的。）

教者板書一題『18×6』，指名一人，到黑板前在毛算盤上計算；其餘的都各自計算，算後各把口訣寫在珠算簿內。如『六八改作四十八，一六去身下加六。答一百零八。』依此繼續，共做五題。退課後各把珠算簿交給教師。

(二)五年級下期也是教乘法；出席學生計二十八人，分做甲乙兩組，用比賽法練習。

教者預先將算題寫在小黑板上每組十題使各組各自依次輪流，到毛算盤上來計算做對的，教師在黑板上畫一「○」；做錯的，畫一「×」；結果看那一組「○」多至退課時甲組共練習十一人得八個「○」乙組共練習十三人得十個「○」乙組勝。

對於上列兩個教學情形，我們有一些商榷的意見，寫在下面：

(一)珠算的口訣果是重要但口訣和方法明瞭後，尤須顧到計算的迅速和正確。欲達到迅速和正確的目的若靠每週一節的時間去練習四五週是絕對不可能的。所以我們應當除教學理解方法和口訣外，再去找一種適當材料，定一個一定時間規劃步驟使他們順序漸進繼續不斷的去練習使他們由生疏而漸進於精熟。

(二)當教授一個新方法之後，教師欲考查兒童是否全體明瞭，用輪流式比賽的方法來考查，不如用劣等生比賽的方法爲愈。因用劣等生來比賽其優點有二：(1)各組的優等生能盡力去指導劣等生。(2)劣等生不得不盡力去學習。

其比賽方法如次：(1)把全級兒童依縱列座次，分成甲乙丙……幾組。(2)各組相互選擇一成績最劣者（甲組的劣等生由乙組選擇；乙組的劣等生，由甲組選擇等）來比賽。

至所敎的方法全體明瞭後，再用前述的定期練習來練習，使他們的計算技能達到敏捷和正確的目的。

練習材料：筆算有克的司算術練習片、俞子夷氏算術練習簿等材料；而珠算材料，則未曾見過。所以不揣簡陋，編造一中心珠算練習片試用後，覺得尚可勉強應用。現在把這練習片的內容和兩月來試用這練習片的經過分做材料用具練習手續和練習後的成績作一個報告。

一 材料用具

(1)本練習片共四十二課內分整數四則和小數四則兩類。其體裁是根據我國商家慣例而編的按我國商家，每算一賬，都是從頭至尾，把各數順次相加，而求其總和的。無論其中是加減乘或除，都是如此。例如：

(一)某糧食店售出

糙　粳 180 擔每擔價 15·5 元　計洋 2790 元。
白　粳 120 擔每擔價 13·6 元　計洋 1632 元。
機白元 500 擔每擔價 14·7 元　計洋 7350 元。
小　麥 100 擔每擔價 8·8 元　計洋 880 元。

共計洋 12652 元。

(二)某商店於

洋釐 7·17 錢時，匯出規銀 250 兩；　計合洋 348·675 元。
洋釐 7·18 錢時，匯出規銀 300 兩；　計合洋 417·827 元。
洋釐 7·2 錢時，匯出規銀 1000 兩；　計合洋 1388·889 元。
洋釐 7·19 錢時，匯出規銀 500 兩；　計合洋 695·688 元。

共計匯出洋 2851·079 元。

上列兩例：(一)的各項都是乘法；(二)的各項，都是除法；而其結果，

（一）將各項之積，（二）將各項之商，各自順次相加，而求其總和。所以本練習片的各課，也都是求其總和的。現在把各課的內容略述如次：

第一課——指法——練習法課內已說明，不再贅。練習時間，以二分或三分鐘為限；停後各把所算得的次數記在指法成績記載表的速度欄內。表式如下：

中心珠算練習片　　指法成績記載表

年級　　姓名　　席次

月	日	時間（以分為單位）	速度	名次
合	計			

均速 $=\frac{\text{總速}}{\text{總時}}=$ ———— $=$

第二課——加法——自十至10循環相加；加至10次（每自1加至10為1次）為止。片式如下：

「做到」欄「的2·6」其意即為在限定時間內做到自1至10，加至2次後，第3次又加至6為止。

「和數」欄的「131」，即為做到2·6的答數。

中心珠算練習片

第二課　　答案

自1至10循環相加各次數的和數

做到	和數	對%	做到	和數	對%
1	1	1	2,6	131	26
2	3	2	2,7	138	27
3	6	3	2,8	146	28
4	10	11	2,9	155	29

「對%」欄的「26」，即為做到2·6做對的百分數。餘類推。

第三至第五課——加法——都是自1起各連續的加法。第六課——減法——是從5050內減去自1至100的各連續數。

第七至第九課——加減法；第二十三至第二十五課——小數加減法。——（正面）練習題，分加數和減數兩行。做時先把加數各題，依題次順次遞加；後於其和數內，依減數題次，順次遞減。（背面）答案。

第十至第十七課——整數乘法；第二十六至二十九課——小數乘法。——（正面）練習題；做時依題次，把各題乘得之積，順次遞加。（背

面）答案。

（注意）積的單位。——凡乘數是(1)整數一位數，或整數一位的帶小數，其積的單位，是退下一位；（所謂退下一位，或升上一位者，是指被乘數原來單位的地位，退下一位，或升上一位。）整數二位數，或整數二位的帶小數，其積的單位，是退下二位；餘類推。(2)自小數位第一位起的純小數，其積的單位，仍為被乘數單位的地位；自小數第二位起的純小數，積的單位，是升上一位；自小數第三位起的純小數，積的單位，是升上二位；餘類推。

第十八至第二十二課。第三十至第三十八課——整數除法；第三十九至第四十二課——小數除法。——（正面）練習題做時依題次，把各題除得的商，順次遞加。（背面）答案。

（注意）商的單位。——凡除數是(1)整數一位數，或整數一位的帶小數，其商的單位，是升上一位；整數二位數，或整數二位的帶小數，其商的單位，是升上二位；餘類推。(2)小數第一位起的純小數，其商的單位，仍在被除數單位原來的地位；自小數位第二位起的純小數，其商的單位，是退下一位；自小數第三位起的純小數，其商的單位，是退下二位；餘類推。

練習時，各課可依照課次，順次漸進，每課至全對後，再練習下一課。但每一法通過後，仍須把這法時常復習，庶不致有久間而復生疏之弊。復習時，課數可活用；譬如加減法通過後，在練習乘法的時候，每間三四次或五六次，須將加減法復習一次。

(2)珠算成績記載表

中心珠算練習片　成績記載表

年級　　姓名　　席次

次數	課數	總題數	做幾題	答數	對	錯	對%
6	5	100	78	3081	√		78
7	5	100	84	3450		×	
8	5	100	100	5050	√		100

速度 $= \frac{\text{對的百分數之和}}{\text{對的次數}} = \frac{\quad}{\quad} =$

正確 $= \frac{\text{對的次數}}{\text{做的次數}} = \frac{\quad}{\quad} =$

進度 $= \frac{\text{自己的進度}}{\text{全級進度最高數}} = \frac{\quad}{\quad} =$

總平 $= \frac{\text{速度}+\text{正確}+\text{進度}}{3} = \frac{\quad}{\quad} =$

記載法：

譬如練習第5課，第6次，做到78，答數3081，對；第7次，做到84，

答數 3450，錯第8次，做到100，答數5050，對；通過。這表不過不能與別人的成績作一鮮明的比較。所以有些不自愛好的兒童，往往有一課的練習經過一次二次三次……的不通過，亦常淡然置之；甚且以爲課雖不通過，而我的對的百分數已在60%以上，亦可以及格了，致沒有進取的決心。於是不得不另製一進度比較表，以鼓勵其競爭奮勉的精神。表式如次：

中心珠算練習片
進度比較表
第二階段——第二課至第九課

課數	通過各課練習的次數					
9						
8						
7						
6						
5	下			正一		下
4	(正)		正	(丁)	下	(正)
3	(下)	正丁	(正)	(丁)	(止)	(丁)
2	(丁)	(正)	(下)	(一)	(正)	(丁)
姓名	甲	乙	丙	丁	戊	己

這表是由教師自製，把全級兒童的姓名都記在上面，釘在教室內牆壁上，以鼓勵兒童進取心的。每次練習之後，教師依照各人成績記載表的成績記載之。其次數依正字筆劃記載。凡遇做對的，其次數用紅色劃；做錯的用黑色劃；通過的，用紅色劃後，再於其次數上劃一紅圈。練習次數愈多，好的紅圈高，壞的紅圈低，誰好誰壞，一望即知。關於這種參差不齊的現象，我們細心尋繹其進度之所以遲緩者，得有兩個原因：

(1) 指法生疏，心算遲鈍。

(2) 心太粗莽。

關於第一點的補救，我們可於每天課外，再定些時間，督促他們去練習。關於第二點，我們祇有不厭其煩，隨機而加以訓話。

再把全練習分做六個階段，每一階段作一單位。

第一階段——第一課（指法。）

第二階段——第二課至第九課（加減法。）

第三階段——第十課至第十七課（乘法。）

第四階段——第十八課至第二十二課（除法。）

第五階段——第二十三課至二十九課（小數加減乘法。）

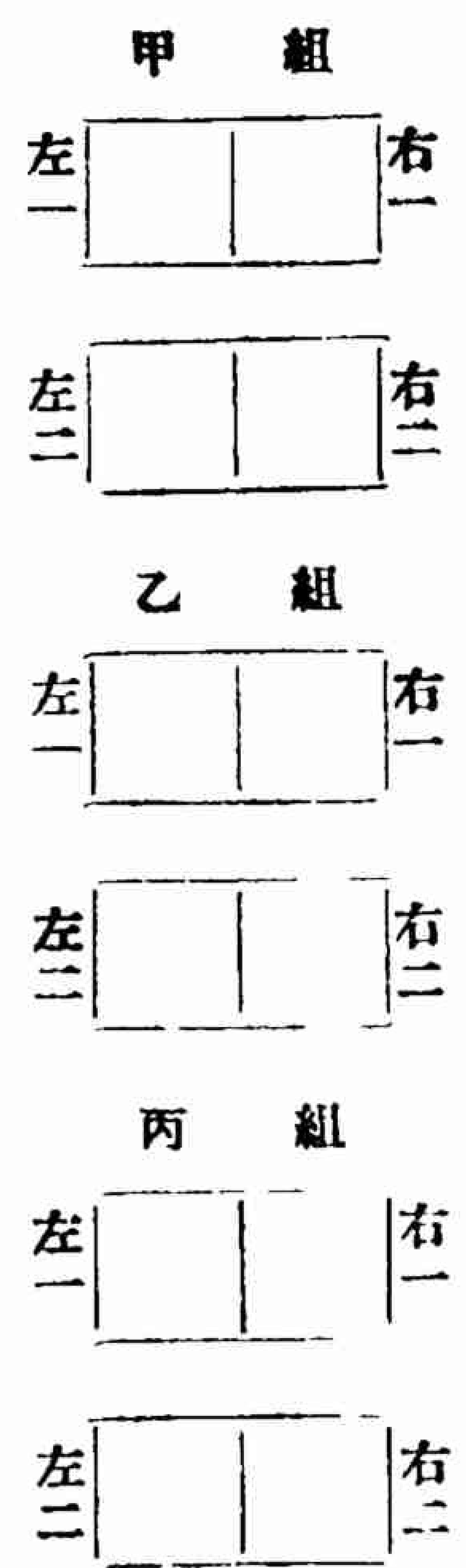
第六階段——第三十課至四十二課（整小數除法。）

給先通過某階段的幾人，把前幾課來活用的復習幾遍。這並不是限制他的進度。因爲計算的練習，重在技能；練習愈多，技能必愈精。等到全級兒童百分之九十通過這階段，作一小結束後，再舉行下一個階段的練習。

二、練習手續

(1) 把全級兒童的席次依次編定，如次圖：

各把自己的席次填在成績記載表裏。如座位在甲組左一的，則於成績記載表的席次下填「甲組左一」；座位在乙組左一的，則於席次下填以「乙組左一」等。如此則教師發還成績片時，可先將各組成績片依次整理發給各組第一人，再依次向後遞傳。



再把練習和填表等手續對兒童詳細解說，充分的預演幾次，至全級兒童都明瞭後，才正式開始練習。

在每次練習之前，須把應用的物件（算盤、練習片、成績記載表、鉛筆等。）備齊，把各組分做左右兩排，輪流練習。左排練習時，右排在旁監察；右排練習時，左排在旁監察。至教師說「預備」的時候，大家把右手舉起；說「起」的時候，大家做；說「停」的時候，一齊停止。停止後，就由監察者把結果代填在成績記載片裏，並查其正誤。至兩排都練習後，再由各排最後一人把成績片向前依次遞傳至第一人，交給教師。課後教師把成績記在進度表裏。凡遇通過的須叫他來在當面再試一次；如果指法不錯，計算精熟，就把下一課的課數代他填在他的成績片下次的課數欄裏。他下次就可練習下一課，而進度表上，他即可升高一格；否則下次仍練習這課。

三　練習成績

下面所列的成績，是浙江嘉興植材小學十八年度第二學期初二個月自三年級至六年級練習珠算的成績。

（一）在練習開始時，用第一課指法，把各級試驗一次；在二個月末，再同樣的試驗一次。其試驗所得的結果，統計如下表：

指法成績統計表

每分鐘速度	學生數（缺席除外）							
	三年生		四年生		五年生		六年生	
	始	末	始	末	始	末	始	末
62—60								2
60—58								2
58—56						2		2
56—54						3	1	4
54—52				1		4	3	2
52—50		1		1	2	3	1	1
50—48		1	1	2	2	1	4	3
48—46				4	1	2	3	4
46—44		2		3	5	2	2	2
44—42		1	1	2	3	4	3	6
42—40		4	1	2	4	6	2	3
40—38		4	8	2	4	2	5	3
38—36	1	8	1	5	1	4	4	2
36—34	2	4	6	2	2	6	4	4
34—32	2	12	3	6	8	2	2	2
32—30	11	7	2	4	4	4	3	1
30—28	9	10	5	2	4	1	2	1
28—26	13	4	1	3	3	2	1	

26—24	4	2	2	1	2		1	1
24—22	7	3	8	2	3	1		
22—20	10	5	3	1	2		1	
20—18	3	4			1			
18—16	9	2	1					
16—14	4	2						
14—12	2							
12—10	3							
學生總數	80	76	38	42	52	50	42	45
中數	[illegible]	31.7	29.6	36	33.5	41	39.2	41.8
Q_3	29.1	37	31.8	41.5	42.7	50.3	47	52.2
Q	4.4	5	5.7	6.2	7.4	7.7	6.4	7
Q_1	19.4	27	23.4	29	29	34.8	34.2	3·2
增進速度	26.8%		21.6%		22.4%		11.2%	

本小學算術科珠算自三年級第二學期起兼教；不過從前沒有定期練習。照上面指法成績統計表看來，我們曉得定期練習二個月的成績，實能超過沒有定期練習一學年的成績。如：

三年生二月末的中數「三一·七」，已超過四年生二月初的中數「二九·六」；

四年生二月末的中數「三六」，已超過五年生二月初的中數「三三五」等。

不過練習後各級的二十五分差都反較練習前大，即優者進步速，劣者進步緩，全級程度相差愈遠。所以我們自第三月起，將優劣各生依照成績施行分團練習，使優等生不爲劣等生所牽制，可奮力而前進。劣等生的進步，雖不能與優等生相比，但他們二月間的進步已能較沒有定期前一學年的進步速。如三年生二月末的Q「二七」已超過四年生二月初的Q_1「二三·四」等。

(2)第一課（指法）試驗後，再用第五課，照樣的在二個月的始末把四五六年級學生各試驗一次，時間限二分鐘。其成績分正確和速度兩類，統計如後甲乙二表。在末列表之前，先有一點要說明：正確統計表，即以第一試所得的結果列入甲表；速度統計表，對於第一試錯誤的人，即行重試；重試再錯，再行三試；試至答數不錯爲止。然後把結果列入乙表。

（甲）正確統計表

級別	四		五		六	
試期	始	末	始	末	始	末
出席人數	38	42	52	50	42	45
做對人數	27	37	35	46	36	43
對的%	71%	88%	67%	92%	86%	93%
增進%	17%		25%		7%	

(乙) 速度統計表

速度 (做對題數)	學生數 (除缺席外)					
	四年生		五年生		六年生	
	始	末	始	末	始	末
100——98		3	3	5	2	8
98——96	1			3	1	4
96——94			2	3	1	1
94——92		1	2	1	3	3
92——90	1	1	4	4	1	2
90——88			5		5	8
88——86	2			6	2	1
86——84		5	4		4	1
84——82	4	3	2	9	3	3
82——80	3	1	1	2	7	2
80——78	2	2	2	4	1	4
78——76	1	4	8	3	2	4
76——74	1	6	5	3	5	
74——72	1	1	3	5		
72——70	3	3		1	1	4
70——68	2		4	1	3	
68——66	2	5	2		1	
66——64	1	3	3			
64——62	1	2	1			
62——60	2	1				
60——58	3					
58——56	1	1				
56——54						
54——52	1		1			
52——50	1					
50——48	3					
48——46						
46——44	1					
44——42						
42——40	1					
40——38						
學生總數	38	42	52	50	42	45
中數	70.3	75.7	77.9	83.3	83	88.9
Q_3	81	83.7	89.2	91.7	89	96.4
Q	11	8.1	7.9	7.0	6.2	8.4
Q_1	59	67.4	73.3	77.7	76.5	79.6
增進%	8%		9.3%		7.1%	

(3)二月間各級進度比較表

各級進度比較表

進度（課數）	學生數 三年生	四年生	五年生	六年生
17				7
16				3
15			1	8
14			1	4
13			9	22
12			4	1
11			25	2
10			12	
9		3		
8	2	8		
7	1	5		
6	4	17		
5	27	10		
4	54			
3				
2				
1				
學生總數	88	44	52	47

(4)定期練習後的反應

珠算在沒有定期練習之前，兒童在上算術科的時候，對於整小數四則及百分利息等各題之可用珠算計算者，都喜用筆算，而不用珠算。這並不是珠算不及筆算，實因兒童對於珠算少練習時間，以致指法生疏，計算遲鈍而多錯誤；且所需用之算盤，又不是天天帶到校裏。（校內珠算科，每週祇一二節，即每週祇一二天需用算盤。）而筆算差不多天天有相當的練習，兒童已成爲習慣，所以都喜用筆算。

在定期練習後，凡遇算術題內之可用珠算者，各級已有移向用珠算的趨勢。如中年生之遇各算術題內之有用加減法者，都喜用珠算，而不用筆算。因爲他們對於珠算的加減已練習純熟，應用起來覺得非常迅速；且算盤又天天帶在身邊，需用時取之即是。而筆算的加減，須先將被加數和加數，被減數和減數，逐一書明，然後可計算，而求其和或較。與珠算相較，其所費之時間，不知相差多少！故都喜用珠算。高年生不但加減法喜用珠算，而乘法亦都喜用珠算。惟除法，因未曾練熟，故仍用筆算。將來練熟後，亦必都喜用之。

以上所述，都是個人編造和試用珠算練習片的經歷，閉門造車之處，恐怕是免不掉的！還請閱者諸君加以指正爲幸！

(附註)閱者諸君，如欲批閱上述的練習片，可將該片印刷的成本和郵費洋二角五分，（可以一分和四分的郵票代價。）寄至浙江嘉興轉烏鎮植材小學，但須蓋學校鈐記，並將尊處地址詳細開明，當即寄奉一份，謹請指正！

兒童讀物的新研究

石順淵
張匡

(一)引言　作者服務小學校裏，擔任兒童圖書館指導，常常看見兒童課外閱讀圖書，要比課內聽先生授課，死讀教科書起勁得多。於此可見兒童自由閱讀的興趣，每隨其愛讀的讀物而轉移。在一個兒童圖書館裏所藏的圖書，當然不止一二種，就其規模小的而論，也有數十種或數百種。有的讀物，兒童非常喜歡，甚至天天借出。有的兒童老不喜歡，一年到底，置諸高架。這是很普通的現象，誰也可以見到。作者常常想着怎樣的讀物方合兒童心理，怎樣的讀物方配兒童胃口，因此，便引起了研究兒童讀物的動機。

(二)兒童讀物的需要　凡是小學教育界的同志，誰都感到兒童讀物缺乏，目前坊間出版的讀物，能適合中高級兒童的還可找尋得出若干種，然欲求適合低級兒童的，眞是鳳毛麟角，不易多覩了。作者看到目前兒童讀物的缺點甚多，玆特舉其犖犖大者如下：(一)不根據兒童固有經驗，(二)專以成人的眼光，不合兒童心理，(三)詞句太複雜，不適合兒童口吻，(四)多生字，少變化，無興趣，(五)多抽象的文字，無動作可表演。在一般著名小學校裏的教師們，因爲感到缺乏的緣故，便忙裏偸暇，自編教材；但是因爲忙的緣故，當然不能編出大宗的良好讀物來。在這裏我們希望一般學識經驗都好的小學教師，能夠利用充分的時間，去做這種工作，那麼良好的兒童讀物，就不難實現了。

(三)現行兒童讀物的調查　現行兒童讀物的種類似乎有逐漸增多的趨勢，可是內容未能盡滿人意。究竟何者適合兒童心理，爲兒童所愛閱，何者不適合兒童心理，爲兒童所厭惡。不事調查，何從知道。兒童喜歡讀什麼書，適合讀什麼書，不是憑意想所能夠知道的。雖然由心理學上的根據，也未嘗不可推求到兒童在某時期內需要何種讀物。譬如說七歲至八歲的兒童，是社交公開時期，兒童最喜歡讀人我關係之讀物，九歲至十一歲，爲個性發展時期，有獨立自尊的氣概，其讀物以英雄故事爲主。十三歲至十五歲爲人生活動時期，關於公衆道德、地理、歷史、遊記之類的書籍，最喜歡讀。但是在某種特別情形之下，演繹法是靠不住的，必定要從調查着手去歸納出原則來。作者在上中實小曾經做過四種調查，玆將調查的結果略述如下：

1. 中級兒童比較愛讀的讀物二十種。
2. 高級兒童比較愛讀的讀物二十種。
3. 中高級兒童愛讀讀物的類別統計。
4. 中高級兒童愛讀讀物的原因統計。

一　中級兒童比較愛讀的讀物二十種：(以愛好的程度爲序)

(1)小朋友(中華)
(2)兒童世界(商務)
(3)兒童故事(商務)
(4)兒童謎語(商務)
(5)兒童小說(商務)
(6)三國演義(亞東)
(7)小英雄(商務)
(8)兒童遊記(商務)
(9)兒童笑話(商務)
(10)兒童畫報(商務)
(11)兒童文學讀本(商務)
(12)俄國童話(商務)
(13)中華童話(中華)
(14)希臘神話(商務)
(15)圖畫故事(商務)
(16)京語童話(商務)
(17)衛生故事(商務)
(18)鷄媽媽的故事(開明)
(19)大俠甘鳳池(世界)
(20)中國故事(商務)

二　高級兒童比較愛讀的讀物二十種(以愛好的程度爲序):

(1)家庭童話(商務)
(2)小朋友(中華)
(3)兒童世界(商務)
(4)少年(商務)
(5)中國福爾摩斯(大東、世界)
(6)老殘遊記(商務、亞東、泰東)
(7)西遊記(亞東、泰東)
(8)平民小說(商務)
(9)水滸(泰東、亞東)
(10)岳傳(亞東)
(11)三國演義(亞東)
(12)七俠五義(亞東)
(13)小五義(益新)
(14)奇少年(中華)
(15)封神榜(亞東)
(16)京語童話(商務)
(17)小故事(世界)
(18)新仔婿故事(北新)
(19)鏡花緣(商務、泰東)
(20)兒童故事(商務)

三　中高級兒童愛讀讀物類別統計

中級兒童愛讀的讀物

類別	次數
神仙故事	四三
神話	三一
山歌	二一
民間故事	二〇
武俠小說	二〇

謎語	一七
笑話	一六
冒險小說	一五
偵探小說	一四
神怪小說	一二
詩歌	一一
物話	八
歷史小說	六
傳奇小說	五
遊記	四
寓言	四
傳記	二
記事	一

高級兒童愛讀的讀物

類別	次數
武俠小說	五一
冒險小說	三九
偵探小說	三四
神仙故事	二一
神話	一七
歷史小說	一三
神怪小說	一一
遊記	一一
民間故事	八
笑話	七
傳奇小說	六
書信	四
物話	三
詩歌	三
謎語	三
論說	三
劇本	三
傳記	二
山歌	二
記事	一

四 中高級兒童愛讀讀物的原因統計

中級兒童愛讀的原因	次數
多圖畫	一六
滑稽	一〇
字很清楚	一〇
程度適合	八
紙好	八
有趣味	八
奇怪	八
有勇氣	六
有意思	四

簡明	四
不深	四
句長	二
價錢不貴	二
多歌	四
句短	二
美觀	二

高級兒童愛讀的原因	次數
有勇氣	四二
奇怪	三二
滑稽	二四
字清楚	一〇
簡明	四
紙好	四
有趣味	四
破除迷信	四
多畫	二

中高級兒童不喜讀讀物的原因統計

中級兒童不愛讀的原因	次數
太深	三二
字太小	二四
篇幅太長	一二
太淺	八
文言	六
不奇怪	六
字太大	六
少圖畫	六
紙太劣	四
太用思想	四
不眞實	四
畫不好	四
無意思	四
不清楚	四
無趣味	四
價太貴	二
篇幅太短	二
圖太少	二

高級兒童不愛讀的原因	次數
字太小	二二
文太短	一六
太長	一二
太迷信	一二
太深	八
文言文	六
不眞實	四
太淺	四

不奇怪	二
不清楚	二
價太貴	二
畫太少	二
紙太劣	二

照上面的統計結果看來，可見中級兒童比高級兒童不愛讀的原因為多；因為年齡愈小，閱讀能力愈薄弱，困難愈多，其不歡喜的原因也愈多。

（四）編制兒童讀物的要點　在兒童愛讀及不愛讀的讀物分類統計裏，可見中級兒童最愛讀的是神仙故事；高級兒童則以武俠小說為最多。至於兒童愛讀及不愛讀的原因甚多，詳載上表，今歸納如下以作編制兒童讀物的根據。

（1）要根據兒童固有的經驗　作者常常看到一般兒童對於某種讀物，看了絲毫不生反應，其原因，是在於這種讀物與兒童自己的經驗完全沒有關聯，欲使兒童作機械的死記，而對於兒童的經驗並沒有增益，當然不能引起讀物與兒童心靈間的交互反應，就不能激起兒童的注意和思想，引起兒童的良好反應，增加兒童學習的興趣，則某種讀物的內容須與兒童的固有經驗有密接的關聯才好。

（2）要適合兒童心理　兒童愛看新奇滑稽，具英雄氣概，和富有興趣的文字，我們要使兒童喜歡去看，要引起他們的興味和養成他們閱讀的習慣，先要選擇適合兒童心理的文字，使兒童自己在書本中找尋無限的樂趣，在文章中領會讀書的興味。

（3）要適合兒童程度　根據中高級兒童不愛讀讀物的原因統計結果，其中以「程度太深」為不愛讀的最大原因，就是高級兒童也以太深為不愛讀的一大原因。然也有以太淺而不喜歡看的，太深則百索難解，不感興趣；太淺則不用思想，很少進步，所以要不深不淺適合兒童程度。

（4）要具體的而非抽象的　西遊記、水滸一類的小說，兒童愛讀的很多，因為書多具體的事實，少抽象的文字，兒童讀了，容易記憶。

（5）文字組織要簡單，要明顯，要簡短，兒童閱讀能力薄弱，複雜的文字，冗長的語句，都不適合。

（6）要注意詞句反覆，少生字，多變化的。目前的兒童讀物，常常感覺到生字太多，而無反覆練習的機會。有人調查過我國和美國教科書的生字，和全書百分比，我國的百分之三十二，美國的百分之一又十分之八，同樣用半年書生字，發現的機會，我國的三次，美國的五十三次。可見得我國的教科書，一個生字要隔了七八個星期才再發現，熟字是不常見了。因此兒童讀課文，往往把自然、社會課文當做國語一樣去精讀，教師也當做國語一樣去教生字，這是何等不經濟的事。在兒童方面，也不能發生切實的注意，我們要知道兒童讀物應該注意詞句的反覆，少生字多變化的。

(7)要有適當的篇幅　篇幅太長太短，都爲兒童所厭棄，故宜有適當的篇幅，或適當的分段。

(8)要有適當的字體　字體的大小，和目力很有關係，兒童發育未全，不能以全副精神去集中於一點，所以看過小的字，易生厭棄心。然字體過大，讀書的速度也要減少。故字體要有適當的大小。美國學校衞生聯合會所定的標準，一年級：(1)字的高度2·6粍，(2)闊度·4到·6粍，(3)各字母的距離·8到·9粍，(4)各字母間的距離1粍，(5)字和字間的距離3粍，(6)兩行間距4粍到4·5粍，第二三四五年亦有不同的標準。日本關於教科書字體的大小，也有國定的標準。我國文字和各國不同，大概以三號宋字，乃至於大號二號爲最適用。

(9)要有豐美的插畫　圖畫的認識，往往易於文字。視助要以圖畫爲最有魔力。因爲兒童對於文字瞭解的程度至淺。然而對於圖畫則不然，在兒童參考書中，可說圖畫的採取，尤比文字來得重要。大概圖畫、容易引起兒童愛慕的興趣，便於記憶，容易留深刻的印象。兒童有愛美心，對於欣賞圖畫的興趣自然大。因此容易引起兒童的好奇心，和研究心。但是書內的插畫，要與教材內容聯絡，並且每張插畫下要有趣的說明，以便兒童了解圖畫的意義。（詳見李清悚小學學生參考書的編制一文）

(10)要有良好的紙張　紙張的好壞，和兒童目力很有關係，我們要擇一種不妨礙兒童目力而牢固的紙張。

本篇是作者在上中實小擔任實小聯合會委託之兒童圖書編審組工作的報告；但因時間的關係，不能作普遍的調查、精密的統計、一偏之見，尚希讀者不吝賜正。

江蘇各縣義務教育概況統計表（六）

項目 / 縣別	經費數 總計	公立 共計	公立 小學初級部	公立 初級小學	私立 共計	私立 小學初級部	私立 初級小學
南通	200581	1713 7	38814	13253	29194	17058	12156
如皋	2 29 1	201227	30996	211 31	11767	4104	7663
泰興	74892	719 3	3884	[illegible]	[illegible]	570	2329
淮陰	15268	12338	6320	6018	2930	1750	1180
淮安	13781	12581	2100	10481	1200	1200	—
泗陽	14900	14900	7550	7350	—	—	—
漣水	40815	40065	6265	33800	750	—	750
阜寧	59877	57737	14366	43371	2140	1000	1140
鹽城	145076	1 64 5	28800	1076 5	8671	2001	6670
江都	1011 8	69 8	4 8 0	53 58	4210	2450	1760
儀徵	17246	16658	3583	13075	588	—	588
東台	41160	37 60	14100	22 60	4100	2100	2000
興化	37568	37568	7642	29926	—	—	—
寶應	46872	44232	26712	17520	2640	2040	600
高郵	65374	65374	14892	50482	—	—	—
泰縣	73881	69271	25125	44146	4610	2068	2542
銅山	79145	79145	7392	71753	—	—	—
豐縣	30719	30719	13248	17471	—	—	—
沛縣	11830	11830	1470	10360	—	—	—
蕭縣	23860	23590	12310	11280	270	—	270
碭山	24552	23802	7521	16281	750	750	—
邳縣	14658	14658	4520	10138	—	—	—
宿遷	16501	15364	3947	11417	1137	—	1137
睢寧	19408	19408	8140	11268	—	—	—
東海	14667	11727	5652	6075	2940	2940	—
灌雲	34063	264 3	12253	14180	7630	3450	4180
沭陽	13974	13974	4062	9912	—	—	—
贛榆	279 2	7952	22414	5538	—	—	—
啓東	14001	13265	1584	11681	736	70	666
蘇州市	252575	146083	50774	95309	1 6492	79196	27296
總計	4139326	3744 05	907991	2836114	395221	190961	204260
平均	66763.31	60385.79	14645.0	45743.77	6374.53	3080.01	3294.52

附計

一　本表係根據江蘇六十一縣及蘇州市十七年度之義務教育實況統計而成。

二　公立學校指各縣以公款設立之學校；私立學校指已立案之私立學校。

三　完全小學之初級部與初級小學同爲四年之義務教育，故一併列入，分別統計。

四　按此，學校總計爲八〇八二所。最多爲鹽城，計四五三校；最少爲東海，計一二校。又總數內公立學校七五五四所，私立學校六二六所，核計私立佔公立百分之八・二九。

五　學級總數爲一三五一二級，平均每縣有二一七・九三級，每校有一・六七級。

六　教師總數爲一九四〇一人，平均每學級需教師一・四四人。又教師平均教授兒童二六・一七人。

七　兒童總數爲五〇七六四四人，平均每學級容兒童三七・五七人。（又本處查全省之學齡兒童總計五〇三〇四〇六人，核之本表入學兒童數，僅佔百分之一〇・〇九。）

八　經費總數爲四一三九三二六元，平均每學級佔費三〇六・三四元，每兒童佔費八・一五元。

九　就公立私立比較：每兒童佔費，公立八・一一元，私立八・五二元。每學級佔費，公立三〇一・五八元，私立三六〇・二八元。每學級兒童數，公立三七・一六人，私立四二・二五人。每教師教授學生，公立二六・二一人，私立二五・七三人。

十　就小學初級部與初級小學比較：每兒童佔費，小學初級部一〇・四九元，初級小學七・五四元。每學級兒童數，小學初級部三九・四一人，初級小學三七・一二人。

根據江蘇各縣籌備義務教育聯合辦事處調查部調查

兒童研究

美國幼稚園課程之新建議

陳志標

這個建議是美國維斯康新州幼稚園協會（Wisconsin State Kindergarten Association 所提出的。原文載在一九二九年 Childhood Education) 雜誌十一、十二號及一九三〇年一月號。

引言——巴伯氏(Caroline W. Babour)

維斯康新幼稚園問題是注重對於四歲兒童給以適當的教育，並供給以良好的環境刺激 (environment-stimuli)。為什麼呢？其理由則有種種：

(1)維斯康新幼稚園入學年齡是四歲，這是一個重要的理由。入學初年成績的好壞，完全看教育者處理機會的方法怎樣。如果在這一年以內，幼稚園不善為籌劃，兒童將來要入小學便無以預備適應他們特別的需要。這一層對於初年級教師的問題之順利與障礙實有重大的關係。

(2)維斯康新州許多幼稚園裏，四年園 (four-year groups) 和五年園 (five-year groups) 是截然分開的；因此我們可以顯示這初年的特別價值和它對於嬰兒教養院與家庭教育之密切的關係。

(3)因為我們自信幼稚園是從四歲至六歲兒童的適當教育，同時是他們每年活動的表率，正像萬特丸島女士(Miss Vandewalker)在她的維斯康新需要更多的幼稚園 (Wisconsin Needs More Kindergartens) 一文裏面所說的一樣。

這樣，我們就可以答覆一個督學的「為什麼把幼稚園分做兩年」的質問了。四歲兒童的種種經驗，以及在這易感的時期內由學校生活所得到的教育都是很豐富的、經濟的，而且有社會價值的；我們應否把

這種精神答覆他的疑問而加以證明呢？

一個兩年制幼稚園課程的編造——奧爾達氏(Louise M Alder)

維斯康新的城裏，新近有一個督學詢問他的幼稚園教師，所以規定兩年制幼稚園教育，是否他們感着有充分的價值而對於社會負擔之減輕。他說：『假如第二年的教育是第一年的重複，我敢斷定你們決不是這樣做的。然而你們對於每年究竟有什麼特定的教育目標呢？』

他給維斯康新幼稚園這麼一個責問，顯然證明我們有悉心規劃的兩年制幼稚園教育，而且證明我們的兒童由這兩年教育中領受着的價值是教育制度上一種眞實的資產。這兩年課程的建議就是維斯康新幼稚園研究會要直接去答覆這個疑問。

嬰兒教養院對於幼兒團體訓練的價值之證明。

際此晚近科學家對於未達幼稚園時期的嬰兒之潛心研究與實驗，而主張幼兒小團體教育，同時產生了嬰兒教養院以適應這個需要；在這時候還懷疑四齡幼兒的分團教育是否適當，豈不是稀奇麼？許多私人的和慈善的嬰兒教養院已經創設了，而且少數嬰兒教養院也已介紹到公立學校裏來了。凡進步的維斯康新督學對於二歲至四歲兒童都已加以精密的考慮；至少有一位是正在着手規劃這樣嬰兒學校的校舍和設備吧。而且有些大學與幾個私立的講習所以及少數師範學校現在還增設關於培養嬰兒教養院的師資和家長教育的特別課程呢。

四年幼稚園應與家庭及嬰兒教養院確立互助的關係。

因爲教育開始於嬰兒六歲以前的教育可以決定個人將來的體格、品性和人格的大部分；這是許多兒童心理學家、兒童幸福家和教育家所深信的，所以，在養育時期內公立學校應負着幾許責任和管理。雖然採用何種方式管理幼童現在還沒決定，但是我們可以確定幼稚園保姆應該負大半的責任，而且他們對於養護上的智識要有充分地培養。兒童未進正式的學校以前，應該先入幼稚園。我們須把幼稚園的利益普遍擴大，能得各家長的瞭解，同時我們負起嬰兒時期的養護責任，而與家庭要發生一種更密接更有益的關聯。耶魯大學兒童精神病院主任吉塞爾博士(Dr. Arnold Gesell)以爲在幼稚園還沒盡量地開設的時候，我們無須切望現在就把兒童教養院附設在各校裏面。介於家庭與小學低年級之間，幼稚園是處在策應的地位，這時候要多量地採納各種方式適應幼兒的種種需要。

五年幼稚園不僅偏重家庭與四年幼稚園，更應注意於初年級。

我們維斯康新所有學校裏，從前關於幼稚園與小學初年級之調協的問題在原則上總算已經解決了；然而還要許多努力才能使兩級間良好的適應得以切實地實現呢。五年幼稚園教師應當與小學初年級教師互相協作，完成一種新課程，以顯示兒童的經驗與興趣以及他

的動作和行爲上的生長之一種持續性。幼稚園裏的課程和兒童經驗生長之個別的記載應當由小學初年級教師繼續地負責進行。保姆應隨同她的兒童進入小學初年級注意他們在新環境裏心身上的強弱而變更訓練方式。她們應當在各團兒童中往復巡視觀察，多多參加兒童的利益與經驗；這樣，一切障礙或可破除。五年幼稚園應該注意到小學初年級；同時要有意的準備給與幼兒一種閱讀的機會和豐富的計數的經驗。然而幼稚園保姆應當愼從事她的工作，不可一味摹倣小學，把幼稚教育「小學校化。」她的唯一目的應該盡量幫助五歲兒童過一種活潑和有效的生活。許多教育家都感着現在的幼稚園已經過分地採取正式的學校制度，實際上已變做前期小學的教育場所了。因此，我們現在正要想法把我們的幼稚園向着嬰兒教養院和家庭方面去擴充去發展。喜爾女士 (Miss Patty Hill)、吳烈博士 (Dr. Helen Woolley) 以及其他嬰兒教養院領袖都覺得這種新制度有許多貢獻，尤其是對於四年幼稚園，對於健康監護，身體的發育，食物的營養，精神的衞生，新的完形心理學，家庭訪問，和懇親會各方面，我們都要特別加以留意。對於淸潔，飲食，戶外工作和游戲，旅行，富有自由感覺和充分自我發表的機會的空氣，以及休息甚至於睡眠等，我們都要予以更適宜的設備。我們的幼稚園不僅是給幼兒以智識上的資料的機會，而且應該是幼兒健康發育的中心場所。嬰兒教養院的種種工作實際上對於我們很有輔助和激刺。所以我們需要一種初期教育程序之連續與統一的概念；就是說，在一方面，幼稚園與家庭及其他兒童幸福機關互相提攜；在別一方面，與小學校互相協作。「嬰兒幼稚小學教育」這個連合的名詞，我們須加以深切的考慮，了解它的眞義的所在。四年幼稚園因爲它的地位的關係，所以要多偏重兒童在家庭與教養院裏的經驗，至於五年幼稚園必須不僅着重這方面及在四年幼稚園所得的經驗，而且還要顧到他們將要入小學初級的種種經驗。

四年與五年兒童發育上的差異而決定其課程內容的不同。

決定四年團與五年團課程的不同最要是考慮兒童的體格智力和社交的發達方面。我們決不能把同樣的課程去適應六歲或七歲兒童的需要。同樣，對於四歲或五歲兒童，我們也不能給以同一的課程。實際上，幼兒最明顯的特徵就是他的逐年發育的差異。我們所接觸的各年團都具有各種特殊的衝動、能力、能量和興趣。我們先瞭解這些特點，然後準備適當的情境以引起幼兒之最美滿的表現，這便是我們的任務了。我們必須由兒童發育順序中，細心觀察他們的行動，而知道他們的需要，然後幫助他們滿足內心的慾望。應用現代新心理學及其研究方法，輔助幼稚園保姆研究與解釋他們的幼兒的種種反應，而決定他們在這四年與五年兩個發育平面上的需要。所以我們覺得在擬定我們的課程大綱之前，務須特別留意到四歲與五歲兒童之心理上的差異。寫好下面四五年幼稚園課程的人就早已把這些差點牢記在腦筋上了。有幾組教師很細心地保存着幼兒的個別記錄，以決定所

記載的活動，是否就是表明他們指定的年齡所表現的特徵；他們還盡量利用課程和那所發表的異點，委員會對於這幾頁似還嫌其太偏於浮泛。我們覺得關於這種由許多不同情境中所得到的幼兒之種種成績和反應的記錄與研究，應當隨同許多不同的學級和各式的兒童繼續做到幾年功夫才好；然後我們才能根據由這年齡與智力不同的兒童調查所得的可靠的有價值的智識，編造一種理想的課程。所以這幾頁不要看做兒童發育差點上之最圓滿的成績，不過是兩年制一種嘗試的建議的意向罷了。

不應單獨依據實際年齡而分組。

智力測量可以幫助我們瞭解在一組同實際年齡的兒童中之智力年齡的廣度。例如：在一組四歲的兒童裏面，我們可以發見從二歲至七歲的智力年齡。因爲在四年團與五年團中間，兒童的智力年齡實在是很互相掩蓋的。所以我們不應該根據實際年齡以爲分團的完全標準。我們希望兒童的分團應以同等的發育程度爲根據，而用最適當的方法滿足他們的要求。四歲兒童在先可以暫時加入五年團，同時我們就立刻應用智力測驗測驗他們的智力；如果有重行分團的必要，那末，一定要考慮到他們身體的發育、社性的發展與智慧的成熟。當我們研究差異的時候，其他種種主要條件也都要記着。到了學年終了的時候，四年團已經有了進步，所以他們種種發表的方式就同五年團學年開始的時候更相近似。同一學校裏面的各團既然隨學年而差異，在不同的學校裏面各團的參差自然更甚了；非僅因爲智力的程度互相不同，而且經驗的方式彼此也各有差異。五年團兒童的反應將要受四年幼稚園兒童的升入而改變，而且它的課程也將受四年幼稚園而發生影響。受過一年幼稚園訓練的兒童底發表形式比較那些完全沒有受過這樣教育的兒童，無論怎樣，總成熟些。這些地方都表示這問題是很複雜的。

四歲與五歲兒童異點的報告——豁爾斯姆(Mary W. Holmes)

下列綱要是從兒童研究上立論，把四歲與五歲兒童的變化趨勢寫成建議的有用的文字。既未窮源溯委把研究的結果盡量地貢獻；又未援引實例，自證其說。不過希望這大綱呈現一個嘗試的背景，以區分四年與五年兒童的教材，同時做繼續研究的參考資料而已。

關於四歲與五歲幼兒心理上的比較，下列兩點要明晰地記着：

(1)要瞭解智力年齡、生理年齡與實際年齡符合的四歲與五歲兒童之心理。

(2)大多數四年或五年幼稚園有這樣的兒童：他們的實際年齡的相差是從四歲半至五歲半，他們的智力與生理年齡之互相掩蓋也許更多了。因爲有了這種掩蓋的事實，所以要在四年與五年幼稚園裏面怎樣完全表示他們心理的傾向，那是不可能的事。對於個別的差異

既有了認識，那末，必須富有彈性的課程才能適應全體兒童的需要；但是要明白對於通常兒童所應注重的地方，最好在每團中間細心研究這些傾向。

概括說一句，晚近心理學同生物學都着重這三點：

(a)個性差異的價值及考慮這些差異的必要。

(b)由練習和善導使各種能力的發展之重要。

(c)強迫的和早熟訓練的危險。

我們深切地覺知：各種能力之自發的練習須先於形式的訓練；兒童感着受教育的興趣，才能達到教育最終的目標。這種事實在繪畫與音樂方面，尤爲眞確。

身體的傾向

四年

在這期之初，各種感官由內部發育而漸臻完全。

這時期的特徵是軀幹四肢的大筋肉的發達。

運動的調節，時或鈍拙。不善跳躍，或完全不會。兩手調節，尙少進步。

五年

感覺的神經原控制軀幹與上肢比較控制兩手爲成熟。兩脚還少有精細的活動。

軀幹四肢的大筋肉繼續發達。動官的發達超過感官的發達。纖細的筋肉的調節與支配，適相一致。唱歌的活動更覺優美和自由。能更容易變換活動。

兩手會做較纖細的動作。

本能的與遊戲的興趣

四年

傾向許多感覺的遊戲和經驗，尤其在開始的時候。

喜聞花香。弄汚佳色。用兩脚或木石塊發作喧聲。拍弄泥土。

在試驗的和符號的工作時期，停留較久。(馬謝亞斯女士 Miss Mathias 在她的「公立學校裏藝術的起點」裏曾有這樣的定義。)

五年

運動興趣增高，感覺的遊戲減退。

用大木塊造屋。打蕩秋韆或玩弄其他器具。賽跑，跳躍和追逐。

這些活動更有組織而且更能自由支配。

構造的遊戲結果雖未完善，在開始的時候，興趣卻很濃厚。同時很

不注意他人的工作；不易受暗示。

為活動上的興趣，喜歡塗抹，但是後來也許把所塗抹的東西叫做一個「皮球。」

堆積木塊，後來把這木堆叫做小屋。

遇着新材料——手工時期——要想支配牠們。

零星雜物的採集與儲蓄。

色澤鮮豔或形狀奇異的東西都帶到教室裏去。

簡單的戲劇遊戲，大半摹倣奇特的角色。

搖擺或餵養小孩，在桌子前吃飯，跳躍像小馬一般。

最初，很少同別的兒童有這樣遊戲的組織。

有的在偶人室裏玩耍，各自活動，不相協作。

發音

初時發音大半出於倣效，或發表當時的自己經驗。

兒童初僅歡喜訴述他自己做過的事情，或見聞所得的經驗。

兒童漸能注意他人的指示與談話而略有所發表。

留意着如何才能達到目的。

能容納或利用暗示。

設計製造小帽或火車，而且能夠改造，以增美觀與用途。

當使用新材料的時候，很快地經過試驗的與符號的時期。

在同一時期內，喜弄泥土，把捻好的模型叫做茶碟；一下子又要改製一個較佳的。

佔有慾漸發達，能把許多物品加以有條理的組合。

在秋季，收藏樹葉、枝條和其他天然物品。

收藏圖畫，不問畫的是什麼——像種種好吃的東西的圖畫。

重演同樣奇特的角色，但各據相當的地位，而且倣效較為精妙。

在遊戲場所，常常裝作父母，賣菜者，或送貨者。遊戲表演所需用的電話和各種器具——都是粗製的。

兒童遊戲較能團結；往往依着他人，實現更美滿的遊戲計劃。

發音因為要交換經驗。

靜聽人家的經驗，並參加自己對於同樣問題的意思。

社交的傾向

在起初的時候，表示強有力的個性傾向。歡喜獨自玩耍，雖好合羣，而不大協作的大概多服從師長的指導。

時或潛入衣室，貫串念珠。時或兩人並坐，玩弄木塊，但是各做不同的東西。

以後，兒童則常在同一工作上共同進行。各行其事，不相磋商。

心智的傾向

注意力很自然的，聽從命令和指揮，比三歲時更覺出於自動。

在一個時間，只須發一命令，並須立即施行。

假如他已有這種經驗而且感着需要，他能夠把經驗和名詞連合起來。知道顏色，而不能喚出名字，因為缺乏需要的緣故。

看着物體，能叫出相當的名字。僅能認識，不能描摹。

於他有意義的直觀形體，他能夠加以比較和對照。

能選出不同形的木塊，作相當的使用和配置。

能了解情況簡單的敍述與暗示的手續。例如：「你感着寒冷的時候，應當怎樣？」

較有組織的思想。

游戲時，更愛合作。行為更能適應。愛好根據同一目標與別的兒童共同工作。歡喜容納人家的意見。

羣兒集合一團，設計並建造火車或遊戲房。兒童們並肩而坐，互相比較與批評各人的作業。或在嘗試他們假如集合各人的木塊，能否築構一座比較精美的屋子。

了解教訓的能力較富。能保持一觀念至長時間而指導進行的歷程。

同時能遵從幾個指導。例如：把東西拿開，到屋子裏面去。

在功用上，而定物體的名字。（例如：脚踝是步行用的。椅子是坐息用的。）

能做審美的比較。例如：「兩張圖畫中，那張是美觀的？」等。

有自評與拘泥成見的能力。

假如他製造貨車，而車輪不能旋轉，他要費掉幾許時間，克復困難，才能滿意。

數量與距離的觀念朦昧。他計數往往不合實物的數量。直至經過訓練，才能正確。常用百數表示多少。	實物計數正確，知道「十數」比「六數」大。了解簡數加法。對於他需要的物體數量，木板的長度，衣服的大小，更能明瞭。
想像大概是屬於再生的性質；但是對於所幻想的與直覺的，不大能夠區別。	想像更能自由控制與更含有創造的性質。 能更明白地區分寫實故事與虛構故事，眞實經驗與幻想。
不知道三能故事裏有什麼差異的地方。 經驗太少，不能識別故事與趣。	
四歲兒童不像三歲兒童富有故事境界的成分。能超脫自己狹隘的環境，向着比較廣闊的經驗範圍裏進行。依舊有原始的身體活動的興趣與發表。故事中所發表的種種關係較事實尤爲重要。神怪故事不免要談着兒童最初經驗的事情，一定要依照兒童適用的關係，把事實來解釋他。	兒童有了進步，能分別自己與環境。許多故事增加他的經驗，使他超出「這裏和現在」的境界。 寫實故事是解釋經驗的。
結果不是元始的興趣。少有判斷的準則。自己的結論雖未成熟，但求滿意。 多問好奇的時期。 因爲經驗缺乏，釋理不甚精確。	立意與實踐的能力較厚。對於各項事情如何措施，更加注意；完成之後，尤感興趣。開始批評自己的工作。極願意容納建議與摹倣。關於因果問題，漸增興趣。發問較爲精密。人格的結構中含有較爲自我的要素，而且更加成熟了。不大憑依環境。措施同一的動作，較多自信心。

語言經驗——在下列諸點

談話，故事，自發的戲劇遊戲，韻文與情詩，繪畫，畫集與畫片，關於四年團的發表及五年團的發表之代表的語言情境。 談話——各種目的：	(1)創造一個豐富的有價值的經驗底背景，由此以啟發豐富的思想。 (2)給與兒童以自由暢談關於個人與團體的趣事底機會。

(3)發展發表的愉快與自然。

(4)發展一種能力，能够應用適當的字句，表達思想。

(5)發展一種能力，能夠領會他人所解的意思。

(6)發展一種能力，能夠把思想組織起來，而且把蟬聯的觀念牢牢記着。

(7)養成發表正確語言的習慣：說明清晰，發音無訛，聲調和諧。

(8)藉饒有興趣的經驗底豐富背景，而增多字彙。

(9)激起兒童對於其他發表思想的工具，如讀與寫的興趣。

(10)鼓勵初步的文學發表。

給與關於談話情境的充分機會

(1)自由工作與遊戲期間的各種經驗。

(2)有組織的工作期間底各種經驗。各種團體活動，尤其是非正式的演劇遊戲。

(3)團體討論：饑鳴日 (Valentine's Day)，聖誕節，動物園散步，乘車旅行，關於林肯或華盛頓的談論，修學旅行與自然界物體都是談話特別的機會。此外如集會，兒童解釋在幼稚園內或家裏已行與將行的事情，個人或團體對於成功和進行方法的判斷與標準，也是談話的資料。

(4)音樂：關於欣賞歌詞與音律的談話。

(5)故事：關於講故事、詩歌，講原始的故事底談話。

(6)遊戲：關於遊戲種類、方法、改良的討論。

建議的方法

談話是社交上最有用且最重要的一種工具。因爲兒童容易學習談話，而且要增進發表能力，談話確是不二法門，所以他們應當有各個自然的談話的良好機會。

給與兒童自由談話的各種情境，在上面已經提示過了。供給這些情境以引起兒童的自由發表，而且指導他們談論對於個人與團體有價值和興趣的問題，是教師分內的職責。

當兒童們集合一起作非正式的社交性的談話，關於他們的遊戲，他們所已經做好的事情，他們帶到幼稚園裏給大家觀看的物件，過去了的旅行事情等。這種種談話的主要目的是：給與他們以愉快的社交的經驗，擴充他們的生活的興趣，報告兒童愛好的事物，和增進發表的能力底機會。對於五年團，這種非正式的談話機會使他們練習清晰的說明，正確的發音與和諧的聲調。摹倣是養成這些發言正確的習慣的切要方法。在正式談話時與在非正式時的種種談話如遊戲時的談話，工作時的談話，用膳時的談話。教師談話輕緩而正確，能夠養成兒童發言上良好的習慣。

當工作結束的時候，討論牠的結果加以改良；一面計劃翌日的工作，對於整理由這些經驗而來的思想，大有臂助。在五年團裏，這種談話的方式很自然的引導兒童去寫作。兒童可以把談論所得的資料組織

起來，寫成信札，寄給缺席的同學；寫成柬帖，邀請初級兒童參觀成績；或把團體旅行中饒有興味的事情寫做非正式的故事。

關於描摹兒童經驗的圖畫能夠引起談話，而且供給創作故事的資料。

談話可以引起將來讀書經驗裏的興趣底其他方法：

(1)把兒童姓名印在衣室裏衣鈎上面。

(2)張貼簽條在儲物的箱子或抽屜上。

(3)在圖書館轉角的地方，揭示這類的標語：「手要清潔、」「不要喧嘩」等。

(4)張貼標語在建築物上：「百貨商店、」「郵局、」「止步、」「前進」等。

(5)在已成的圖表上標名：「水菓，」「好早餐」等。

(這些標語都適應兒童的需要。)

建議方法的綱要

(1)供給豐富的經驗，啟發新觀念。

(2)貢獻許多機會，使自由發表情感與思想。

(3)準備聽講的情境，激起其發表。

(4)採取個別或團體寫作的方法，練習發表有系統的思想。

(5)給與機會使兒童應用新經驗，學習文學和繪畫，增多字彙。

(6)供給非正式的情境，使兒童養成發表正確語文的習慣。

(7)利用談話經驗，喚起學習的興趣。

教育的結果

四年團

(1)歡喜把經驗告訴人家。

(2)歡喜與人家共同參加經驗。

(3)自由的和自然的發表。

(4)有記憶和發表漸有系統思想的能力。

(5)增多談話的字彙。

(6)培養讀書興味。

五年團

(1)同

(2)同

(3)同

(4)同

(5)同

(6)同

(7)在使用正確語文的習慣上增加興趣——說明清晰，發音正

學習

(1)在會場裏發言。

(2)靜聽人家談話，分做若干短期。

(3)克復懦怯與自覺心。

(4)常用禮節的語句例如：「請、」「謝謝你、」「早安、」「再會」等。

自發的演劇遊戲

幼稚園時期的演劇遊戲，從作手勢而至做傚程度，最堪重視的地方，是在發言方面。

兒童的演劇遊戲，尤其是在四歲時候，大概是個性的「表現」(expression)，並不一定是社會的「傳遞」(communication)作用。

確，聲調和諧（適應環境需要。）

(8)在書本上或學習與寫作的情境上，增加興趣。

學習

(1)發表思想逐漸明晰。

(2)在社交的情境裏漸生快樂。

(3)注意聽講時間較長。

(4)聽講要間歇。

(5)記着要點。

(6)對着團體陳述趣事，不太瑣碎。

(7)人家正在談話的時候，靜待依次輪流。

(8)聲調適合情境的需要。

(9)注意被招呼的人。

(10)幫助團體寫作。

(11)傳語無訛，並記憶答覆。

在自發的演劇遊戲裏，兒童發表關於家常雜務上的觀念；他把他的種種印象，使之再生，像洒掃、浣衣、熨烙、排列餐席和洗濯碗碟等活動。同樣的，他做傚木工、小販、店員、或開機者的行動。他把自己裝作小艇、火車、汽車或小馬。

籍家庭玩具，方木小屋，桌椅碗碟，臥榻，熨臺烙鐵，掃具，木偶和偶人

服裝等遊戲資料，兒童的興趣容易引到家庭生活和社會生活上去。這些出於天然興趣的模倣的含有戲劇意味的遊戲，能使兒童組織其經驗，並能了解它的意義，而且更切實地發表他的觀念。

四齡兒童往往於自發的演劇遊戲中作獨脚的表演。他自身裝作機器師、汽笛、蒸汽和車頭；在這種動作裏面他覺得含着無限的樂趣。已有經驗組織的五齡兒童便進而作人物的表演，做做父母、醫生，和其他與本劇有關係的種種角色的活動與對話。

應該給以引起自發的演劇遊戲底自然的環境和豐富的資料，作為任何幼稚園的課程的一部；因為這種遊戲最能發表幼齡兒童的個性。

教育的結果

欣賞，習慣，技能

四年團

喜歡自發的演劇遊戲是發表活動的一種方法。

對於社會情境的樂趣增加。

學習

分配玩具。

遊戲後，移置雜物。

在短時間內，參加小團體的團體遊戲。

適應遊戲所需要的環境。

五年團

所收的成效與四年團同，不過還有優越的幾點：

(1)組織經驗的能力增加。

(2)發表觀念的能力增加。

(3)使用材料的能力增加。

(4)適應社會的能力增加。

學習

在較長的時間內，做一種遊戲。

設計並組織幾種遊戲。

擬任各種角色。

圖畫與文學

圖畫對於四齡與五齡兒童是一種原始的文字。在幼稚時期裏，圖畫差不多是兒童們一種普偏的發表的工具，像語言和遊戲一般；所以應該供給兒童以充分的圖畫機會，培養這種活動與發表的能力。

應使兒童自由地接近色筆、畫報、黑板與白堊。此外如壁畫繪料，大的畫筆與畫架都可給與兒童以使用彩色的機會，彩色對於兒童是一種快樂的淵源。

兒童初期的圖畫並非發表他的思想。他的快樂就在於運動與活動的本身。在這塗鴉時期內，有符號的畫紙可當一種發表的工具，以滿足他的需要。不久，這些符號使含有一種意義。兒童從他所亂塗的結果中，發現出這些符號和日常所熟識的東西相似，而把牠稱做人、狗或馬。再後來他能描摹靜物，竭力使牠們酷肖所代表的物體；這時期，所描寫的物體和背景極其明晰而真確。

四齡與五齡兒童們與其描摹直觀的對象，寧若寫作他們所知道的或他們所喜歡的物體。像隔垣可以窺見椅桌什物的矛盾和色澤大小的參差，不算兒童們的印象的誤謬。這些事實是很重要的，因爲他所畫的物體都是與他的經驗有關，而且就是他的興趣的所在。

兒童初學時，不必過重正確的發表。這是過渡時期，一到經驗有組織，觀念明瞭的程度，那些誤謬不期然而然地會絕跡了。最堪注意的一點，是供給兒童豐富的經驗和充分的機會，利用發表的方法，明瞭他的觀念和解釋。

教育的結果

欣賞，習慣，技能

四年圖

歡喜活動和使用色筆或白堊等。

始喜歡利用這些材料，發表種種觀念。

始喜歡創作。

能力逐漸增進，表達觀念較爲明晰；由亂塗而逐漸變成與物體或觀念有些類似。

五年圖

除掉四年圖所收的成效，還有更美滿的結果：

(1)特別歡喜用色筆和繪料發表觀念。

(2)特別增進表現觀念的能力。

(3)使用材料的支配能力和技能增加。

(4)對於他人的作品的興趣增加。

準備享用閒暇時間。

書集與畫片

供給書集與畫片的目的，與供給故事、詩歌、其他文字資料和背景是同樣的。還有幾種特殊目的如下：

歡喜賞鑑圖畫。

歡喜彩色。

欣賞精良的書與優美的畫片。

增進兒童對於書本與讀書的環境的興趣。

閱歷異國人民的畫片，各種商務和職業，花卉鳥獸，及其天然品物，擴充他的興趣。

準備閒暇時間之有價值的和享樂的消遣。

幼稚園的一部應該設爲閱書處，置備桌椅書畫之類；更須有一處以爲藏置圖書之用。

在自由工作或遊戲時間內，或在他們需要憩息的時候，兒童們應進閱書處；閱覽書畫，發問關於圖畫或故事上的疑點，靜聽圖畫上的故事，陳述他們自己與圖畫攸關的故事，講述這圖畫提示的詩歌。

規定的「閱書時間」往往定爲日常課程的一部；這時候，教師率領少數兒童共同瀏覽書畫，一面陳述書畫裏的故事，一面欣賞牠們的優美。

陳列着的書畫不要過多。如果過多了，兒童們就要亂翻；除滿足活動本身需要以外，得着的快感和利益很少。假使陳列着少數書畫，倒可以養成兒童細心閱覽的習慣。經了多少時候，把已閱的書畫調換一過，這是一種經濟的辦法。更要注意的一點：提高興趣，養成兒童閱覽正當書籍的習慣和欣賞。

書畫經驗，像語言環境一般，很有價值的；而且應用起來，可以補充工作時期、音樂時期，及一切語言方面的種種經驗。

兒童對於圖畫的反應是智力程度的表徵。幼齡兒童對於圖畫所發生反應，大概是在列舉實物方面；由實物列舉和逐個敍述而生物體認識的反應；稍大的兒童是對於圖畫中各要素的總體發生反應。少數更大的兒童所生的反應是關於圖畫中各種要素的混合的敍述和解釋。

自然，有的圖畫會引起特殊的反應：有的引起計算活動，有的引起描寫，還有的引起解釋。於觀察個性的差異，這些各殊的反應是很饒有興趣的。

教育的結果

欣賞，習慣，技能

四年團

歡喜觀察圖畫。

對於由圖畫講述故事之理智的欣賞能力增加。

興趣的範圍擴大。

開始欣賞色畫和故事書籍。

學習

在短時間內，靜聽人家關於圖畫的講述。

參加社會公共團體事業。

愛護書籍。

五年團

除掉四年團的成效、能力和欣賞力增加：

(1)對於讀書的環境，始感興趣（不一定是在讀書。）

(2)對於故事書籍和彩色圖畫，漸能欣賞。

(3)關於圖畫之理智的發問的能力漸增。

學習

翻書要留心。

用書籍的符號，做地方的符號。

放置書籍要留意。

故事

講述故事的特殊目的：

(1)歡喜靜聽故事。

(2)歡喜講述故事，娛樂他人。

(3)欣賞優美文學。

(4)準備善用閒暇。

為鼓勵兒童的天然興趣，幼稚園應備有畫片、畫集、故事書籍，和各種引起兒童趣味的東西。

講述故事的人應該先選一種最完美的譯法，去述故事。她應當把要講的故事細心閱讀，能夠背誦故事裏的辭句和複述大意才好。依着

這樣的方法，她才能夠用自己的思想和最有興趣的方法，把整個的故事講給兒童聽。

選擇故事的形式與內容，以兒童興趣為準則。故事裏所記載的事項和人物應取兒童能夠瞭解的。故事的形式須簡短多重複而且含有動作。為適合這些標準，應當採取少有描摹 (description) 的故事；故事所用的描摹要生動而明晰。結局宜美滿，不宜強烈地激起任何情感。一切恐怖和驚駭的形式都要避免。這種故事宜有道德的熱力，天然的真摯，和描寫正當反應之積極的結果。

有的故事可刺激兒童描繪某種相關的偶發事項；有的兒童聽過故事後，能複述那故事的內容，也許還有別的兒童會想把這故事排作非正式的戲劇。除掉自發的非正式的反應以外，任何方式的表演總是較晚的發達。

一般兒童都歡喜講述原始的故事。有時候，他們報告實際的事情；有時候，發表想像中的事情；而且有時候，一個聽過的故事會引起他們敍述性質類似而組織排列不同的寓言。

故事往往代表文學的價值，同時要留意選擇，因為故事是具有欣賞正確文字的感化力。

模範的故事

四年團

三熊
紅母雞與麥粒
三隻粗暴的警羊
薑餅兒童
一個然諾的婦人與她的饅首
老媼和小豕
捷克所建的屋子
許多寫實的故事——接近兒童自己的經驗。

五年團

三豕
彼得的兔子
短小黧黑的孫博 (Little Black Sambo)
桑姆倍里那 (Thumbelina)
獅與鼠
老鴉與水甕
兒童講述原始的故事，關於實驗的或想像的經驗，偶發事項的連續比較四年兒童所述的原始故事為長，事實的連貫較合論理思想的

教師講述的原始故事，關於整個團體或兒童在團體中活動的眞實經驗。

兒童自己講述原始的故事。這些故事是實際的或想像的，簡短而斷片的事情。

發表較爲清晰而生動

教育的結果

欣賞，習慣，技能

四年團

喜聽故事。

能述饒有興趣的偶發事情。

用合理的次序，敍述較長的事實的能力增加。

準備閒暇時間之快樂享用。

學習

短時聽講。

容納團體的意見，選擇故事。

制服懦怯和自覺。

五年團

除卻四年團的成效外，還有下列的結果：

欣賞優美的文學的興趣增加。

講述故事的能力增加而且清楚，並合於邏輯。

在長時間內，注意聽講的能力增加。

關於故事的發問，能更穎慧而切當。

運用更好的發表形式和較長的成語的能力增加。

學習

指出故事的名稱而索求故事。

辨別寫實故事與想像故事。

使聲調適應情境的需要。

注視對他講話的人。

詩歌與音律

在幼稚園裏，把詩歌和音律的經驗供給兒童，其目的如下：

(1)利用自然的愛好音韻和聲律，使生快感。

(2)利用優美文學，使生愉悅。

(3)鼓勵初步的文學的發表。

在幼稚園裏，大概由「母鵝曲」(Mother Goose Melodies) 及其他簡易的詩歌中找出一些韻文的教材；短的授與四年團，較長的授與五年兒童。對於四年兒童，大概詩歌之顯明的聲律較內容爲重要，因爲這時期的兒童能在聲的震動與韻的和諧形式中尋出他的樂趣。當兒童成熟的時期，詩歌內容的涵義就逐漸重要了。

詩歌也像故事一般，應該由許多材料中找出一些含有眞正文學價值的東西。有許多時候，兒童旁的經驗可以豐富，或者應用特別詩歌可以明瞭解釋；同時，在特別時間，這詩歌本身也有莫大的效力。因此，詩歌與故事要互相關聯。可是這兩種教材的選擇，同是以文學的價值而定取捨，一則因爲與兒童的天然興趣互相吻合，一則因爲乘機連絡別的經驗。

兒童注意聲韻是本能的，他是容易反應這種文學的。「母鵝曲」代表簡易的原始文學，最適合幼稚期兒童的興趣和能力。標準的聲律(marked rhythm)、頂韻 (alliteration) 和協韻對於幼兒有絕大的魔力，因爲他們在這時期注意形式而忽視內容的。至於選擇五年兒童的教材，文字內容就較爲重要了。

要把整個的詩歌授與兒童，不要分部割段，破壞聲律和完美。適合幼稚園兒童學習的文學資料是很簡短的；當他們熟聽之後，極易保留。如果逐行記着，便失掉這詩的主旨，把牠當做機械的無價值的東西，不成優美的文學作品。對於較長的，給兒童靜聽欣賞的選品，也不宜分段教授的。難字或新環境的意義可用討究式去解釋，可是抒情詩要徹首貫尾的靜聽，才不至犧牲着牠的優美。

兒童戲作韻文，以資娛樂。結果雖未成熟，可是提高聽誦的樂趣，這些初試的東西，可以記在簿裏，以備後閱。依着這樣方法，兒童的發表含着莊嚴和價值，而且他的嘗試也寓有快樂與成功的情感。

模範的詩歌		
	四年團	五年團
	「母鵝曲」	「續母鵝曲」
教育的結果		

欣賞，習慣，技能

四年團

歡喜靜聽韻文與抒情詩。

欣賞詩歌和音律。

詩詞之理智的賞鑑。

學習

當人家講解簡易的詩歌的時候，凝神靜聽。

參加一種快樂的社交的情境，共享幸福。

講述詩詞，使人家娛樂。

寫作偶句。

五年團

愛聽韻文和抒情詩的程度較四歲兒童爲增進。

對於較長的抒情詩的賞鑑力增加。

喜歡在較長的時間裏，側耳傾聽。

學習

選擇協音的字。

綴構短小的韻文。

標準的語言情境

I 自由工作和遊戲時的各種經驗：

當自由運動如器械遊戲，球戲，耍玩具，跳躍等活動時的自然的談話。

當自發的演劇遊戲，家事操作的遊戲，打電話，非正式的鬬技，穿珠，繪畫，以及玩弄木塊等時候。

四年團的發表

當兒童獨自玩耍時的自言自語；如詢談遊戲事物的名稱和兒童的姓名，及對玩具談話。

始同旁的兒童或教師談話。

兒童講話由一二人而逐漸發達到小團體；所談的資料，先關於他自己將要做的事情，然後談到人家將要做的事情，

注意字的發音，而且增多新的用字。

五年團的發表

當兒童在有些範圍漸大的團體裏或同全團體玩耍，指導他人的活動，陳述他自己的活動；或在談話中裝扮他的遊戲裏的人物等時候的談話。

對於他人在較大的遊戲團體裏所有活動和成績的趣味，逐漸增加，而且喜歡詢問關於別的兒童所做過的事情。他所談的，大概是關於這方面，

計數玩耍的物體，並沒有想到結果，且無特別動機。

對於他人談話，始感興趣。

在談話中，能用短的習語，發表斷片的思想。

他所玩的事物，馬和車夫，車頭，鈴，或售票者，一切的一切他都同時談到。

應用通常禮節的語句，如「請，」「謝謝你」之類；這還是偶然的，而且是教師或同伴常時提示的結果。

大聲疾呼變成很安靜地談話了。

注意他已經做過的事情少數細目，及發表過的不連續的思想。

開始輪流談話，不要全體同時合談。

應用由範圍較大的遊戲經驗中學到的生字的能力漸增。

計數漸成爲常事；在各種經驗中，都有計算動作，如計算遊戲的兒童，計算所需要的椅子，而且一種有目的和有動機的計算逐漸發達。

由關心於別人所講的話，而逐漸發達爲討論和交換意見的談話。

在談話中，能用較長的習語，發表蟬聯的思想。

在非正式的遊戲裏面，能對特定人物作持續的有系統的談話。

禮節的應用，更能一致，而無須提示了。

談話更加安靜，顧到人家工作時的權利。

應用較長的、更聯絡的語句，敍述關於他已經做過的事情。種種觀念的連結更合邏輯，而且思想的進行更加精密。

輪流談話，習以爲常。

II 工作時的各種經驗：

談論關於已在進行的事情，工作的比較，並討究關於手續問題等。

III 團體討論：

談着特殊的偶發事項，聖誕節，穌鳴日(Valentine's Day)母恩日(Mother's Day)等。	談話爲養成歡喜談話的習慣。 粗具使人徹底了解的能力。	陳述有趣味的事情，瑣事較少。 用明晰而動情的方法陳述饒有興趣的事情。
談着旅行的事情——到動物園去，到海濱去，乘公共汽車，坐火車，或自然界各種旅行等。	應用少數由新經驗得來的生字（主要興趣在於初次發音的嘗試。） 發問無數的疑點。	應用多數關於新經驗的生字。 質問更切合的許多疑難。
談着在幼稚園或家庭裏做過的事情。	指出畫片裏面的物名。	關於許多畫片上的要素構成故事，能給以簡易的敍述和偶爾的解釋。
談着畫集或畫片。		
談着兒童的繪畫作品。	始克服嬰兒式的談話和各種替代的東西等。	談話中，說明較前爲清晰，發音準確，而且音調適合環境的需要。
用膳時，談着大家有興趣的事情，良好食品等。	用簡短的語句，散漫的思想，述說一二偶發事項。	用較長的而有系統的思想述說偶發事項；筆錄團體信札，團體故事或柬帖的幾節。
IV 音樂：		
談論關於歌曲、聲韻、樂隊、音樂欣賞和寫作歌詞或偶句。	像歌詞，故事，或經驗所提示過的，述出「我能幹的事情，」「我能唱的歌曲，」「我看過的事物；」用第一身(first person)演述。	陳述歌曲律韻音樂中所暗示的那些相關連的經驗，以供欣賞；至於人稱方面，少用第二身(second person)；第三身(third person)則時常應用。
V 故事期：	選擇故事，述出熊的故事一則。	用故事的名稱，去揀選故事。
談論關於故事講述，故事聽講，律韻和表情詩。	詢問關於故事方面的許多疑難。	詢問關於故事方面更切適的許多疑點。
講述寫實的或虛構的故事。	講述故事裏的一二饒有興味的偶然之	講述故事裏的較長的偶發事項，前後具

	事;罕有連續性。	有適當的關係和順序。
	有時候高聲談話,有時候低音默語,完全被情感支配着而不顧環境的需要。	說話清楚,易於了解;音調適合環境的需要。
	聽講力薄弱,在短時間裏,常生窒礙。	能在較長的時間內,留心聽講。
	訴述想像的經驗;復述一個觀念且經每次復述而擴大內涵;把不可能的行爲和經驗聯成事實一般。	
VI 組織戲劇的表演和遊戲:	請求輪派。	不常請求輪派了;靜候被選。
談論關於非正式的各種遊戲,並討論「怎樣做這遊戲。」	自願的,「我裝狗,」「我扮小捷克豁諾」等。	指名選擇演員並派定職司。
原始的遊戲與競技,母鵝(Mother Goose)的試演,更有組織的鬭技如桑叢(Mulberry Bush)等。	宣稱自己的技能,「我能跑得更快,」「請看我怎樣裝作小貓」等。	對於遊戲的形式和活動漸增興趣,於是創成簡單的規則,並把這些規則告訴那自發表演的演員們「約翰投擲那個東西太重了」,「瑪利應當在大圓場裏跳躍」等。

音樂

唱

代表的活動	四五年團的發表	五六年團的發表
(1)歌曲裏授意的詩或詩的習語底斷片。像「快活呀!知更鳥鳴了。」——「不要作聲!嬰孩!你的搖籃是綠色的。」——「醒覺!醒覺!我的玩偶般的愛兒。」「鐘聲有這般美妙	雖然歌不成調,但是切望着用他們自己的音調去唱那些詩詞的習語。	應當看着發達的結果,而明曉詩詞習語的原有和諧。

的歌兒，釘鐺！釘鐺！」歌唱起來，適合幼兒們的聲調。

這也許是幼兒之自由的音樂的表現，彷佛取材嘗試似的；而且這種材料也許是後來創作的興奮劑。

這和諧的音調須絕對是兒童自己的；不過等到他至少能夠重唱三回的時候，才可以稱做意想的活動或眞正和諧的思想。起先慇懃地接受任何反應，而不要求重復歌詠；可是結果很快很快的去復唱。

在兒童的音樂教育裏，這種方式可以和旁的唱歌的代表活動共同進行。

教師取爲教材的詩歌習語激刺着他的和諧思想，所以他聽着旁的兒童同教師唱歌，定要隨聲附和。

(2) 兒童們介紹的歌曲。

雖有少數兒童能夠唱得和諧悅耳，然而大多數的小孩都啁啾咿唔地亂喊。	這團裏大部分兒童能夠眞正地唱出簡單的諧音，雖有少數，尤其是初進校的兒童，依舊唱不入調。
切望着獨唱，或和旁的兒童合唱。	
許多次數，他們發出不相聯屬的字或音，而裝腔作調的唱着。這是成人活動的純粹的	這些兒童自己知道他們有沒有能力按調成聲，所以有的還要人家催促或鼓勵，才肯

(3)教師介紹的歌曲

(A)教授兒童的歌曲

這些歌曲的選擇一定具有理性的。牠們的長度自然會適合兒童的注意力。歌詞美妙，引起兒童的興致。音調和諧，音度適當。

(B)為兒童欣賞的歌曲

(4)歌曲的形式

催眠歌

敘事歌

詼諧歌

季候歌

(5)音調與唱歌遊戲

在這些遊戲裏教師一定有所區別，而且倣傚。

欣聽教師或旁的兒童唱的短歌；假使歌詞的內容是在他們的經驗之內的，則恰能投其所好。

團體成績：

也許知道少數短歌的全部，甚至能離羣而獨唱。

例如：小偶人，——童歌——子規鳥，兩個子規——初級音樂——搖動的孩童等。

此外，他們還知道許多歌曲的多少部分。

解釋各種歌曲的形式如催眠歌詼諧歌的能力漸漸發展；這是欣賞音樂的初步。

發展辨別樂音高低的能力須經過各種音調與歌曲的遊戲。

例如：一個小孩裝作機器上的鈴；教堂的大鐘；或聖誕的小鐘。他自動地模倣教師的聲音，試配合他的音調，但是他要發出他在想像試唱。

每個人，尤其是兒童，應有唱歌的興趣。經過幾種饒有趣味的歌曲介紹之後，自然會激刺着他們去唱歌。

團體成績：

(a)離開教師或樂器而唱着佳調的能力之顯著的發展。

(b)能獨唱適合這年團的多數短歌。

(e)按着樂器的聲音而歌唱的能力發達，雖是人調，然有差異的地方。

例如：燦爛閃爍的小星；一隻鴿子來到我的窗前；知更鳥，再會罷；釘鈴。

這些短歌既易學習而且很可欣賞的。

增進由辨別樂音高低的不同，進而加以美妙的說明底能力，即說明鈴、笛、歌、遠或近代以輕音或重音的能力。

並且鈴或鐘有大小和種類的不同；教堂

要選擇那些聲音，以資模倣，如風聲、笛聲、鐘鼓聲、杜鵑聲。獸聲不甚悅耳，因爲不和諧的緣故。

欣賞

代表的活動

(1)唱歌

(a)兒童們自己唱的歌曲。

(b)教師或別的成年人唱給他們聽的歌曲。

(2)在音樂時間內休息以後，能靜聽在鋼琴或旁的樂器上奏的歌曲；或者在自由工作與遊戲的時間裏，幾個小團體去靜聽。

(3)除掉歌曲以外，能靜聽在各種樂器上奏的不同方式的樂音。

(a)描摹性情的

(1)喜悅的

春歌(Spring Song—Mendelssohn)

裏聽着的音調。

這音調是他自己聽覺的意象底表現。音調配合的遊戲可從此發生，在她多次要兒童配合她的音調以前，教師先把她自己的音調配着兒童的音調。

四五年團的發表

歡喜唱歌並凝神聽唱；而且有這樣欣賞的表示，如「請重唱一次」

對於各種樂器，發生興趣和好奇心。開始認識各個音調的特質，表示個別的偏愛。

對於描摹性情的、活動的音樂，能發生身體的反應，而感着愉悅。

鐘(形大，聲長)，撒旦(Santa)的車鈴(形小，音高)，火車鈴(大小適中，音度亦然)。笛也有各異的種類，音度的差別與其以兒童歌聲的高低爲準，寧若以模倣的樂聲爲則。這層對於所謂純音者尤爲眞切，假如他聽着樂聲的高低，也不會唱不入調的。

五六年團的發表

說明他們唱過的歌曲裏的精神和意境的能力增長。

他們更愛聽唱，從留神的時間加長及描摹聽過的音樂的能力增加可以表示出來。

對於這些不同的樂器，增加興趣和好奇心；而且眞正諳熟，非惟知其名稱而已；即使僅聞其「聲」，也能認識這是什麼樂器。

由反應描摹性情與活動的音樂之身體的活動的能力增進，而感覺愉快。(增進這種能力的準備，先要由音樂的選材入手。)

春之綷縩聲 (Rustle of Spring—Sinding)

(2)活潑的

音樂的廂房 (Music Box—Liadow)

北英倫的劍舞 (Sword Dances of Northern England-C. Sharp)

民衆的佳音 (Folk Melodies-Kohler)

(3)勇武的

進行曲 (Soldier March—Schumann)

(4)崇敬的

薄暮的寧靜 (Peace of Evening—Reinecke)

安息日的鐘聲 (Sabbath Bells—Lecanppey)

(b)描摹活動的

跳躍 (gallop—Reinecke)

印第安的舞踏 (Indian Dance—Weidig)

自由的緩步 (Free, Light Walking—Martini)

(e)描摹季候的 環繞聖誕樹 (Around the Christmas Tree-Forster) 初雪(The First Snowflakes—Forster) 五月的棒舞 (May Pole Dance—Burchenal) 下列方法是利用與所聽的音樂有關係的圖畫，喚起並指導兒童的想像。 假如所奏的是 Schumann's "Soldier March," 你可希望兒童認證音樂的意境和圖畫的意境相一致；至少選出兩張圖畫，一張與這音樂毫無關係的，其他一張是有關係的，給他們去鑑別。這時候或者可以用三張畫片，如 LeMair's "Soldier March," "Spring," Breton's "Song of the Lark."。	認識精選的音樂的意境與圖畫的相一致是要使音樂和美術的欣賞成為完整。如果能顧着兒童的興趣，而且能在眞正的藝術範圍內精選音樂與圖畫，這種初步的能力也許可以發展的。	認識音樂的意境與圖畫的意境的眞正能力的明證。

本社十月份收到各種刊物一覽表

書名	卷期	發行所
山西教育公報	三〇三、三〇四號	山西教育廳
浙江教育行政週刊	二卷三—八號	浙江教育廳
安徽教育行政週刊	三卷三〇—三二號	安徽教育廳
教育月刊	四卷二號	東省特區教育會
教育行政週刊	一三—一六號	東省特區教育廳
南匯教育	三號	南匯縣教育局
安徽教育	一卷三—四號	安徽教育廳
龍溪教育月刊	一卷一號	龍溪縣教育月刊社
安順教育旬刊	二二號	安順縣教育局
溧陽教育	二號	溧陽縣教育局
地方教育	一八號	江蘇各縣辦理義務教育聯合辦事處
兒童教育	三卷一號	上海開明書局
教育與職業	一、八號	上海華龍路環龍路口中華職教社
教育與民衆	二卷 號	江蘇省立教育學院研究所實驗部
民衆教育	二卷七—一四號	漢口市教育局
湖州教育	三號	浙江湖州三中附小
民衆教育月刊	一〇號	南京公園路省立民衆教育館
宜興民衆	三五—三九號	宜興縣立圖書館
民衆週報	一四三—一五二號	南京大中橋江蘇省立民衆教育館
民衆旬刊	一卷一、二號	安慶安徽省立第一民衆教育館
民衆之友	一卷三號	河南省立民衆學校
現代民衆	一、二號	無錫縣立民衆教育館
民衆	五號	龍溪縣立民衆教育館
大夏週報	七卷三、四號	上海大夏大學
安大週刊	四〇—四五號	安徽大學
三師週刊	二一—二四號	韶州廣東省立第三師範
遼寧省第二師範學校週刊	二六—二九號	遼寧省立第二師範
蘇揚中小校刊	二卷一、二號	江蘇省立揚州中學實驗小學
河南一師週報	一六號	河南省立第一師範
粵秀	一三六—一三八號	廣州中大附小
蘇中校刊	四一、四二號	蘇州中學
中華週刊	三五五—三五九號	武昌中華大學
四中週刊	九四、九五號	廣東省立第四中學

書名	卷期	發行所
國立勞動大學月刊	一卷六號	上海江灣勞動大學
台中特刊	一册	台山中學
勞大週刊	四卷四—六號	上海江灣勞動大學
中華中學年刊	一册	廈門中華中學
五十團	五號	上海市商會童子軍團
仁聲月刊	二卷二號	保定同仁中學
彭縣留省學會會刊	一册	國立成都大學
雲南民族調查報告	一二九—一三二號 楊志成著	國立中山大學語言歷史學研究所
中國評論週刊	三卷四四號	上海中國評論社
人文	一卷七號	上海亞爾培路西首路北小學校路一號
生活	五卷四三—四七號	上海環龍路口生活社
新生命	三卷九號	上海霞飛路霞飛坊新生命社
青年進步	一三九號	上海博物院路二〇號
白潮	一〇、一一號	上海環龍路六二號未央書店
學風	一卷一號	安慶省立圖書館
綠光	九卷八—一二號	上海寶山路鴻吉坊上海世界語學會
現代僧伽	三卷一號	廈門現代僧伽社
城鐘	創刊號	寶山縣第一區黨部
螢光	一號	漢口市立第四小學
兒童時報	四一—五〇號	浙江紹興省立第五中學附小
三民市報	五、六號	通中實小
巴蜀日報	一七〇號	重慶楊柳街十七號
寶山兒童	八號	寶山縣教育局
開明	二七號	上海開明書店
農民	六卷十一號	北平中華平教促進會
先聲	三四四、三四五號	未詳
前鋒週報	八—一五號	上海現代書局
讀書界	一卷六號	上海西門方斜路大光書店
時代青年	一、二號	上海西門方斜路大光書店
海事	四卷二號	東北海事編譯局
科學	一四卷一一號	上海亞爾培路中國科學社
南潯線鐵路月刊	八卷七號	九江南潯鐵路局
工商經濟週刊	一七卷一三—一六號	工商部商工訪問局

世界教育新潮

德國革命後教育之新精神

——David Williams 原著——

鄔振甫

緊接歐戰後之德國革命，雖不若蘇俄革命之壯觀，但確亦有同樣重要之結果，尤以對於教育之影響爲大。每種「政治體系」(political system) 均於有意間或無意間利用教育組織以規定其「道德上的根基」(moral basis)，由革命而成立之政府尤須對青年辯明其爲「名正言順。」因此，觀於一國教育制度之改革，卽可窺知其掀起政治變動之一般思潮。進一步說，革命運動實使「新的試驗」之進行較在穩固政府之下爲易。

舊帝制時代之德國學校系統，雖以「澈底」(thoroughness) 及「效率」(efficiency) 聞名於世，但頗受某數種弱點之害。誠如一九一九年普魯士立法會議席上某議員所言，倘普法戰爭之勝利應歸功於小學教師，則歐戰之失敗應歸罪於中等學校矣。當是時，教育事業由各州(state)各自經營，因此忽視於德國民族生活及文化之統一性。弊端之史大者，厥爲階級之顯然劃分。欲由初等學校轉入中等學校，難如登天；因所謂「初等學校」係爲訓練工人，而「中等學校」則爲造就官吏階級所設也。此種對敵情形甚且橫亘於兩種教師之心目中。復次，中等學校之龐雜情形尤使人驚駭不置；「古典的文科中學」(Classical gymnasium)，「半古典的文實科中學」(Semi-classical Realgymnasium)，「科學的實科中學」(Scientific Realschule)，及其他許多變相中學校，紛然並立。且因宗教團體之參預教育管理，例如普魯士之路德派教堂，巴伐利亞之天主派教堂，此種參差性質愈益顯著。因此，德

國教育既乏統一性，又無國家性。「古典的文科中學」最招人物議；從社會方面說，實爲最抱殘守缺之中學，而其對於古代經典之特殊重視，幾將他種學科排斥以盡。前皇威廉二世亦謂彼願學校造就「德國人」而非「希臘人」。

德國革命之結果使教育更趨於平民化，更富於國家性。威馬爾憲法(Constitution of Weimar)規定教育免費而實行強迫。每一兒童至少須入學八年（自六歲起），並有在十四歲近十八歲之間受「部份時間的教育」(part-time education)之意，惜此條文尚未實行耳。更重要之事厥爲全國民受國家經營之強迫初等教育。歐戰之前，凡兒童擬入中等學校者必先進一種私立預備學校，威馬爾憲法則將此類學校一律取消。雖經强烈的反抗，但此條法令終於去年（一九二九年）實行；按現制，每一德國兒童必須先進「基礎學校」(grundschule)四年。此後，彼儘可繼續入初等學校——約百分之九十如此——或升入中等學校。兒童在中等學校期內，曾有給予津貼之制度，但現已取消，一切費用須由家長按進產稅之比例支付之。憲法上明白規定全國兒童均有同樣受教育之權利，以獲得「社會統一性」。初等學校與中等學校之間必須合作。此外，憲法上亦宣佈須設立教派的(denominational)，各宗派所共有的(inter-denominational)及世俗的(secular)學校，教師及學生均不得強迫或受宗教訓練。

聯邦政府(Federal Government)之管理教育，雖從國家統一之觀點而論，極爲必需，但因財政問題，終歸停止。中央政府對於各州不願負教育經費之責，因此，後者乃有絕對管理權之要求。結果，德國教育制度之繁多一如政黨，而彼此間又有頗大之差異。巴伐利亞爲最反動之一州，對於宗教訓練之條文頗有改動，而顯與聯邦憲法相衝突。反之，薩克森及漢堡兩州則已有激進的改革。普魯士之情形適處於兩極端之間，且因其對於各小州之勢力極大，故其教育制度儘可選爲德國各州之代表者。

普魯士教育在行政方面仍有極嚴密之組織，但對於教學事件已取極寬容之態度。此點在政治思潮較爲激烈之區域，例如柏林工業區諾易克倫(Neukölln)尤爲明顯。在此區域實行各種最絕對的試驗，而學校方面似亦並不缺乏必需的經費。近年來，頗有初等學校數所已試行「綜合教學法」(Gesampt Unterricht)，廢除課程表，而注重於「知識之統一性」。討論某種學科時，儘可轉入另一學科，並於必要時，得輸入知識。此種情形對於外國專講實用的教員似僅爲一種混亂；學校竟隨兒童之意儘量予以自由，而爲過去集權主義之一種反動，以冀最後獲得「穩定性」(stability)。觀乎新出版之教員公報稱爲「建議」(Richtlinien)而非「訓令」(instructions)，即可窺知內情之一斑。

初等學校之目標，與中等學校同，在使兒童熟悉於德國之「文化

傳說」(cultural traditions)。因此，對於德文、德國文學、歷史及民歌，特別注重。宗教訓練之發展，尤爲有趣。宗教確爲「文化傳說」之一部份，但對於此事之爭論甚且較英國爲烈。因此，乃有憲法上所規定三種學校之設立，而最多數則爲「各宗派所共有的學校」(Simultan-Schulen)。此種學校規定某一小時爲宗教訓練；屆時路德派牧師猶太教法師及天主教教士分別教授各該教派之兒童。「世俗的學校」(Weltan-schauung-Schulen)之數目較少，通常設於社會主義的工業區域。關於此种學校所主張之「世界觀」("world view")頗難確定，但我們確知其爲積極的，且不僅以廢止宗教訓練爲限。威廉士(David Williams)曾在諾易克倫某學校問一個八歲之女生，家住何處？答謂彼家離校頗遠，逐日乘電車來校。迨追詢彼爲何不進距家較近之學校，則答謂彼之父母不願彼受宗教訓練。

宗教訓練既經廢止，關於道德知識之傳授多少，頗成有趣之問題。前節所述學校之校長曾告作者以下事。彼曾命某高級之學生作一短篇小說，以資練習作文。某女生描述彼在伯林大街 Unter den Linden 行走時，遇一衣飾都麗之婦女，突然錢袋跌落，致袋內銀鈔均傾出於途中。彼（即女生）立刻用腳踏住一張鈔票，同時假裝慇懃助該婦人收拾其餘錢鈔。該婦人走後，彼將鈔票納入袋中，返家後始知爲「通貨膨脹時期」(inflation period)所發行，因此已不值錢。當該篇小說在教室朗誦後，即從文字方面及結構方面討論，但關於道德之涵義則不令置議，並設法將學生之注意力引開。校長之目的欲使該女生自動發展其道德概念，但我們儘可看出彼用機警手段將傳統概念打破。事實上，「世俗的學校」乃爲宣傳新社會制度之場所。

中等教育之理想頗有趨於「共同學校」(one-way or common school)之傾向，此種學校開初等學校至大學校之坦途，並規定一種注重於德國文化之教育。此種運動起自歐戰之前，但戰後事變實予以莫大之助力。因戰敗而生之「弊俗敗德」(demoralization)及「通貨膨脹」之壓迫勢力，民族自信力之喪失，尤其是認損失疆土爲使國體受辱之情感，均使健全的國民生活之建設爲非常重要之急務。此種教育當求諸「德意志高等學校」(Deutsche Oberschule)，而後者則爲其他各種中等學校之替代者。在此種新式學校中，至少百分之五十時間專用於德國歷史、文學、地理、哲學、藝術及宗教。拉丁文或希臘文概不教授；其餘時間則平均分配於(一)兩種外國語，(二)數學及自然科學之研究。大學校堅持兩種外國語之講教；在多數情形下，英文已代替法文而爲第一外國語。雖然，舊式學校之餘威猶在，致「德意志高等學校」不能將他種中學校完全淘汰；就此點論，此種「共同學校」之運動僅於現有學校中多加一種而已。

總之，兒童在十歲時欲受高等教育者必須選擇學校。「文科中學」約有一半時間專研拉丁文及希臘文，對於現代語言則極少注意。「文實科中學」亦讀拉丁文，希臘文則有時完全不教，而其注重點則爲現

代語言。「高級實科學校」對於數學及自然科學之研究時間較其他學校爲多。就普魯士學校統計而論，一九二二年後「人文主義的文科中學」之數目已漸減；「文實科中學」及「高級實科中學」頗有增加；「德意志高等學校」之數目仍少，但確在激增中。不過，雖在舊式學校內，「學校國營化」之運動 (nationalizing schools) 亦有相當之成功，例如課程之改革；且此等學校現亦劃出至少三分之一時間以研究德國歷史、地理、文學等等。講授古代經典時，注重之點亦已自「言語學的研究」(linguistic study) 移至「古代對於現世思潮之貢獻。」同樣，現代語言已被用爲了解外國文化之媒介物，以資與德國比較研究。甚至講授科學時，工藝方面之教材亦居於「文化價值」之下。

現制之弱點厥爲兒童在十歲時卽須選定學校——此種困難確亦發生於改組後之英國學校。就理想而論，選擇學校應以兒童之「素性」(aptitude) 爲定，但此又頗難確定。因此，一般父母均就其欲子女作何職業而選定學校，——雖偶然的考慮，例如家離某校極近，亦能決定之。日後欲由某校轉入另一學校幾爲不可能之事——雖天才兒童（大抵在鄉村區域之缺乏中等學校者）於修業「高級小學」(Aufbauschule) 六年後，儘可轉入中等學校。現制之最大優點則爲兒童一經選定學校後，所謂教育有一種「統一性」及「繼續性」，而爲美國學校所無者。在美國多數學校中，兒童得任意停止不願學之功課，而不思及全部之教育，終致所選課程僅爲不相干的學科。德國學校則於兒童初步選擇後卽強其學習已規定之課程，故無上述之浪費。誠然，學生之讀畢八年課程者比較少數。

欲深切了解外國學校之精神，尤其是敵愾尙未泯除之德國，殊爲難事。歐戰時英國之宣傳德國學校在訓練及理想上均帶有軍國主義色彩，或卽所以使其完全不露軍國主義色彩之原因。在現制德國學校內，並無相當於美國學校之「軍官訓練團」(Officers' Training Corps) 之組織，而使一般酷愛和平之參觀者疑惑不解。誠然，歷史教科書及其教學之注重於最近二十五年，確較他國爲甚，但此爲極自然之事。凡爾賽和約第二三一條將歐戰之全部責任歸諸德國及其聯盟國，因此歷史書籍必須竭力辯護此種罪狀。進一步說，德國政治學之根基——威馬爾憲法——既爲最近之產物，故不得不注重於當代史。一般歷史教科書均自德國革命述起。對於戰事之注重乃爲必需之舉——否則，如何解釋普魯士之興盛？——但大體上，對於一九二二年教育總長之訓令，尙能實行：

『歷史教科書之編著，除嚴格保存「史實」(historical truth) 外，應明白指出各種事實及情境之能喚醒並發展共和國民對於國家社會之責任心。』

對於歐戰所失之疆土及奧地利亞國 (Austria)，歷史教科書及地圖上均佔有相當篇幅，故其注重之點在乎全國而非各州。

就訓育而論，則極嚴厲之教師似已不多覯。一般教師之解釋，此

乃受「青年運動」(youth movement)之影響。年輕教師本身往往即為「青年運動」之產物，而於郊遊之際得與兒童作不拘儀式的接觸。進一步說，許多城市學校例有「鄉村別墅」(Landheim)，每級輪流由教師率領來此住宿，因而增進師生間之感情。一九一九年法律規定設立「家長會」(Elternbeirate)，以謀學校與家庭更趨接近。學生家長往往推選一人以代表五十學生，組織委員會，並對教師表達關於一般福利及訓育事件——課程方面除外——之意見，以備諮詢。教師之地位頗為尊嚴。彼為政府之文官，一經委任之後，除道德上理由外，不得無故撤職。教師可獨自決定年終時學生之升降。小學課程為八年，因此，年長學生能作高深之研究。但最後考試仍操諸教師之手。考試德文作文，現代語言，古代經典及數學時，教師例需預備三種問題，而由中央政府選用一種。其他各種均為口試，而由教師在校長——倘然可能，則在政府督學官——之前舉行之。此種口試並不降低考試之標準，但確使教師有對學生寬容之餘地，並擴大現時德國教育之特徵——自由。

此文摘譯自 David Williams: German Education Since Revolution, The Hibbert Journal, April 1930; 讀者請參考本誌第二十卷第四號（十七年四月出版）拙作德國中等教育之近況。

德意志教育之新趨勢

——May Hall James 原著——

陸景模

戰後歐洲教育之改造，有許多地方頗值得吾人之審察與研究。英、法、德多依國家政策之變更以從事教育問題之分析，波蘭、捷克、蘇俄則更從事於教育系統之變革與創造。要之，吾人可信今日各國學校，無不被認為發展新社會與新政治態度之有力工具。而經過最大與表面上最有力之改造，則莫德意志聯邦之新教育若。

自一八七〇至一八七一年之戰，德意志各邦第一次聯合於帝國之下，國家政策乃始影響於教育上之設施，而此種設施遂危及德意志國民之訓練與學識。自物質上興味混入教育系統，工業時期以前之理想主義遂於焉無存。自自然科學隨工業之進展而發達，國民宗教上之信仰遂漸形湮沒。更因商業及專門教育之需求，昔日「文科中學」(Gymnasium)之教學精神，亦不復存留。當在一八九〇年時，德皇即攻擊中學之不注重德文與歷史。至一九〇一年，新式之中學逐漸適應工商業發展之要求。其與昔日中學對立之商業學校，亦遍起國中，以冀供給較優之訓練。於是舊中學亦漸開選科以應時需，然此不過成為掩

飾之工具，要末足以適應當時國家之基本要求。

大戰期中，德之教育學者多主張教育之根本改造，蓋因德人自己亦嘗承認無德意志式之學校，而僅有各邦之教育。❶學校原爲統一與和諧德意志民族之思想及建設國家行爲之動力，欲使德意志人對於文化上之重大貢獻均足爲其全國人民之產業。因此於一九二〇年有全國教育會議（Reichschulkouferenz）之召集。會議開於伯林之國會議場，集德國七百改進派專家共同討論，歷十日之久，尙未有共同之結果，但因是而改革案得以通過。而一九二五年春節，此案遂實行於普魯士，今日其他各邦亦漸次採仿矣。

此種「德意志新教育」於組織上及政策上皆能煥然一新。其基礎則建於統一原則，而以基礎學校（Grundschule）實現之。高等教育不復專爲有產者而設，高級中學全因才以錄取，高級小學則一律免費，以使鄉村兒童之有能進中學而無力納費者得以入學。因此改革結果，靑年之富新興趣而欲變更其教育程序者，升遷之機會大張。女子升入大學或師範學院之機會亦大進。同時師資訓練之程度提高，訓練及教法亦詳加改變。

基礎學校（Grundschule）爲德國教育之基礎。此非獨立設置，乃包括八年制小學之前四年；八年制小學者，德國最低限度之強迫教育也。一切兒童，無論其屬宗教團體或社會團體，皆須受此四年基礎學校教育，即從六歲至十歲爲止。

因一九二〇年議案，各種私立預備學校，雖已辦理較有成效者，亦一律廢除。蓋此等學校嘗產生階級間之弊端。私立學校，必須於一九三〇年之春節前停閉。停閉學校之教師，酌給酬資，以作補償。

基礎學校之教學方法，亦較昔大變。昔日學生坐於桌前固定椅上背誦，以受嚴格訓練者，今則圍於桌周，聽其自便而移動。師生間之態度，不拘於形式，而作共同討論。一種疏懈的和愛的空氣，似已普遍的形成。

圖畫與簡單手工，占基礎學校工作之一重要部分。石膏工、硬片、紙片及其他物品，用爲表現思想之工具。兒童在可能範圍內，皆聽其自動。始也，此種辦法殊有矯枉過正之勢，而其他依科目分配之學校工作，則殊罕見。自由雖有時坐失於紛亂之中，而另一種努力實足補償之；因學生於每週中擇天氣晴朗之一日，即由教師率至野外或湖畔，作自然學習與採集教室可用之物品。此種基礎學校所用之方法，受德可樂利（Decroly）在比利時幼克萊（Uccle）之試驗學校所用方法之暗示亦殊多。

基礎學校四年畢業，學生年齡其時已滿十歲，必須從可能之途徑以擇其進取之道。或遷入四年免費之高小，或經試驗以入六年制中學（Mittelschule）或九年制中學（Gymnasium）。其選擇也大都依智力，職業興趣及費用之擔負能力而定。

學校程序依照年齡而劃分：六歲至十歲，兒童皆須入基礎學校。十歲至十六歲，可進四年之高小及二年之繼續夜校或六年制之中學；或

九年制中學之前六年，十六歲至十九歲，可受初等專門教育，或進高等專門學校或中學後三年之高級中學（Oberstufe）。十九歲至二十五歲，則進師範學院或大學，受高等專門教育。德國新教育之最要特質，乃以智力爲教育機會主要根據，而智力特高之天才生，可於十歲、十四歲、十六或十九歲時轉入任何適合其智力之學校。

平民學校（Volksschule）指後四年強迫免費小學教育而言。此種學校收容國中大部分青年學生，故其使命殊爲重要。其最大努力，即在設施一種課程，以謀塡塞學校生活與將來工作生活間之鴻溝。其教學輕形式，重實際，包括大部分之手工及勞動工作，時或詣工廠及商業中心參觀，以補不足。大部之城市平民學校，亦設物理實驗室、化學實驗室及木工店、鐵廠等。在鄉村者，則困難殊多，小學與平民學校大都僅有一教室及一教師者；此種教師之責任甚重，而其事實之性質，實關係國家命脈；蓋實際上人民之居鄉者，迨及全國之一半，而三分之一之鄉村學校又僅祇有一教師者。

學生畢業於平民學校，則強迫教育期滿，可不再進學；或仍繼續入九年制中學之免費新式高中部（Aufbauschule）六年卒業；或入中等職業學校。如學生決定離校，則仍須在夜校繼續工讀，直至年滿十八歲爲止。

新式高中（Aufbauschule）爲德國教育系統內新單位之一，其產生由於國家新立法規定凡教師必須受滿中等教育。舊制文科中學入學限制甚嚴，耗費亦大，是以入學者不多，而國家對於各種技能之教師需求甚急；故免費之中學，特別爲小學之天才生，頗爲需要。於是此種新式高中應時而生。其學生百分之七十五皆預備將來充當教師。學校於小學之最後一年或前一年，即拔取天才，令升入中學，授以六年之中學課程。此等學生亦可預備升入師範學院或大學。新式高中者，實爲國中天才薈萃之所。

六年制之中學，居於免費小學及九年制中學之間，其性質與二者俱相異。其所授予之六年課程，爲商業及其他專門科目。但仍有不少之普通訓練，使學生畢業後，可以通過試驗而升入中學或新式高中之後三年。因此一面須供給十六歲後離校學生之實用知識，而同時須廣開路徑，使學生得進級以預備升入大學。男女學生之數大約相埒，惟多分室或分班教授。學費每月八馬克，約當中學之半。因其納費低廉，與課程之注重實用，故戰後學校數目遂激增。

九年制之中學，在社會地位與學術階段上已早占位置。大戰之前，即有三種，至今仍存，惟課程則已大加改進。初步獨立設置校舍，但在較小地點，則亦有二種合設於一校舍者。此三種中學或重古代文化及古代語文，或重歐洲文化及近代語文，或重科學與數學。

更有第四種中學曰「德意志高級中學」（Deutsche Oberschule）者，爲完全之新組織。此種學校之理想爲數年前泡克森（Pauksen）[2]與列支（Lietz）所主張，惟至一九一九年後，其理想乃結晶而成此組

織。斯校探究德國文化之全部，而大半時間，專重於本國歷史、地理、語言、文學及藝術。每日有一小時研究德國方言，實爲國中僅有之設置。課程注重數學，學生須讀拉丁文九年及近代文四年。此種學校設從不多，惟以良師之維護推進，其畢業學子影響於德國國家之發展良非淺鮮。

女子中學（Lyceum）略與男子中學相似，惟課程標準與男子中學異趣。但近數年來，則漸具共同目標矣。初女子中學之六年課程與男子中學前六年課程相同，因此女子之公家教育，至斯卽告完畢，而女子之未受後三年課程者，遂不能預備升入大學。故德國女子高等教育直至最近而始發展。大學女子畢業最早者，至今尙在少壯之年也。

當女子高等教育之需求漸漸覺到時，女子中學亦略有變更以適應此需求。起初加增一年課程，內列大部文學、語言及家事之訓練。因一般觀念皆認爲女子多居於家庭，故中學之高級部不與大學課程相啣接，其目的，原非欲導女子受大學之教育。

但今日之女子高中（Frauenschule）則大都分爲兩科。一科給予二年家事學科之訓練，爲居家、看護、社會工作及其他相當作業之女子而設。他科則與男子中學後三年學程相同，而使其直接得預備升入大學或師範學院。此等女子高中並非獨立，乃實爲女子中學高級部之特殊設置。合其九年之課程，與男子中學相等。

德國全部學制除組織與目標之改進外，教法上亦大有改更。自動原則，從低級學校之手工開始，已採用於中學之各科。用討論法以激勵學生作業，使達於成功之新境界。團體協作，甚至用於文學之研究；而領袖能力，則隨時訓練之。新讀本或竟不列文法規則與字彙。凡此種種方式，所以使學者得自運用其思想。

因新式學校之激增，或有慮於標準程度之低落。教師每恐學生——特別於缺乏舊日標準約束之新式學校——升班過於容易，故規定凡學生畢業於男女中學而欲升入大學、高等專門學校或師範學院者，皆須受公家試驗。此種試驗自改革案通過後，僅施行兩次。考試之規則甚嚴，而試驗則由政府委員監視，或遴選一高級教員代表之。擔任考試之教師，須先詣各校視察受試學生之各班。學生須先述明其願受試驗之各項科目及其程度。一切與考試有關係之教師或職員，皆得出席與議，幷備爲各生作一報告於考後之會議。此項報告包括甚詳，如家庭、身體健康、缺陷、智能、品性、勞動能力、感官發育、想像力、表現力、團體工作、遊戲等等。試卷皆由考試委員批閱。筆試及格者，尙須口試，然後其進級之手續方稱完畢。

大戰後，德國學校兒童之一般健康狀態，頗形低落。「鄉舍」（Landheim）者，卽所以努力於此問題之救濟。許多中學皆各有其「鄉舍」，而以二三教師率全體兒童寄居鄉間，常達一月之久。於鼓勵室外生活之中，仍不忘平常學科之教學。此於兒童健康上有莫大利益，而於教法上資助更多。師生之感情亦賴此增進。學生於無形間參與其自身之教育，以是友誼之新精神，乃表現於此形同家庭之組織。此種「鄉舍」實

爲自由生長運動與自動表現之基礎，爲泡克森教育理想逐漸發展之主要動力。故吾人逆料必有一日其全國學校形成爲自動作業之熱鬧場所，而非如昔日之僅爲聽講授受之地。

至於大學，昔皆視爲一國文化之明星，而同時又責其爲階級教育壁壘之所在，今雖略有改變，而其改變在全部學制中，實屬最小部分。國家與大學，殊少意見上之差池，而國家又常爲大學之保護者。大學工作之範圍無限制，但大學已自有其規定。實際訓練已被擯出於大學之門外。專門學校給予學生同等之學位，惟其在社會的地位，則常不同。大學供給學生教學與研究之機會。其教也，或但以陳腐的講演，然亦間有期以啓發者。而研究班中之方法，最足鼓舞學生求學之興趣。惟此種教法，以前多限於研究生爲止，近則大加變更，而成爲最進步教法之佳例。因此改革，更產生新式之教師與研究者。新式之大學教學法，在「基爾新研究所」(New Institute of Keil 戰前開辦)已悉心究討，在此專精研究之機會尤爲便利。

德國對於大學教育之新興味引起之最大問題，即爲特殊科目及學生數之激增。學生相率以入大學，曾不計及將來謀生之艱難。例如現有二萬餘人皆預備出任教師，而實際所需位置，不過數百而已。學生之畢來大學，似超出於愛求知識之眞誠，而惟一之希望，即在選取出類拔萃者以努力於此教育之復興。

德國之師資訓練，亦加變更以應新教育之需求。在昔小學教師皆爲小學畢業，中學教師皆爲中學畢業，今則改革案中規定：凡教師皆須中學畢業，而小學教師尙須依照其生活狀況，在大學或師範學院修習二年師範特殊課程。中學教師必經過大學五年教育，再加三年，俾其從事著述論文、心理訓練及教學實習。故小學教師須受十五年、中學教師須受二十一年之訓練。教師皆爲終生事業，中學教師年至六十歲，國家給薪金百分之八十，作爲養老金。基本課程與薪金規定，全國皆係一律。

以上所述，僅爲戰後德國教育改革之一斑，但吾信即此已足表示其所取之方針與計劃以教育此新共和國來日之公民也。

❶譯者按德意志原爲聯邦，今日猶然，故有以上云云。

❷譯者按原文 Paukson 或係 Paulsen 之誤，茲姑仍依原文譯之，希讀者留意。

本篇譯自 "Progressive Education" 一九三〇年六月號。

世界教育雜訊

美國

△美國教師之過剩——美國哥倫比亞大學師範院教育服務部(Bureau of Educational Service)指導彌勒氏(Clyde R. Miller)在九月號 Journal of Education，發表美國教師之過剩一文，謂美·

國今日教師之大量生產亦猶汽車工廠之不問社會需要，唯以商品生產爲目的，結果供過於求，絕無銷路，其影響於社會經濟殊頗嚴重。茲將原文大意介紹如下，以證美國今日智識階級失業之勢趨。今日美國教師確已發生過剩之現象，且成爲一重大的社會問題。僅就今年七月紐約一城而言，教師失業人數已達至五千之多。然此等失業教師皆曾畢業於師範學校得有畢業證書，且均已受教師檢定而得有教師許可證者；但仍無業可就。豈特紐約，其他各城亦有同樣之情形。歷年以來，美國各地師範學校皆僅從事大量教師之製造，而不問社會之需要，必然產生今日不幸的過剩現象。師範學校當局雖欲延長師範授業之時間，由一年或兩年延長至三年或四年以防止師資製造之過剩，但事實上依然不能減少過剩之現象，無數青年教師皆無服務之機會尤以青年女教師爲最多。今日美國大多數師範學校之無合作計劃，預先考察社會之需要而後造就若干人材相適應，乃爲不可諱言之事實。教師既供過於求亦猶工廠製造超過市場需要之大量商品然，終必至於大賤賣或全無銷路。教師報酬既少，自然不安於其位。彼服務於小學之男教師因生計之壓迫相率辭職而奔走於教育行政界，冀獲得更多之報酬。況自勞働界實行產業合理化以後，生產量之增多與人才之需要適成反比例。一般實業界之智識份子皆爭相混跡於教育界，濫竽教學事業，於是爲教師者益衆，而教師之地位遂因之而起恐慌。近十年來，美國農業界與工業界之智識份子，其侵入教育界者約在二百萬左右。此種現象實爲今日社會的與經濟的組織之必然結果。今日美國教育界之趨勢往往以低薪水雇用學識未充經驗缺乏之青年，其戕賊兒童的天性與智慧，在所不免。且如斯便宜教育不過形式的不正當的訓練而已，尙有何教育可言？氏最後謂教師職業應如其他醫生職業等有同樣之社會保障；醫生爲疾病者之幸福而存在，教師乃爲兒童之幸福而存在，是故教師之選擇標準須提高，教師之造就須與社會需要相適應，教師之薪水須增加，能力特殊者宜優其待遇；不然，教師之過剩生產，勢必至於降低報酬，不能維持其生活，而社會問題遂益形嚴重矣。

△美國密蘇里大學之苦學生貸金制度——美國近來有許多高等專門學校及大學學生因學費之繁苛，往往有不能繼續其學業而中途輟業者。其未退學之苦學生中，需要學校當局一部分之補助或要求全部免費者亦頗多。而美國西部與中部各州州立大學之貧苦優良學生其要求學校補助或免費者尤多，估計中西兩部各州立大學學生無力納費者約有三分之一，甚至至少有一部分學生非藉工讀不能完成其學業。故各大學中實施工讀制度，使優良之貧苦學生得能繼續其學業不致中輟者已居多數。除此工讀制度外，美國今日各大學復設有貸學金制度，其成效亦甚顯著；密蘇里大學之貸學金制度較其他大學最爲完備，在一九二九年中密蘇里大學學生請求貸金者占全體學生十分之一，貸金數目爲七〇、〇〇〇元，較地方教育局所貸額數爲多。但此種貸金之額數與時期乃隨各人之需要而差異，至於學生之學業與

品行亦須加以考慮。高年級與研究院學生每年准貸與三〇〇元（美金）或四百元，每次不得過五十元云。

△美國黑人教育之進步——據美國亨波皮師範學院與農業學院之報告，謂美國黑人兒童在大戰前大多數因缺乏基本初等教育，以致不能升入中等或高等教育之機關。今日黑人教育已進步至通常階段。與白種兒童相差不遠矣。五十年前，大半亨波敦兒童皆僅受初級教育，絕未有超越三年中等教育之階段者。今則受高等教育者已占百分之六十四。不特教育較前進步，即經濟情形亦非昔比。大戰前，所有黑人兒童之入初年級者，其中百分之七十七日間做某種粗劣勞働工作，僅能於夜間得以入校讀書。現入學兒童中須從事日間勞働者不過百分之二十八。又據倫勃頓(Lumberton)高等法院審判官湯謨司約翰遜(Thomas L. Johnson)氏調查黑人教育之結果，謂黑種兒童中犯罪者逐漸減少。氏主張家庭教育極爲重要，蓋家庭教育能防止兒童犯罪之傾向，不論黑種或白種之兒童莫不如此。氏更謂在家不受管束之兒童與假期間任其自由放肆者大抵較易犯罪。美國今日每年用於黑種兒童之教育費約在五、〇〇〇、〇〇〇元美金左右，與三十年前一切教育費在內僅爲一、〇〇〇、〇〇〇元美金相較，實已有天壤之別。近十年來黑種人教育費已增加至極限。例如北加各里拿 (North Carolina) 之黑人兒童教育費亦已增加。北加里福尼亞除給與黑種兒童以完善之公立學校制度外，更欲設立黑種兒童之農業與工業學院於格林斯鮑洛(Greensboro)，師範學校於弗耶悅斐利 (Fayetteville) 與依里策培斯城(Elizabeth City)及師範大學於杜爾漢謨(Durham) 與溫司敦塞爾謨(Winston-Salem)。

△世界最大之美國耶魯大學新校舍——美國耶魯大學 (Yale University) 現正進行大規模之校舍建築，建築費共計二千七百五十萬元美金($27,500,000)，實爲全世界任何大學校舍之冠。全校舍分爲兩部建築：一部已在進行，中有七座行將落成；其他一部則俟來年即行動工。現在建築中之校舍爲：司特令圖書館 (Sterling Memorial Library)建築費計七百萬元，數月內即可竣工。司特令法學院 (Sterling Law Building) 建築費三百五十萬元。賓納華脫奈健身房 (Payne Whitney Gymnasium) 建築費二百五十萬元。人文學院 (The Institute of Human Relations Building) 建築費二百萬元。大學衞生部 (The Department of University Health Building) 建築費一百萬元。司特令方院(The Sterling Quadrangle)之第一列房子建築費爲二百萬元，今秋即可完成。其第二列房子建築費爲二百萬元，將由紐約哈凱納斯 (Edward S. Harkness) 氏籌措云。

英國

△英國新教育法令之糾紛——英國教育部長 Sir Charles Trevelyan 氏於今暑提出英國教育改革案於下議院，其主旨在延長強迫教育年限，并將所有教派學校 (denominational schools) 歸入

全國教育系統之內，使教育行政益臻團結。該項改革案，擬自一九三一年起，增高義務教育年限，應從十四歲延長至十五歲。同時令各地方教育行政當局對於十四歲至十五歲一年間家境困難無力繼續入學之兒童，應准給以相當教養費 (maintenance allowances)。但此項教養費須由國會追認通過。該法案之第二要點即令各地方教育行政當局與各教派立學校管理者相協作，地方教育行政當局應負有擴充、改組或改進所有教派立學校設計之責任。此種建議由各教派學校自由採納，如各校接受地方教育當局之建議，則表示願受公家之管轄矣。但此改革案大受各方之反對。保守黨反對之理由中，其主要者，在於准給教養費。勞工黨左派則謂教養費之給與應以貧苦學生爲限。左派黨員極力反對所謂兒童父母須接受一種「資產調查」("means test")，然後得享有教養費之權利。自由黨主張凡支用國庫維持教派立學校之法案一律反對。英國國教 (Anglican Church) 領袖均極贊同此案之通過，但加特立教徒 (Catholics) 則多反對之。麥克唐納首相因各方之紛紛反對此案，頗有撤回此案之意。

英國教師勞働同盟對此增高義務教育年齡案，其態度更趨激烈，認此法案爲資本主義勾結政府與教會向勞働階級兒童及教師進攻。同盟謂新教育法案自今年五月二十九日經五十七票國會議員二讀通過後，人皆相信新法案將與勞働階級兒童以更好之教育機會并與教師以優越之利益。然分析該法案內容後，則事實有大謬不然者，蓋此法案非特對於兒童之物質的與精神的狀況有不利的影響，且所謂學校「合理化」，實即動搖教師之地位，結果唯有由教會勢力鞏固并加強資本主義控制學校之威權而已。同盟認爲新法案將給與勞働階級兒童以更好之教育機會，凡有階級意識的勞働者莫不深疑此案之眞正目的。僅僅延長兒童受學期間，將謂其給與兒童以「更好教育機會」歟？究屬於物質方面抑屬於精神方面？驅使多數貧苦兒童於簡陋如營舍般的學校，集彼等於人數極擁擠的教室內，剝奪大多數貧苦兒童工作之機會，使下層階級家庭減少其最低限度之生活，凡此種種，除摧殘兒童之物質的與精神的進步與發展外，究給與兒童以何種更好之機會？「普及中等教育」（即減少教室人數，改良設備，增多各種實用課程，開闢廣大運動場）及給與「相當」教養費皆爲工黨所主張者，但二者與提高義務教育年齡均有連帶之關係。假設新法令通行全國，而新校舍、新設備以及新教師等關於強迫教育之準備均未完善，則合理化學校中五十人與六十人之教室仍不能廢除，其與普通學校有何差異？現在十四歲至十五歲之兒童普通每星期可得十先令，足供最低限度衣食之資，若在新法令下，凡兒童未滿義務教育年限者則不得作工矣。且所謂准給「相當」教養費，即一夫一婦兩子女之家庭每星期收入除非不滿九先令者，始得享受教養費之權利。據此，則四十萬兒童中僅有二十四萬另七百六十九個兒童得享受教養費且須經家產調查。此之謂「勞働」教育法令！不特如此，且使學校教育有鞏固資本主義

之傾向。勞働新法令與教會之妥協毋寧謂與資產階級相妥協，因此教會變爲資本主義之擁護者。然資產階級又何以反對義務教育年齡之提高？經濟理由是其一；第二個理由則唯恐除資產階級自己所支配之御用教育外，勞働階級教育之發達，難免無危害資本主義之慮耳。蓋義務教育年齡延長則兒童自由閱讀之機會較多，若非確能保證兒童不讀馬克斯傳勞働者日報而讀 Edgar Wallace，則其對資本主義之危害性亦自然隨之而增多。由資產階級立場而觀，許多公立學校教師皆不甚可信賴。彼等深知確保資本主義經濟組織之最穩固方策在使教師生活安定，并保證其教授主張之正當而不趨於偏激與危險，以增強并永固教會支配學校之勢力。當十九世紀之時，教會曾負有指導勞働羣衆的心理之責任，使勞働階級應擁護民治制度及資本主義。試問教會學校之教師敢爲勞働階級發表主張者能有幾人？教師勞働同盟不僅表示反對宗教勢力之侵入教育，且激烈攻擊宗教，認爲麻醉人民之鴉片 (religion is the opium of the people)。以爲今日全世界有組織之宗教仍爲資本主義進攻勞働階級之主力軍；資產階級常與工黨政府相妥協，加強教會支配學校之勢力。英格蘭與威爾斯教會立小學幾過全體小學之半數，教會學校教師約占總數三分之一，教會學校兒童亦約占小學兒童總數之三分一。此等教會學校多因經費困難現正迅速衰落；今新法案擬將所有教派立學校均由國庫維持，是無異給教會以巨資，使危危垂斃之宗教教育得慶更甦而滋長。是故謂工黨政府出賣其教育權於教會之成功亦無不可。

所謂給與兒童以教育上之更大機會("bigger chance")實則強迫許多兒童過其低等程度之生活，驅使彼等入於極擁擠之更大教室，使其浸潤於極溫柔之麻醉的毒害的空氣之中。至新教育法令對於教師之利益又何如？在教會勢力支配下之區域，無學識與未檢定之師資依然到處皆是，需要更多之師資甚或需要更多無資格之師資均屬可能；但此種師資需要之增多純係暫時現象；六年之後，則無需要如此大批教師矣。學校改組者乃學校合理化之意，即使學校男女教師能力之使用須更科學化；於是教室容量必更擴大，教師需要反形減少，終至於大賤賣。是故學校合理化之結果，使教師的地位陷於絕大之危機。同時宗教測驗之道德的信條，更必使公立學校教師之地位不能鞏固，當教會國家雙重管轄 (Dual Control) 之永續存在，則公立學校與非公立學校教師間之區分亦自然永續存在。於是教會學校教師組織往往受宗教家之利用，破壞教師之聯合戰線，僅惑於目前之小惠，不肯爲大多數兒童幸福而奮鬭，並只顧自己之利益而推翻其他教師勞働者所已爭得之較高報酬與較良待遇。

吾人既明白教師事業之性質及使命，則一切反兒童與教師利益及助長教會支配學校權力之教育法令，必須加以反對。但僅消極反對仍無濟於事，須更進爲積極之要求：即將現在各種建議之反勞働階級的性質悉行暴露。義務教育年齡之增高，須先確保兒童之物質的與精

神的增進之眞正機會。同盟所要求者(1)每星期收入不及十先令不能得相當之食宿者須一律給以相當之食宿。此種要求究屬理想否？未必然。全國估計每年須給食宿費不過十兆，遠不及兩艘戰艦之費用也。(2)不僅在十一歲以上兒童，但所有兒童須一律得享受學校中適當的待遇，至少須能完成中等教育。中等學校教室應以三十人爲限，有優良設備，廣大遊戲場與學校供給膳宿。(3)同盟之眞正目的須顯示爲學校支配權而奮鬬，唯革命的工黨政府始能確保眞正勞働階級支配學校之權利。我人所要求者爲「安全學校」(secular school)但安全學校不僅爲反抗教會之侵略，且爲學校與教師達到眞正解放之步驟。

總之，同盟所要求者爲：(1)每星期收入在十先令者之兒童應給與教養費；(2)普及中等教育於全體兒童；(3)教師生活保障之安全學校。

意大利

△意大利厲行法西斯化教科書——意大利所有國家印務公司近皆加緊工作，印行四百萬册法西斯化教科書以應下學期各校開課時之需。凡學校所用文學讀本須一律根據法西主義之原則，換言之，所有新教科書均須由政府決定。全國教育總長卽主持此事。現開教育總長已令印一二年級教科書共二百五十萬册，三年級教科書七十萬册，四年級五十萬册，五年級十萬册云。

蘇俄

△蘇聯實施強迫教育之計畫——蘇維埃聯邦中央執行委員會已決定自一九三〇——三一年度起，對於八、九、十歲兒童實施強迫教育；再自一九三一——三二年度起，對十一歲兒童推行一般強迫教育。在此方面，關於各地特殊困難情形，如在鄉僻，在各民族共和國及區，以及在遼遠之縣邑，亦經顧及，但其不履行之年期前二者不得超過一年，後者不得超過二年。且在延期時候，必須得到各聯邦共和國政府之許可。

自一九三〇——三一年度起，對於已經修畢初等學校課程自十一歲至十五歲之兒童實施一般強迫教育。此類兒童將再修習一年至二年。從一九三〇——三一年度起，七年制之一般普通教育將在工業市鎮、工廠區域及工人殖民地對於已經修畢初等學校(前期)課程之兒童實施。更其發達集體農場青年之學校(日校與夜校)以期在五年計畫之終可以將大部分靑年網羅在集體農場之中。

除增加經費以供一般強迫教育以及初等學校之建築，維持與設備用途外，更吸引經濟的、工會的、合作社的及社會的團體參加此種工作。此外，尙須用社會主義比賽方式來動員廣大羣衆，使爲此事業有所活動。各經濟團體必須在其工業與財政計畫中列入建築學校及供一般強迫教育用之經費。以前地主之房屋曾經沒收之富農建築物等等，均將供學校之用。

爲保證學校能有一般強迫教育上所必需之教員起見，必須推廣師範學校、講習科、教育專門學程之網。就教師新任務而論，初等學校教師之物質狀態必須大爲提高；鄉村學校教師須得到與工人相等之口糧。更必需者，爲教師對於馬克思列寧主義之訓練及其專門的資格。共產黨工作人員在教師間之細胞必須擴大。青年共產同盟中央委員會必須每年至少動員二萬會員以從事學校工作及受師範學校訓練。

爲保證學校教育之實際效果，必須提高教授性質。從一九三〇——三一年度起，學生之物質援助，除免除學費外，又將對於貧農兒童供給鞋襪、衣服、食物、車費等等。爲此種目的，預算必須增多，其道在乎利用由社會團體所得之新的特別款項等等。同時又將用文化運動以形成工人、日傭勞動者及貧農兒童在入學校以前之預備團體。

爲便利實施一般强迫教育準備起見，中央委員會特要求黨的組織承認實施一般強迫教育爲下一時期內最重要之政治運動，且誘導黨員積極的有組織的參與各種輔助委員會及選舉之學校團體（學校評議會及父母評議會）工作。黨的委員會至少必須每年有兩次接受執行委員會及蘇維埃黨團關於實施一般強迫教育之進步情況之報告，且須有體系地在細胞會議上討論在各地實際執行問題。

中央委員會認爲爲動員經費及教師以實施一般強迫教育計，必需組織活動工人及集體農場職員之輔助委員會，彼等爲在文化領域上，爲實施一般強迫教育而在市蘇維埃、村蘇維埃及執行委員會中得人民教育部、工會、青年共產同盟、掃除文盲協會、兒童之友協會之參加而工作。中央委員會喚起地方及中央新聞紙，須用有系統的討論一切問題之方法，在實施一般強迫教育上進行大規模運動。

日本

△日本早大學潮之突起——據十月十九日電通社東京電：由早慶賽門票問題發端之早稻田大學對學生糾紛，至昨日午後，早慶賽開始之頃，突由門票問題一轉而爲純然學生騷動。當神宮球場球戰正酣滿市正形狂熱之時，全體早稻田聯合學生委員會正在早稻田大學內大隈會館開全體大會，相繼演說。氣焰萬丈。至午後五時半，滿場一致，議決以下各條：（一）公認全體早稻田聯合學生委員會。（一）否認體育會，應命即時解散。（一）對於此回事件須負責者道歉。（一）說明十八日臨時放假理由。（一）絕對反對學校當局不法處分。學校方面對此，正開緊急會議，講求對付方策。昨夜拒絕委員等面會要求。今朝九時，再開學部長會議，講求善後處置。學校方面態度，似亦頗強硬。在此回糾紛根本原因，蓋自前年軍事教育事件以來，學生之自治權，突被縮小。學生方面對於學校當局之不滿，鬱積已久，適逢此回門票事件起，而無聯絡機關之大學部、高等學院、專門部及師範部，合計一萬三千學生團，即舉出級委員，組織全體早稻田學生聯合委員會以爲對抗。同盟不買門票，策戰成功。對於學校當局向日不滿，遂乘此爆發。由區區門票事件，突急變爲大問題。

又東京二十三日電通電：向學校當局提出最後議決條件之早大學生，自本日起，斷行正式罷課。又爭持中之女子大學及東京女子醫專學生，亦已開始罷課。昨年來引起糾紛學校，計有三十校受譴責以上處分學生，達六百名之多，宛若現出學校騷動時代者。然其原因，多由社會影響，尤其左傾思想及學校營業化。此外如覓業不易，對於將來懷抱不安，刺激學生神經，增發其附和性，亦極有關係。南文部次官對此語云：今日急務，應充分察知時代傾向，與學生以有理解教育最爲切要。對於其社會科學研究，無故濫加壓迫，將致不良結果云云。

又電通十一月八日東京電：早稻田大學學生六千名，今朝雖登校，但大部分皆拒絕授課，其中五千名，則集於校庭，自十一時，照學生聯合委員會指令，高唱校歌。在校內自由運動，與戒備警官稍有衝突。

又電：早大騷動，由中野次官斡旋，本日已由高田總長發表妥協案。學生方面舉出委員十餘名，承認簽字。爭持二十二日之早稻田學園騷動，已圓滿解決云。

△最近日本政治教育方案——日本政府，鑒於迭次選舉舞弊及棄權之事日示增加之傾向，察其原因，由於政治教育尚未普及之故。選舉革正審議會特製定政治教育方案，以資匡救。其中以中學及小學爲最注意。該案內容爲「政治教育」設立政治教育調査委員會，關於政治教育之材料盡量搜集，詳加整理。「學校教育」(甲)中學及小學之施設，小學高年級中，須添設政治教育之科目。高等及中等學校教員，對於授政治教育之功課時，須注重說明政界之現狀及選舉之必要，尤應與其他科目謀切實之聯絡。(乙)養成教育之施設(一)規定各師範學校以政治教育爲必備之科目。(二)擔任中等學校政治教育功課之教員，須對於政治有相當之研究者，方可充當。(三)東京文理科大學及廣島文理科大學以政治教育爲選修之課目。(四)高等小學校及中學校凡擔任功課與政治教育有關係者，設立政治教育講習會以便研究。(五)高等學校及專門學校，對於政治教育，尤須特別注意。「學校生活」(甲)學生獎勵向學的學習，養成自治的精神，使其有重責任守規律之習慣。並喚起共同作業及共同動作之興趣，以成公民的德操之涵養。(乙)利用校友會、學級會、通學自治團及寄宿舍團體等，充分指導「社會教育」(甲)各地方設立選舉革正團體，其經費由國庫補助。(乙)與政治教育有密切關係之團體協助其發展，並請其設立關於政治教育之演講會等。(一)對一般成人男女，設政治教育講座。(二)設立活動政治教育文庫。(三)設立政治教育指導者講習會。(四)編纂政治教育資料云。

印度

△印度甘地學院之查封——據路透社十一日孟買電：孟買政府宣佈阿赫麥達巴自洛志、凱拉與蘇拉等處之國民大會等機關爲違法集團。巴杜里與蘇拉警察今日查抄甘地學院，沒收其產業，並拘獲三十人。巴杜里與蘇拉自主學院之印度國旗，爲警察扯下，而另以英旗代之。

西班牙

△西班牙學生之反君主運動——據國民社十月十日瑪德里電：西班牙政府邇來雖取嚴厲手段廣事逮捕不穩份子，而形勢日非。全國各地皆蠢蠢欲動。墨西亞、特里亞那與萊里達三城，今復捲入罷工漩渦，且咸有民警衝突之報。萊里達為著名咯泰蘭自治運動領袖馬西亞上校之故鄉。馬氏雖仍亡命國外，其妻女自比歸國後，民衆狂熱歡迎，警察欲加干涉，幾致釀成暴動。此種彌漫全國之緊張局勢，今日在巴西洛那大學業已開始爆發。該校學生集合校內廣場，由領袖發反對君主政體激烈演說後，即狂呼打倒國王，推翻政府口號；並擁入校舍，搗毀講堂及辦事處，取國王照相投於烈火。教務主任禁阻無效，該校遂宣告停課。又格拉那達大學亦有同樣舉動云。

古巴

△古巴學生之武裝暴動——據路透社十月三十日古巴京城電：古巴學生與警察，今日在總統府外發生大衝突。學生集隊欲進總統府，並向空開槍，高呼打倒馬查都總統。警察奔集攔阻學生，且擬解除其武裝。一時槍聲大作，重傷六人，騷擾歷半小時。查近數月來，人心頗形激昂。據反對馬查都總統者云：總統僅為有勢力美國資本家掌握中之傀儡。

又十一月二日國民社古巴哈佛那電：今日盛傳古巴總統馬卻都氏有被槍殺之說，惟據政府某員語人，則在今日下午五時四十五分時，馬氏公畢退休安然無恙云云。外間對此政府邇來所設實行計劃，亂謠蠭起。內閣會於昨日午後集議，決定對總統之要求議會暫時停止其憲法上權力，俾政府得恢復哈佛那之治安，予以認可。今日學生紛紛排隊遊行示威，政局亦殊露不穩之象。自某重要銀行失敗後，財政至今無固定之現象。形勢因以益見緊張。

又美聯社十一日古巴京城電：今日古巴全國發生學生暴動，他界之人亦有附和者，足徵近今之南美革命潮流，將在此間發生影響。

又國民社十二日古巴哈佛那電：今日有學生六百餘人在哈佛那新聞報館內，與警士發生衝突，中有一生受傷。此日之風潮僅此日肇事中之一起，目下古巴此種風潮日趨嚴重，幾至普遍全島，而尤以都會為烈。

□馬敘倫著

莊子義證

華裝本六册　定價三元八角

莊子一書，代遠年湮，版本紛歧，譌奪不少。疏注者無慮百家，又以不明文字本義，游辭謬說，數有所見。茲編蒐集各善本及精釋，細爲讎勘，奇文零字，藉以是正者極多；並以己之所得另加按語，從事十年，始行蕆事。治莊書者得此，不啻於黑暗中見一明星。

商務印書館出版

甲(中)—307　文(國學)—哲(道家)　24—10—19

胡濬濟著

整數論

一册　定價八角

中華教育文化基金會
科學教育委員會編輯

書分九篇，如自然數之起源、四則算法、整數之性質、相合式、指數等等，均敘述詳明。整數論爲數論之基礎。今日之數論，決非數十年前之數學家所能夢見，五光十色，眞有令人應接不暇之概。青年學子欲樹立遠大學術之基礎者，必不可缺乏此種淺顯明確之基本知識。

商務印書館出版

甲(中)—308　數(科)　24—10—19

教育文藝

傾珈琵娜

——意大利童話之一——

趙景深

一

蘆發拉陀侯爵的妻子是一位很漂亮的太太，她有一個美麗的花園，種着玫瑰和各種的花。大理石的噴水池整天的噴水，蔭翳的高樹遮斷了外面的世界。她想安靜的讀書或做夢，就到這花園裏去。現在，這花園裏住着一條美麗溫和的金色蛇；這位太太餵牠，還和牠做朋友。小蛇是溫和而且可愛的動物，善體人意。

不久這位太太生了一個小女孩，是從未見過的最可愛的嬰孩，眞的非常可愛，所以取名爲傾珈琵娜，意思就是白皙美人。她生下來的時候，乳媼看見有幾條似隱似現的線長在她的頸子裏面。過了幾天，這細線彷彿是三道金色的柔嫩頸圈，很像小金蛇的頸子。這嬰孩的美麗皮膚上有了細線不但不損她的美，反而增加了她的美。不久這位太太和她的丈夫搬到附近別的府邸裏去住，美麗的花園就棄掉不管了。但是有人進這花園裏去，看見這花園還是很乾淨，好像有不可見的手在治理似的。

傾珈琵娜十歲左右的時候，有一天與她的乳媼散步，她在一個高臺上看見一座花園，非常美麗而且非常誘人，她一定要立刻去看。她問：「這是誰家的花園呢？」「這是你母親的。」「我們可以進去麼？」乳媼拉着她的手就走了進去，沒有一個人阻攔她們。但因天氣很熱，乳媼坐在大理石櫈上就睡熟了。小女孩到處亂跑，非常喜歡這個地方好玩，有玫瑰、噴水池、樹以及與外面隔絕的籬笆。女孩說：「這一定是天堂！」她玩了許多花，後來就躺在草地上，等她的乳媼醒來。看

哪！一條小金蛇爬到她面前來，溫和的接觸她，閃光的眼睛望着她的臉。女孩幾乎嚇得叫了起來，但她聽見一個甜蜜的低聲說道：「頻珈琵娜，不要叫出聲音來。不要怕。我不傷害你。我要做你的遊侶，正如我母親從前做你母親的遊侶一樣。把我當作你的小妹妹看待罷。我的名字叫做涉瑪麗泰娜。我和你是在同一日生下來的；但是我們蛇類很早就有智慧的訓練，我知道使你幸福的方法。不過，你必須允許要服從我，聽我的話。不然，你就要成為全世界最不幸的人。現在與你的乳媼一同回家去罷，你的乳媼已經醒了。不過明天你要再來；花園裏要放兩個大盆子，一盆牛乳，一盆最好的玫瑰水。記牢，你明天要獨自來會我。好，再會罷！」

到了第二天，頻珈琵娜雖然感到兩大盆子的牛乳和玫瑰水難成事實，也姑且向母親說明了她的願望。侯爵夫人從來沒有拒絕過女孩的任何請求，以為她是在玩什麼祕密的兒戲，就叫一個僕人把兩個大盆子端到花園裏去。於是頻珈琵娜自己也跑到天堂去了。她剛剛一到，就看見小蛇妹妹。涉瑪麗泰娜叫她把衣服脫掉，在大牛乳盆中沐浴；女孩照着她的話做，就聽見一個聲音說道：「牛乳，牛乳，把粗燥的皮膚都洗掉罷！不要讓她的身上有一點點缺點！」這時小金蛇溫和而且嬉戲的纏着她的身體。後來涉瑪麗泰娜又要她在玫瑰水的大盆裏沐浴，那聲音說道：「水呵水，把她洗得又白又玫瑰紅！使她永遠甜蜜芳香罷！」她洗過兩次浴出來以後，她似乎燃燒着新生命。她正在穿衣的時候，蛇妹妹叫她不要把這事告訴任何人；後來蛇溜走了，小女孩也就回了家。

母親看見女兒，喫了一驚，她已經變成一個很美麗的小姑娘了，無論誰看見她，都要讚不絕口。只有頻珈琵娜一個人不知道她自己變美麗了；人家問她遇見過什麼事，她卻一字不提。後來她的母親照慣例替她梳頭髮。但是又遇着怪事了！她的頭髮上竟落下珍珠、紅寶石、翡翠以及各種珍貴的寶石來。她去洗手的時候，紫羅蘭和玫瑰以及各種香花跳了出來，香氣四溢，頓時那地方彷彿成了一座可愛的花園！太太趕忙跑去告訴她的丈夫。起初他還不相信；後來看見他的小女兒，他纔大大的驚訝起來；雙親都以為她是全世界最美麗的女子。

這樣的事情當然隱瞞不來。頻珈琵娜的美貌漸漸的傳布開了；她的美貌一年一年的增加，珠寶也不會少，香氣也不會減。她長大成人時，全世界的王子和國王都想她做妻子或是媳婦。她的父母倒不急急於立刻許婚。他們說：「時候還早着呢，我們的女兒要嫁給最好的人。」但他們終於找到了費南迭羅，他是那不勒斯國(Naples)的國王，是從未見過的最勇敢、最漂亮、最好的青年。所以這兩個年輕人訂了婚，不久就舉行結婚。

這時頻珈琵娜忽然不想每天到那可愛的寂寞花園裏去與她的小蛇妹妹玩耍，或是聽她那聰明正義的忠告了。涉瑪麗泰娜說：「你只須告訴我一切，我就可以指導你。」但她因為有了費南迭羅，舉行訂婚和結婚的喜宴，便將她的小妹妹忘掉，棄之不顧了。但她在與丈夫到新的家庭以前，居然到花園裏去了一次，想把所遇的事情告訴她。她喊道：

「莎瑪麗泰娜！莎瑪麗泰娜！」但是沒有聲音回答；小妹妹也不出來。傾珈琵娜非常憂愁而且懊悔。

卻說，在那不勒斯國有一個人是不歡迎新王后的。這個人就是國王費南迭羅的後母，她自己有兩個親生的女兒。她們的父親是醜陋的矮子；她們的容貌歪斜而且可怕，非常像他。她們的母親希望國王選擇她們之一來做妻子。所以她沒有看見新王后，已經非常不歡喜她了；但當費南迭羅把傾珈琵娜介紹給她的時候，她仍然假裝出快樂和讚美，這不過是她詭詐的一端罷了。

這時最有權力的突尼斯(Tunis)國王向那不勒斯國挑戰；費南迭羅只得召集他的軍隊，與他的嬌妻離別，趕忙防禦國境去了。他把傾珈琵娜交給他的後母保護，求她把傾珈琵娜當作她自己的女兒看待。他剛剛一走，殘忍的婦人立刻就雇了幾個惡人，拿很大的酬報賄賂他們，叫他們把王后引誘到黑暗的樹林裏，結果了她。他們必須把她已死的憑據帶給她，她纔肯拿錢給他們。他們實在是惡人，但傾珈琵娜過於美麗溫和，以致他們的鐵石心腸也有一點軟了下來，決定不把她弄死。所以他們只割去她的雙手，剜去她的兩隻眼睛，就不再加害於她了。他們把手和眼睛帶給可怕的婦人；他們得到酬報就逃了，把錢花掉不久就得到不好的下場。

後母立刻通告全國，說她的兩個女兒死了；又說王后害了很重的傷寒，變了容貌。自然，兩個醜女兒都不曾死。其中的一個藏了起來，另一個是她母親的愛女，引進國王的宮殿，冒充王后，有意說是因病失去了她一切的美貌。

勇敢的費南迭羅每戰必勝；戰事終結，他趕忙回那不勒斯來看傾珈琵娜。但是出來會他的——不是他所素識的傾珈琵娜，而是面容皺縮，皮膚黃瘦的怪物，他趕忙厭惡的跑開。

他的後母說道：「天哪，這真是不幸！可憐的疾病竟損了她的容貌。但她切望你的安慰和仁慈，你可不要轉背向她呀！」他說：「那是我的傾珈琵娜麼？不能夠！她的頭髮呢，她有掉下珠寶來的頭髮麼？」他喊一個王后的宮侍來梳她女主人的頭髮，誰知梳下來的——不是珍珠寶石，而是可怕的小青蛙！

他吩咐道：「把她帶走！如果她有病，還是好好的養病罷。我不想再看見她了。」於是她打到冷宮裏去，費南迭羅哭泣着她和他自己的厄運。

二

我們再看看眞傾珈琵娜的遭遇罷。我們已經講到她被割去了手，剜去了眼睛，瞎眼無依的棄在樹林裏。她連聲的喊她的妹妹：「莎瑪麗泰娜！莎瑪麗泰娜，到我這裏來罷！」但是卻沒有回答。她正在絕望的時候，忽然一個老人向她走來，面貌慈祥，她因為是瞎子，以為惡人又來害她了，不禁嚇得發抖。

他看這可憐的女子瞎了眼睛，斷了兩手，就動了惻隱之心。他向她說得很溫和，她稍微得到一點安慰。他叫她跟他走，她也不拒絕。他帶她回家見他的妻子和三個女兒。他們的家就住在樹林旁邊。他的妻子埋怨道：『我們是窮人。我們怎麽能夠養活她呀？再說，我們怎敢斷定她不是壞貨呢？她會使我們倒霉呢。』但她的丈夫不許她說，並且說這年輕客人的臉上是帶着天真和美麗的。

所以她就由樵夫的女兒們看護；一個女兒替她梳頭髮，就掉下珠寶和別的貴重寶石來。這些窮人從來沒有看見過這樣的珍寶！他們拿水來給她洗臉和手臂的時候，紫羅蘭和玫瑰就在四門跳了出來，香氣四溢，滿室生春。你可以想像得到他們是怎樣的快樂，立刻就預備房間給這受害的客人住。傾珈琵娜說起要走，他們不肯，還是十分疼愛她，求她與他們永遠住在一起。

後來傾珈琵娜終於得到允許，可以出去幾小時。她要樵夫帶她到流氓傷害她的地方。她叫他回去，晚間再來接她。她在樹林裏走來走去，要她的蛇妹妹的憐憫和幫助。『沙瑪麗泰娜！沙瑪麗泰娜，到我這裏來罷！』但是依舊沒有回答。時間很快的過去，後來傾珈琵娜說：『既不能看，又沒有手，我活在世上又有什麽用呢？』她轉過身來，想要投塘，忽然一個聲音在她的耳朵裏喚道：『你難道沒有享受人生樂趣，就此要尋短見麽？』傾珈琵娜嚇得倒退幾步。後來她又聽見聲音：『不要怕。我就是你所呼喊的沙瑪麗泰娜。』年輕的王后說：『唉，你是許久不出來了呀。你看看他們是怎樣的對待我罷。我瞎了眼，他們割去了我的手！我在一個黑暗的樹林裏，離家很遠，唉，沙瑪麗泰娜，我爲了狂喜竟拋棄了你，忘記了你。我結婚也不跟你商量一下。我錯了，現在是在受懲罰了。』

後來沙瑪麗泰娜說：『你受苦也受够了。我要來替你醫治！』只聽得草間有一陣悉索的響聲。這就是小金蛇尋路到樹林裏來了。她說：『跟我來。』她引她到一株有魔力的樹旁，又說：『俯下身來，用你可憐的臂觸這樹葉。』傾珈琵娜照樣做了。『再俯下身來，讓花接觸你的眼眶。』傾珈琵娜又照樣做了。看哪，她的眼睛又生了出來，與以前一樣的光明美麗，她的手也生了出來，與以前一樣的柔軟潔白！怪事接連着來，她正想伸出手來抓小金蛇來撫愛她，小金蛇已經看不見了；但在她面前卻站着一個姑娘，與傾珈琵娜一樣的美麗。傾珈琵娜喊道：『呵呵呵，真是我的妹妹！』沙瑪麗泰娜說：『我醫治好了世界上最可愛的女子，纔有復原的可能。現在我是得到機會了。』

老人來時，看見傾珈琵娜手眼俱全，非常驚奇。他簡直不認得她了。她說：『是的，好朋友，真的是我！在我旁邊的就是我的醫生，又是我的妹妹，她醫治好了我的創傷。現在你把我們兩個人帶回去，給我們地方住罷！』

三

但是這兩個可愛的女子不能長住在樵夫家裏。所以有一天，她們

倆帶了主人的全家，一同到那不勒斯去了。國王的王宮建築在海岸旁美麗的牧場上，他們行近王宮就歇了下來；他們因為沒有房屋住，就想搭帳篷過夜。但沙瑪麗泰娜卻有她自己的計畫。她手裏拿了桂枝，搖晃三次，口中念念有詞，嚇！一個大王宮從地下昇了起來，又莊嚴又華麗，安排給他們居住。

第二天早晨國王費南迭羅向窗外一看，非常驚訝，看見一個王宮與他自己的王宮一樣好，但前一天那地方卻還是一片空地呀。他擦了擦眼睛——王宮還是在那兒。他把侍從們喚來，侍從們也看見了。全家都跑來看，張開了口。國王正在看的時候，他看見新王宮的窗口有兩個美麗的姑娘；其中一個姑娘的臉，非常像她的美麗王后沒有被可怕的病損壞的容顏時的樣子。他說，照禮貌上來講，應該拜訪他的新鄰居；所以他帶了一班朝臣去拜訪那美麗的客人。新王宮的主人們很殷勤的接待他，拿宮中的珍寶給他看，華麗而且繁多，但他無心觀看，總時時瞟着兩個姑娘中最可愛的那一個。後來他嘆息了一聲，退到他初見面時的傾珈瑟娜。

他看過一切以後，主人們就請他下次來用晚餐。他要不要把他的妻子和他家中的女人們喚來呢？他說他自己是可以的，但王后卻從來不曾離開王宮過。但他們請求得很誠懇，要他暫時破例一次，於是他只得答應了。

因此，到了那一天，他就傳話給他的醜王后，要她從冷宮裏出來，穿上最好的衣服，戴上珍珠的冠冕。他又叫他的後母打扮起來，隨他一同到新王宮赴宴。

這是一個大宴會。席上有最美最罕見的食物，還有從世界各國得來的水果奇花和明燈照着珠圍翠繞的主客。但在一切閃耀的富麗之中，費南迭羅的眼睛總是望着傾珈瑟娜。

後來僕人們收拾了大廳的桌子；於是沙瑪麗泰娜立起身來說道：「陛下，我們的習俗，要在餐後用音樂和故事以娛賓客。你要是不討厭，有著名的歌伶和樂師在伺候着你呢。」國王很喜歡聽他們說故事。沙瑪麗泰娜就把樵夫最美麗的女兒銀孃喚來。她站在國王面前，手裏拿着七絃琴。她用熟嫻的手指撥動琴絃，用最甜蜜的聲音唱着傾珈瑟娜的故事，講到她的美貌，她與國王的結婚，又講到後母對於她殘忍的待遇。但人名卻都沒有說出來。

結果沙瑪麗泰娜立了起來說：「國王呵，這是一個真實故事。這個犯罪的壞婦人，我們應該怎樣責罰他呢？」「後母很神氣的說：」把她下油鍋！」

沙瑪麗泰娜說：「你就是那犯罪的婦人！除你以外，沒有別人！」她又對國王說：「你看，這就是你自己的妻子傾珈瑟娜！你要證據麼？」她把樵夫的另一個女兒喚來叫她梳傾珈瑟娜的金髮，打水給她洗手。看哪！各種珍珠寶石像雨一般的灑了下來，她的手一碰到水，玫瑰和紫羅蘭立刻跳了起來，香氣滿溢了全宮。

「你還要證據麼？」她指着傾珈琵娜的頸子，把三道金蛇線給他看。國王終於一切都明白了，擁抱着她，喜得眼淚都流了出來。全屋的人都歡欣鼓舞——只有惡後母和她的醜女兒垂頭喪氣。國王的侍從們要立刻燃起油鍋，拿惡後母自定的刑罰來懲罰她；但傾珈琵娜過於仁慈，不忍他們這樣做。所以這母女兩個壞東西坐船到遠方去過着倒霉的日子，一直到死。但費南迭羅和他的王后卻安樂的過活；莎瑪麗泰娜與他們一同住在王宮裏，常提出她聰明的計畫。樵夫的三個女兒嫁了朝臣，她們結婚時國王和王后一同跳舞。

英武和美麗的佳偶，宴會而且跳舞。

我已說完我的故事，你且把你的告訴我。

本篇是意大利童話集 (The Italian Fairy Book) 的第二十二篇，述者爲麥克多妮爾 (Anne Macdonell) 女士。她所根據的材料是史特拉帕羅拉 (Straparola) 的歡樂之夜 (Piacevoli Notti)。據加德耐爾 (Edmund G. Gardner) 的意大利文學上說：『他的歡樂之夜用童話的形式顯出新鮮的調子，其中也有穿靴子的貓（其實沒有靴子）是他第一次用文字寫下來的。』(p. 40) 本篇在教訓上是勸人要信義，傾珈琵娜的苦難和磨鍊都是由不信義招惹出來的。

兒童讀物紹介——安徒生童話集

今年爲「童話之王」安徒生一百二十五週紀念，世界少年文學叢刊社特爲刊行安徒生童話集，現在已經出版的有六種，還有好幾種正在印刷中，皆由上海開明書店發行。茲將已出版的六種列一目錄於後，以作介紹：

一、	月的話	趙景深譯	二角七分半
二、	雪后	謝頌義譯	四角四分
三、	夜鶯（外六篇）	顧均正譯	三角三分
四、	小杉樹（外六篇）	顧均正譯	三角三分
五、	皇帝的新衣（外九篇）	趙景深譯	二角七分半
六、	母親的故事（外七篇）	徐調孚譯	二角七分半

兒童藝術講話

自己割了耳朵的畫家

豐子愷

請讀者把卷首的兩幅名畫給孩子們欣賞，並教他們讀這篇講話。

今天要講一位很稀奇的畫家。他曾經用剃頭刀割去自己的耳朵。人們知道他發癡了，送他進腦病院。但他描起畫來並不發癡，他在腦病院裏描了一幅更好的畫，便是卷首所揭的名畫「腦病院」。這是西洋近來最有名的一幅名畫。現在的西洋畫家大都以他的畫法爲模範。那知道這位模範的畫家是一個自己割了耳朵的癡子！現在我先把他的故事講給你們聽：

距今約八十年前，荷蘭鄉下地方有一位虔誠的牧師，生下一個兒子，名叫谷訶 (Vincent Van Gogh, 1853-1890) 這便是我們現在所說的大畫家。谷訶小時候很像父親，對於基督教的信仰十分虔誠。他年紀長大了，看見鄉下一班勞動者的作工，心中哀憐他們辛苦，就向他們說教，使他們知道天能保祐辛苦的人，以安慰他們的心。他爲了說教，東奔西走，甚至廢寢忘餐。有時他親自走進危險的鑛山之中，去向開鑛的工人說教；有時半夜裏起身，走到做夜工的工場中，去安慰那些勞動者的心。爲了勸慰衆生，他常常自己描了各種的畫，用爲說教時的幫助。所以他的對於繪畫的愛好心，是從對於神的信仰心而來的。

但是他的家境並不好，谷訶年紀既長，非到社會謀職業不可。父親見他歡喜繪畫，就託人薦他到巴黎的一所美術商店中去當夥計。但是他的性情是那樣熱烈的，捧了算盤而計較利息，實在不是他所能做的事。不久，他竟被店主回報了。谷訶失了業，就離開巴黎，到英國去做教師。每天教書又不是谷訶所歡喜做的事，所以不久也就辭職，轉到比利時去做牧師。但這時候，谷訶對於繪畫的愛好心已經很深，他便想拿從前對工人說教的熱心來描畫，就辭去牧師之職，回到故鄉，向父親說明了

自己的志願，懇求父親的允諾。父親原是一個慈愛的老牧師，又懂得美術，知道兒子是有繪畫的天才的，就答允他在家裏專心描畫。

谷訶家中房子很小，沒有地方可以做他的畫室。他就向附近一個和尚寺裏借一間房子，當作畫室。這時候，他的作畫眞眞熱心！興致一到，他便拚命地描寫，一氣工夫要描七八幅油畫。出外寫生的時候，只要景色好，他便不計路程的遠近。有時跑到幾十里路以外去寫生，日落方然動身回家，回到家中已將夜半了。有了得意的題目，他便出神地描寫，飯也不要吃，對他說話也不答允，猶如失了知覺一般。家人知道他在出神了，把午飯送到他手中。他不知不覺地接了盤和叉，眼睛看着畫，隨手把盤子裏的食物送進口中去。不辨滋味的鹹淡，也不問所吃的是甚麼東西，只顧塞進去，呑下去，呑完便放下盤子，立刻繼續描畫。這樣的熱心過度，已經有些近於發癡了。

但谷訶向和尚借用的畫室，現在和尚因有用處，要請他交還了。谷訶只得讓出，把畫具遷回家中。家中非常狹小，原來沒有房間可給他做畫室。但現在沒有辦法，只得把那間洗濯的房間取消，改作谷訶的畫室。洗濯間裏原是很潮溼的，容易損壞他的油畫。但這卻不是谷訶所憂患的事。因爲他的興味只在於作畫的瞬間，畫成以後，便不再顧問。但谷訶的大憂患終於來了：他的慈愛的父親忽然患病死去，使谷訶失卻了保護的人。這時候他的畫還沒有成名；他的畫風很奇特，當時的俗人都不識他的天才，永沒有人要買他的畫；兼之他的皮氣又是這樣古怪。所以沒有了保護人，他的生活都難保，何況作畫？平日全不關心家事而只管埋頭作畫的谷訶，到這時候也痛感身世的不幸，常到父親的墓地上去慟哭。

幸而谷訶有一個兄弟，性情非常和愛。他是一個商人，但很有美術、知識，也能理解老兄的畫家的天才。看見老兄哭得十分悲慟，就盡力勸慰，說他能代替父親保護老兄的研究生活。谷訶心中雖然安慰了些，但喪父的哀思攪亂了他的心緒，使他許久不能作畫。

老弟照顧這老兄，比父親更爲周到而親切。這眞是世間難得的好兄弟！谷訶是完全不懂世故而不知生產作業的人。倘使沒有這個好兄弟，谷訶一定從此流落；而世間愛好美術的人，一定不得夢見那種生氣勃勃的名畫了。老弟雖然不會描畫，但其美術鑑賞的眼識很高，頗能理解老兄的奇特的畫風，供給他的生活，同時又勉勵他的研究。他們二人，眞可謂「弟知兄行」了。

老弟在巴黎開了一所美術商店。巴黎是世界美術最繁盛的地方，歐洲的美術家都聚居着。且谷訶在荷蘭的鄉下研究，兄弟二人相隔太遠，照顧亦很不便。老弟就勸他到巴黎來研究。谷訶一向自己研究繪畫，沒有經過先生的指教；知道巴黎是美術之都，想來有補益於他的研究，就欣然上道，來到巴黎。兄弟二人從此得朝夕相見，自是歡喜。谷訶一到巴黎，首先找到了一位教畫的先生，每天到這先生那裏去學畫。這先生原來是一個庸庸碌碌的畫師，他那裏識得谷訶的天才？他教谷訶學一

種時髦的畫，并且說他的筆致太粗暴，要他改過。谷訶心中十分不快。但既然已經進了他的畫室，姑且在那裏用一下功罷。他就不照先生所指定的畫法，而只管用自己的畫法來描寫畫室裏的石膏模型。他自己的畫法原是很粗率而奇特的，（試看卷首的插畫，便可知道。）同學們看見了，十分驚訝，大家說他是瘋子。每當谷訶出神地描寫石膏模型的時候，就有一羣同學躲在他的背後偷看，又掩着口竊笑；谷訶却全然不知，只管描他自己的畫。這樣地描了幾個月，他終於不耐煩起來，就辭去先生，仍舊回復獨自的研究。這回的從師，在他雖然沒有得到甚麼益處，但巴黎的美術界的庸弱與陳腐，却都被他看出，從此他就愈加勉勵自己的畫風，而他的大才愈加發揮了。

巴黎地在荷蘭之南，太陽的光比北方的荷蘭強烈得多。谷訶對於太陽的光，忽然發生了無上的愛慕，就熱心地描寫太陽的光了。他每天背了很大的畫布，到陽光如火的郊野中去寫生。遇着了得意的題材，便整天坐在陽光下面，對着風景描寫，曬得渾身出汗，自己全不覺得。他一到陽光下面，便像魚得着了水一般快活，只管對着陽光中的風景出神，把一切都忘卻了。人們就稱他為「太陽的戀人。」有時他背了畫布出門，到了郊外的陽光之下，一筆也不畫，只是看了一天而回家。有時看飽了陽光，竟把畫布遺忘在田野中而空手歸家。他的衣袋中常藏着青色黃色的粉筆，畫興到時，不管牆壁上、桌子上，就摸出粉筆來畫。他的朋友都害怕，見他來了，連忙用布遮住桌子。他的畫法比前更加進步，同時他的皮氣也比前更加奇怪了。

谷訶對於太陽的愛慕之心，一天一天地熱烈起來了。他的畫中所描的，全部是烈火一般的強烈而鮮明的色彩。試看卷首的插畫，色彩何等強明！但這並不是他的最強明的色彩，他另有名作「向日葵」（見開明書店出版西洋畫派十二講插畫）色彩比這幅「腦病院」更加強烈，畫面上竟是一團一團的火。因此人們就稱他為「火焰的畫家。」這位火焰的畫家，對於巴黎的陽光漸漸覺得不滿足起來。他想，倘再到南方去，太陽的光一定還要強烈而充足，他的畫技一定更可發揮。從此他就大大做南國的夢了。

他的弟弟知道他愛慕南方，就代他想法。結果選定了阿爾卑斯山附近的一個地方，請他到那地方去親近太陽。那地方名叫阿爾，地點在歐洲的南端，離開熱帶很近，太陽的光自然比巴黎豐富得多。他的弟弟為他準備行李，親自送他到阿爾。給他在那地方租定了一所房子，安排了一切生活用品，然後告別了老兄，自己回到巴黎去經商，並約定每月寄錢來供給生活。谷訶同小孩子一般無知，全靠他的弟弟照料，今天居然達到了他所愛慕的南國，心中自是歡喜。但想起了弟弟的深情，又感激得流下眼淚來。

他出門看看阿爾地方的景色，幾乎驚喊起來。那強烈的太陽光，把四野的景物都照成金色。阿爾卑斯山在太陽下面發出五色的光彩！這都是谷訶所最歡喜的畫材。對於太陽的讚美詞，不知不覺地從他的唇

間流出來了：『啊！美麗的太陽王！』他一面散步，一面不絕地讚美「太陽王」的功德。路旁的農人們看見了這模樣，都很驚詫。他們互相說道，『新來的畫家好像一個瘋子呢。』谷訶的瘋相漸漸被阿爾地方的人看出了。正當夏天的烈日之下，農夫們都戴了草帽工作，或躲在樹蔭下乘涼的時候，谷訶獨自禿着頭，坐在田野中描畫，全不怕熱，好像是銅皮鐵骨的人。他的面孔被太陽曬得同咖啡一般焦黃。他頰上的鬍鬚永遠不剃，他的衣服從來不上鈕扣，永遠像剛剛起床一般。當他背了畫具，肩了一大束向日葵花，從野外寫生歸家的時候，這般模樣眞是奇怪，活像一個可怕的魔鬼，或未開國裏的野人，路旁的人都停止了步，對他注目。原來谷訶最歡喜向日葵花。因為向日葵花形狀又大，顏色又強烈鮮明，最配做他的畫材。而「向日葵」這個名詞，更是他所最愛着的。因為他自己這樣愛慕太陽，實在是向日葵的同志。所以他的房子裏，滿滿地裝飾着向日葵花。他描靜物畫的時候，也最歡喜描寫向日葵的肖像。所以人們就稱他為「向日葵畫家。」

阿爾地方的粗野的農夫，也是谷訶所最歡喜描寫的材料。谷訶在野外不一定寫生；有時他走到田間去和作工的農夫談話。他的話很粗率，完全不像是從巴黎來的人的口吻，卻和農夫們說話腔調相同。因此農夫們也很歡喜和他談話。談得高興的時候，谷訶便拿出畫具來，為他們畫像。有時他請一個農夫到家裏去，叫他做莫特兒，給他描畫。農夫們的臉孔已經很粗野，他的畫法又非常奇特，所以描出來的臉孔總是十

分可怕的。農夫們看見自己的像描得這樣可怕，心中都不歡喜，以後便沒有人肯給谷訶做莫特爾了。他們都批評他的畫不好，說他是故意把人的臉孔描得可怕，就稱谷訶的畫為「戲畫。」其實他們都是不懂畫的人。谷訶自有一種新奇的畫法：凡畫一物，必須看出牠的特點，畫出牠的神氣，卻不必畫得同照相一般地詳細而逼眞。要畫得詳細和逼眞，只要多費些工夫，其實是很容易的事；但要畫出物象的神氣，卻是極難的事，非有明敏的眼光不可。不懂畫的人，以為肖像總要畫得工緻而美貌，方才稱心。其實那都是庸俗的見解。人的臉孔，無論光的、粗的、白的、黑的，各有其特點與神氣。能看出其特點，而畫出其神氣，便是最美的肖像畫；並不一定要眉淸目秀，才算美貌。試看谷訶的自畫像（見西洋畫派十二講，）描得粗厲可怕，猶似一個野人。但這是世間最寶貴的肖像畫，因為不但畫出着谷訶的神氣，竟表出着谷訶的性格。

原來谷訶對於人的臉孔，另有一種特別的看法，所以他所描的肖像畫中，有各種奇怪的相貌。他描肖像的時候，把人不當作人看，而看作一種動物。他曾經寫信給他的弟弟，說道：『我近來最歡喜描寫那種二足動物……』他把人看作二足動物，所以能描成各種奇怪的相貌。但谷訶並非看輕阿爾地方的農夫而稱他為二足動物。只因畫興濃烈的時候，眼中所看見的萬物都是同等的畫材，一律平等，而無階級的分別，動物都同人一樣有表情，人也就無異於動物，不過生兩足而直立罷了。不但人與動物無異；在畫家看來，就是向日葵也朵朵有表情，無異於一

個個的人就是一把茶壺或一個花瓶，畫家也要看出牠們的生命來呢。所以這原是繪畫上的話，決不是谷訶的傲慢。

谷訶為人不但不傲慢，實在是很富於情感的。對於他的弟弟，尤為感激而抱歉。他自到阿爾以來，太陽的光固然很豐富，對於他的研究固然很有利益；但是想起了弟的擔負，心中常常不安。倘多買些畫具，他的畫可以多描幾幅；但弟的擔負要加重些。倘少買些畫具，弟的擔負可以減輕些，但他的畫要少描了。這眞是左右兩難，要彼此兼顧，實在是不可能的事。因此他心中常常煩惱。有時靡費了一些，覺得對不起老弟，心中便煩惱；有時節儉了一些，放棄了許多好題材，心中也便煩惱。加之他對於實際生活全無能力。出門寫生的時候，常常忘記關門，家中的衣物便遭賊偷。弟弟每月寄來的錢，他藏在衣袋裏，有時摸了個空，便翻落在路上，被人拾去；有時換了一件衣服，找不到藏錢的袋，便幾天沒有錢用。後來在原來的衣袋中發見了，還當做是天賜。他的生活這樣地不安定，心中又那樣地多煩惱，他的神經不絕地受着刺激。因此谷訶在阿爾住了一二年之後，竟變成了一個狂人，於千八百八十八年(谷訶三十五歲)的耶穌聖誕節上，演出了一幕可怕的悲劇。

谷訶有一個同志的畫友，名叫果剛(Paul Gauguin, 1848–1903)。果剛也是一個奇怪的人。他的父親是巴黎的一個水手，他的母親是祕魯人。他三歲的時候，跟了父親母親航海到祕魯去，父親在途中患病死去。果剛只得跟了母親到祕魯，依靠母親的兄弟——他的母舅——過活。過了四年，又跟了母親回到巴黎。這幼年的生活，當然很苦。母親辛苦地撫育他，到了十七歲的時候，就命他承繼父親的職業，也到船上去當水手。過了四年水上的生活，果剛想改業，就到巴黎一所商店裏去做夥計。他很會經商，店主十分信任他，後來竟升做了商店的經理先生，自己收入的金錢也多起來了。他就結婚，在巴黎組織了一個很體面的家庭。然而他的性格忽然變化起來：他漸漸嫌惡經商而歡喜美術研究；又漸漸嫌惡巴黎的文明而歡喜野蠻的生活了。後來他的母親也死去了。果剛在三十五歲的時候，就脫離了他的夫人和子女，放棄他的財產，而獨自去作飄浪的生活了。他歡喜描畫，但他的畫法也很奇怪，與谷訶的畫法相似。因此果剛很敬愛谷訶，兩人在巴黎相識，彼此志同道合，就變成了一對知己的畫友。谷訶遷居到南方的阿爾之後，與果剛離居，兩人互相掛念，時時通信。谷訶寫信給果剛，極口稱讚阿爾地方的陽光的豐富與風景的美麗，邀果剛來同他共同研究。果剛被他誘惑了，欣然地從巴黎動身，來到阿爾。谷訶一見果剛，立刻上前和他擁抱，在他鄉遇到知己，他們的歡樂可想而知。谷訶就要果剛和他同居。兩人日裏一同出門寫生，晚上談論美術上的研究，眞是一對志同道合的畫友，誰也不相信後來這兩人會演出了可怕的悲劇而絕交的！

原來兩人的性情根本上有一點不同：谷訶是熱烈的，果剛是冷靜的。所以談話之間，有時意見發生衝突。但二人的畫道究竟是相同的，所以晚間衝突之後，明天朝晨便大家忘記，依舊同去寫生。他們的生活完

全同小孩子一樣。惟谷訶性情熱烈，心中又多煩惱，精神漸漸變成發狂的狀態，而果剛卻沒有知道他抱着這種心病。這正是千八百八十八年的耶穌聖誕節的晚上，二人因爲一句話相衝突，果剛獨自出門，在內外的空地上徘徊，想等谷訶的怒氣平一平，再走進去。忽然聽見背後有急烈的步聲。回頭一看，只見谷訶滿面兇相，手持一把很快的剃頭刀，直向果剛殺過來。果剛嚇了一跳，大叫一聲『谷訶，你幹甚麼？』谷訶被他一喊，倒退了幾步；果剛便乘機逃脫，一直奔向街中，到一所旅館中去投宿了。谷訶一霎眼不見了果剛，拿着剃刀亂舞了一回，把自己的耳朵割脫了。

谷訶拿了新鮮割下來的耳朵，回到家裏，放下剃刀，向抽斗裏找出一張紙來，把耳朵包好，放在衣袋裏，便又出門去了。他跑到街中，看見一家人家的牕子裏有燈光，便去敲門。那家裏的女人出來開門，問他有甚麼事幹。谷訶並不回答，但伸手向衣袋中摸出那紙包來，遞給那女人。那女人以爲是聖誕節的禮物，接了紙包便道謝，她正想請問這送禮物的人的姓名，谷訶早已一縷煙跑走了。那女人便關上了門，到燈下去開發那禮物。打開紙包，只見紅白模糊的一團，不辨爲何物；仔細一看，原來是一隻鮮血淋漓的人的耳朵！那女人便嚇倒椅子裏了。家裏的人們大家來察看，推想這送禮物的人一定是個瘋子，但不知這耳朵是從那裏割來的。他們把這耳朵拿去送交警察。警察盤問他們送禮物的人的模樣，猜想是那奇怪的畫家，便趕到谷訶的家裏看見沒有關門，進內一看，果然看見谷訶用紗布纏着耳朵的傷痕，人事不省地躺在床上，枕上有一大堆血跡。警察呼他不醒，家中又沒有同居的人可問，他究竟爲了甚麼而割去耳朵？沒有人能知道。只得略略給他醫治一下，讓他熟睡，且待明天朝晨再調査。

果剛自被谷訶的剃頭刀嚇走以後，當晚獨自在一個旅館裏避難。但回想老友谷訶的無端的暴動，不知結局如何，心中很是躭憂。明天一早他就起身，悄悄地走回去探尋消息。將要走到門口，就望見門前擁擠着許多人，內中又有警察，似乎在排解甚麼事件。他心中知道不好，就挨到人叢中去探聽。突然後面有人拍他的肩膀，叫道：『先生，你犯罪了呢！』他猛回頭一看，是一個警察。原來警察知道果剛也住在這屋中，現在屋中的人少了一隻耳朵而又不省人事，同居者應有犯罪的嫌疑，所以責問他。果剛得知了谷訶割耳的消息，心中非常悲慟，就進去察看。幸而這時候谷訶已經漸漸蘇醒，他緊緊地握住了果剛的手，吟沈地說道：『我親愛的朋友，昨晚我不知甚樣了……』大點的眼淚從他的臉上滾到割去耳朵的創痕邊。果剛也流下淚來。人們問明了這事的原由，就勸果剛送他進病院去。果剛一面打電報到巴黎去通知他的弟弟，一面將谷訶送入聖勒米地方的腦病醫院中。等到他的弟弟趕到醫院，果剛就辭別了他的老朋友而飄泊於四方，兩人從此訣別了。

谷訶在腦病醫院中休養了幾個月，精神漸漸復原，身體也健康起來了。醫生便不拘禁他，允許他自由出入。他從新熱心描畫。卷首的插圖

「腦病院」便是這時候的傑作。他的熱心描畫，皮氣依然和從前一樣：千遍不厭地描寫向日葵花；又整天禿了頭坐在田野的炎陽下面寫生，腦天門上的頭髮，都被太陽曬焦而脫落，樣子便好像一個光頭和尙。醫生勸誡他，但是他的畫興正在勃發，那裏肯聽醫生的話！醫生就寫信把這情形告訴他的弟弟。弟弟得知了這消息，深恐老兄的狂病復發，就來請老兄回巴黎去。他在離開巴黎可七里路的一個小村中租定一所房屋，又請一位做醫生而愛好美術的朋友伴着谷訶住在那裏養病。這弟弟的顧念老兄，眞是周到之極了。谷訶這時候神思已很清楚，他知道自己曾經嚇走老友果剛，又連累他的弟弟，心中悔恨無極。爲欲彌補這悔恨，現在他一心希望自己的病早日全愈，又希望自己的研究成功，作品有人要買，因此可以減輕弟弟的擔負。這幾種希望，日夜在他的心中糾纏不已。所以他在那小村中，雖然風景很好，生活很舒泰，又有美術愛好者兼醫生的人作件；但是他心中的煩悶，只管一天一天地深重起來，厭世之念在他心中萌動了。

住了兩個月之後，有一天朝晨，谷訶出門寫生，午膳過後還不回家。醫生很不放心，向附近去尋找，也找不到，直到下午三點鐘，方見谷訶跛了一足，蹺蹺拐拐地回家來。原來他私下辦得一支手鎗，這一天想在曠野中自殺；但終於沒有勇氣，鎗彈誤中了腿部，他只得蹺蹺拐拐回來。醫生連忙給他取出鎗彈，又用種種說話勸慰他，但厭世的心早已克制了他的全身，兩天之後，這渴慕陽光的畫家就燒盡了他自己的生命。

見事太遲的世間，這時候還不能理解谷訶的藝術，沒有人來哀悼這大天才的去世。他的葬儀寂寥得可憐。埋葬既畢，他的弟和醫生拿了向日葵花子種在他的墓地上。正在種的時候，地下的谷訶的棺材裏忽然發一種悽慘的聲音來！他的弟就昏倒在墓地上。豈生前渴慕太陽的畫家死後亦不忘情於向日的花麼？

果剛也是一個生活與畫風一樣奇怪的畫家。他自從訣別了谷訶，飄泊了四五年之後，對於文明社會愈加嫌惡，對於野蠻生活愈加渴慕。結果他就離去歐洲，到大西洋南方的一個荒島上去做野人了。他和野人一樣地蓄髮生鬚，赤身裸體，腰間僅纏一塊布；又學會了野人的說話，娶一個女野人爲妻。從前的巴黎子，現在竟完全變成了一個野人。但他不絕地研究繪畫。他所畫的都是這荒島上的野人的生活，（實例見西洋畫派十二講插畫。）畫法簡樸、粗野而奇怪，和谷訶相似。當世的人都不懂他的繪畫的好處，沒有人知道他的天才，任他默默地死在這荒島上。

這種簡樸、粗野而奇怪的畫法，在西洋是從來未有的。創始這畫法的人，名叫賽尙痕（Paul Cezanne, 1839–1906）。這人比谷訶與果剛早生而遲死，是享了六十七歲的長壽，而才於二十餘年前逝世的人。他的主張，以爲從前的畫只知依照了東西的樣子而描寫，不過是一張照

相，決不能成為有生氣的繪畫。繪畫必須描寫獨立的形體和獨立的色彩。例如蘋菓，要當作圓球而描寫，花瓶，要當作圓柱而描寫，圓球與圓柱，不是附屬於蘋菓和花瓶的性質，而是自身獨立的形體。又如黃的向日葵花，黃並不附屬於向日葵花，而是自身獨立的色彩的塊。在他看來，世間並無事物，而只見各種各樣的形體和色彩。所以他的描畫，就努力於表出這些獨立的形體和色彩的特性。試看卷首的插畫「靜物」，盤中的菓物，桌上的布，及其背後的瓶，都用粗大有力的線條，以表出這些形體的特性。實物上原來並無這種粗大的線，實物的形體原來並不如此簡單。可知他所描的不是實物，全是獨立的形體。這種畫法，實有最高貴的藝術的價值；但在西洋是從來所未有的。所以當時的人，都視賽尚痕為邪道，不理睬他。故賽尚痕在六十歲以前，世間沒有人知道他的畫也沒有人要買，即使賣去，價也極廉。幸有谷訶和果剛等理解他的主義，對他表示同情，而共同努力研究這種新奇的畫法，於是世間漸漸認識他們的藝術的真價。賽尚痕六十歲以後，即二十世紀開始，世人競出重價，收買賽尚痕的作品，其價格比前增高了數百倍。並且推崇賽尚痕為「新興藝術之父」，又稱賽尚痕、谷訶、果剛三人為「二十世紀繪畫的引導者。」批評家使稱他們的畫法為「後期印象派」或「表現派。」

賽尚痕生於法國的南方，他的父親是一個銀行家，家境很好。賽尚痕幼時學習法律，到了二十四歲的時候，改習繪畫。起初他也照普通的畫法，後來忽然覺悟了上述的妙理，就在家閉門研究了二十年，終於建設了他的畫派，而在數千年來的西洋畫界中開闢一新紀元。他的皮氣也很古怪：他不歡喜狗，看見了狗連忙回身逃避。他作畫的時候，不歡喜被人看見，又不歡喜聽見聲音，常常關閉在一間靜僻的屋中；但鄰家的升降機的聲音，仍能達到他的耳中，他便不能作畫，設法遷改他的畫室。他最歡喜陰天，逢到陰天，便整日在野外寫生。這一點和谷訶的歡喜太陽恰好相反。對於畫材，他最歡喜描寫靜物。蘋菓、布片、瓶、罐，都是他的最好的畫材。他的傑作中，也以這類的靜物畫為最多。他供設了一盤蘋菓，便可對牠發生無窮的畫興。他從上下左右前後種種方面觀察這盤蘋菓的姿態，而研究他的畫法。有時供了一盤蘋菓，要描寫一兩個月，直到盤中的蘋菓都腐爛了。但他在這一兩個月中，並非專描一幅畫；觀察的時候多，動手描寫的時候少。他靜坐在蘋菓的前面，對牠凝視；畫興到了，立刻拿起筆來描寫。描寫時落筆為定，不再塗改。有一筆不合意，便將畫撕去，塞入火爐裏。但被撕去的畫中，有許多是寶貴佳作，塞入火爐裏，實在是很可惜的。他家裏的人知道他這皮氣，常伏在畫室門外偷窺他。看見他要把畫塞入火爐裏了，就闖進去攔奪給他保存。現在世間所欣賞的賽尚痕名作中，有許多幅是從火爐口上攔奪下來的。

十九年十一月九日寫於嘉興楊柳灣之緣緣堂

教育界消息

青島日本學生之蠻橫

據十月三十日新聞報青島通信青島在日本管轄時代，處積威之下，民衆備受壓迫，而莫敢誰何。迨我國接收，國土重光，力爭還我自由，永享平和，不料日本僑民，仍假領判權爲護符，施其蠻橫主義，日事尋釁，非理相加，而侮辱殘害我同胞之事，亦日有所聞。去歲六月間，日人小谷太一郎爲爭執車價問題，竟將車夫馬洪成用皮靴踢斃，此案至今尚懸未結，國人猶爲痛心。乃昨日日本學生又以毆傷鐵中學生，包圍派出所，並以搗毀公堂聞。以堂堂中國領土，任其橫行如是，國體何存？茲將肇事詳情分誌於次，願國人注意焉。

肇事原因　本月二十四日，鐵中學生與日本中學學生，在匯泉運動場舉行秋季國際運動會籃球預賽，結果鐵中以三十二比十二大勝。日中失敗後老羞成怒，無故尋釁，當在球場時將鐵中學生于志馨腿部踢傷數處，姜希齡腳面踏傷兩處。結局後，又遍尋鐵中學生，意在毆鬥，終以國際運動會裁判員之維護，未至發生意外。

毆打情形　不料當日下午六時左右，鐵中學生劉振德余鉦奎散學回家，行至江蘇路中段，突來日本中學學生十餘人，將劉余二生包圍，拳足交加，將劉振德面部毆傷，並踢落牙齒數枚，流血如注。幸有禮賢中學學生二人，趕至排解，並尋來公安局第十五派出所警士邢吉瀛極力解勸。

包圍警所　是時日本學生愈聚愈多，約有四十餘人，恃強行兇，不服勸解，竟將警士邢吉瀛按下痛打，並將領章撕去，制服右臂亦被去一大段。該警士初無法制止，恐釀成事變，遂冒出重圍，歸所報告。學生劉振德余鉦奎因寡不敵衆，亦逃至該所，暫避兇鋒。日本學生見鐵中學生逃入該所，即時將該所包圍，並有日本中學教員在旁指揮。該所巡長見來勢洶洶，當報告第一分署，並電知鐵中及日領館。是時日生高橋憲一、牽武田吉衛、林田毅、林田淸等十餘人，已強行闖入辦公室內，將室內器具盡行掀翻，攪亂不堪。幸一分局長孫秉賢及該管分駐所巡官石正發率警趕到，日本領事署亦派館員平山勇帶日警二名到場幫助，先將中日學生百餘人勸令散去，始未釀成大變。最後由孫局長將日生高橋憲一、鐵中學生劉振德帶局，詳加問訊，並將被打之警士邢吉瀛極力安慰。

事後交涉　此事發生後，公安局除將受傷學生警士送往普濟醫院治療外，因日人侮辱警士，搗毀公堂，有傷國體，已轉呈市府據理交涉。並聞鐵中方面已將上項情形，詳報膠濟鐵路教育委員會，向日方提出嚴重抗議云。

首都中大學潮之突興

一　學生改進校務之主張

據十月十七日申報中央社通訊云中央大學學生涂鉅堯、余道南、鄒槐等二百九十餘人，以該校近來內容腐敗，校務渙散，特於今日聯名致書全體教職員及同學縷述最近發生種種重大問題：（一）院長問題，該院共八院，現在文理法教四院院長均已辭職，農工兩院院長雖已聘定，但未正式到校辦公，僅在上海之醫商兩院有正式院長。（二）理學院成績素優，現因不滿學校措施，議決全體怠工。（三）植物系全體教員因種種困難，爭向學校辭職，至今系主任僅允以私人資格授課。（四）新事務長盧楳森任職未久，因所有改良計劃無法實施，亦向學校辭職。（五）由洛氏基金補助而建築之生物館，因主其事者措施不當，該校工程稽核委員拒不接收等等。繼又提出改進具體方案如下：（一）秘書長張佐時蒙蔽校長，把持學校行政經濟大權，侮辱教授，營私舞弊，應立即撤職。（二）秘書處職權過大，常有越權之事，且與中央大學規模同等之中山大學北京大學，亦無此種組織，應即裁撤。（三）校務會議行政人員佔三分之二，教授代表僅佔三分之一，有背教授治校之原則，學校內容散漫，即由於此。（四）學校行政經費，依全國教育會議決議，不得超過總經費百分之五至百分之十。現該校行政費共三十一萬三千元，幾及總經費百分之十七，不特開全國大學未有之先例，且違背全教會議決案，應即行減少，而增加圖書設備費。（五）各學院經費應獨立，以免受制於庶務組而增舞弊之機會。（六）庶務會計兩組黑幕重重，以後學校經濟應切實公開，以期不負國家培植該校之意。（七）中山大學北京大學武漢大學等校之專任教授，均超過該校二三倍，現應多聘專任教授，以免學生時有欲學無從之憾。（八）武漢大學北京大學均無宿費與講義費，應援例免除云。

又訊:國立中央大學有文理法教工農商醫八個學院,除設於上海之商醫兩學院有院長外,在京之六個學院,僅一學院長陳懋解、農學院長鄒秉文,又均因兼任其他重要職務,到校辦公之時間極少。其餘文理法教四個學院院長至今無人擔任。(學校當局雖曾請艾偉代理教育院長,劉樹杞代理理學院長,但艾劉二人均已堅辭不就。)又因學校經費之困難,教職員薪水僅至八月份前半月。該校高年級學生涂鍾堯等二百九十餘人,有見於校務之頹廢,(十五日)特發表改進校務宣言,長約四千餘字,將學校近況備述無遺,並極力攻訐秘書長張衡之獨攬全校行政權之不當。張氏因此向校長引告辭秘書長兼職,而未辭秘書職務。但張校長對於張秘書長之辭職,已懇切挽留,校務之糾紛正在澎湃中。

二 學生會告同學書

據十月二十日申報載中大學生會告同學書云:我校位居首都,表率全國,為中外觀瞻所繫,負闡揚文化之重責。比來力求內部充實,宏為發展,如我同學出而建議力謀改善,實皆本愛校之熱忱為一致之主張。乃近來謠諑紛起,或謂某派欲乘機活動,攫取利權,或謂某系欲對於校務力圖搗亂。此雖道路之謠諑,未足動達人之聽聞。我校師生,亦自講學不倦,安穩如常,然蜚語之來,實深遺憾。本會因當出而痛闢,以止紛呶。蓋同學此種建議,純係改善內部問題,初無與於外事。外人道聽塗說之辭,固未明內部之真象也。本會最近之主張,約有數點,敢為同學告者:第一須防止野心者乘機搗亂,致荒同學之學業。蓋此事發端甚微,所謂起於青萍之末者,而野心家乘之,因為張大,意有所圖。幸同學理智甚清,毫不為動。今後尤當繼續此種精神,以見同學之態度。第二,本會當請學校當局儘量接受同學意見,以期校務之改進,使規模宏備,進我校為理想中之模範大學。第三,本會力請學校減少行政費,增加設備費,並減輕同學之經濟負擔。現在免繳講義費已荷校長之允許;減少其他各費,亦正繼續商洽,有可成之望。第四,本會建議學校僅裁秘書處,仍設教務事務兩處,俾免事權之偏重,而增辦事之效率。凡此改進校務之意旨,本會籲願切實到達。本會既為我全校同學之總喉舌,凡我同學欲達之目的,是當遵依進行,努力不懈者也。最後本會對於同學更有所切望者,願同學本愛校精神,用正當步驟,期圖校務進展。際此外緣紛繁之時,尤當懋純潔之頭腦,立定主張;慎勿受他人利用,逞其野心,致陷我中大於破壞滅裂之地。我親愛之全校同學幸熟圖之。

三 張校長變更行政組織

據十月二十三日時事新報京訊:中央大學校長張乃燕,近因學生對學校組織不滿,並提出改革意見,同時並請嚴查會計庶務兩組賬目,以清積弊,張氏均已表示接受。茲錄其致全體教職員及胡鐵岩兩函如次:

(一)本校教員諸位先生公鑒:敬啟者,自本年十月二十二日起,本校教務事務秘書三處,悉行裁撤,改設總務處,設總務長一人,分設註冊文書出版會計庶務五組。及圖書館醫藥室,原有工務編纂兩組裁撤。工務仍為一股,歸入庶務組。編纂事務歸入出版組,並聘請黃曝寰先生為總務長。除另行函致各院科系各處組及圖書館醫藥室外,特此函達,即希查照。順頌公綏,弟張乃燕敬啟。

(二)鐵岩先生大鑒:昨接本校學生涂鍾堯等來呈,對於校務多所建議。其第一條第五項及第五條均涉及庶務組舞弊操縱情事。第六條並稱庶務會計兩組,黑幕重重,應對該兩組主任徹底清查等語。查本校向有經濟稽核委員會之組織,今既據該生等陳述前來,自應付之公查,以昭翔實。用特函請先生召集經濟稽核委員會諸位先生,即日開會,按照呈稱各節,向庶務會計兩組不避勞怨,不嫌煩瑣,逐款鈎稽,切實查核,以明真相。查後並祈見復,是所至盼。專此奉布,順頌公綏!弟張乃燕敬啟。

四 學生堅持原議

據十月二十三日新聞報中大學生涂鍾堯等六百餘人呈校長函原文如下:恭啟者,昨本校日刊,載有本校行政組織將有變更消息,謂將三處裁撤,另設總務處。同人等前曾對行政組織有所建議,但如此改組,同人等亦覺不善,其流弊且將駕秘書處而過之。按全國各校并無類此組織,且併三處而為一處,其職權過大,幾與校長之職權等同。同人等仍持原議,僅裁秘書處,保留教務事務二處,仿照中山大學組織。蓋教務事務之職權,截然各別,理應分職以專責成,否則事紛權亂,必難收良好之結果,將來之糾紛,恐難逆覩也。區區之意,即希亮察。

五 畢業同學會貢獻意見

據十月二十三日新聞報中大畢業同學會致母校當局書云:君謀校長先生大鑒,(中略)本會於昨日舉行執監委員全體會議,當經決定向母校貢獻下列四點意見:

(一)厲行黨義教育,肅清腐惡份子。母校位居首都,對於黨義教育,不惟自身應切實厲行,且具有領導全國各學校之責任。今後關於黨義課程,圖書設備,以及演講會研究會等,均應特別注重,銳意進行,俾黨義精神,貫澈全校。又母校範圍廣大,人數既多,雖免混雜。凡屬教職員之思想錯誤,不學無術,以及行為卑污,跡近反動之流,均應隨時考查,徹底肅清,以固校本。(二)減少行政費,裁汰冗員,增加設備費。查母校經費年有二百餘萬元,為數不少,惟因支配不均,致有濫用之弊。外間傳說行政費年佔三十餘萬元,殊駭人聽聞,故宜力求核減,免致糜費。(三)請准秘書兼秘書長張衡辭去本兼各職。查張衡在校數年,不滿眾口。此次校務糾紛,彼為主因之一。故請即日准其辭去本兼各職。以上三點,本會認為可以解決目前糾紛,且可增進教育效率,敬請盡量採納,即日實現,用慰全校同學之急切盼望,是所至禱。專上。順頌大安!南高東大中大畢業同學總會謹啟。

六 教授改進校務建議

據十月二十九日申報:中大教授蔡堡、艾偉、胡善恆、段調元、趙連芳等二十四人,對於改進校務主張,前日已將下列意見六項,向張校長建議:(一)提高院長與科系主任之職權。(二)依照大學組織法組織校務會議,增加教授代表人數。(三)學校重要事務統須經校務會議通過後執行。(四)教務事務秘書三處與大學組織法不合,應一併裁撤,並不必設立類似三處之其他組織。(五)全校經費之支配應遵照教育部及全國教育會議議決之標準。(六)希望

各學院經費之獨立。以上六項建議送達校長後，據昨日蔡堅教授所談，張校長對於教授同人意見，完全贊成，並自願如入建議人之列，以使一致進行。至報載教授與張校長對於改進校務之主張不合，而辭職，完全與事實不符。教授同人對於校長無絲毫之隔閡。同人所主張者，總務處之設立，既非爲大學組織法所規定，應一併裁去。如以爲有設立之必要，亦應先將校務會議重新改組後，交該會詳細討論，議決執行。似此則校務不至爲少數所把持，糾紛自然平息。張校長對此主張已十分表同情云。

七　張乃燕呈請辭職

據十月二十三日新聞報云：中大校長張乃燕具呈蔣主席云：蔣主席鈞鑒：自粵中肅蒙垂愛，俾學習從政，乃燕兢業自持，恐傷知人之明。年來因性近研學，故敢謬長中大。任大力小，常懼絕臏；早夜黽勉，幸免大戾。惟今言論龐雜，雖免智仁不同；而乃燕自以爲盡瘁者，未必不流於貽誤。且事業欲求日新之觀，而設施宜有改善之穎。三年任職，古有常調，更相迭試，良規可法。爰本此意，伏願鈞座，准許乃燕暫去中央大學校長職務，另簡賢能接替，則於校務有常新之機，於私可別盡相宜之力，一舉而兩善咸備。惶恐祗候鈞准，實爲公便，敬頌鈞綏。張乃燕謹啓。十九年十月二十一日。

八　學生驅逐黃曝寰

據十月二十八日新聞報南京電：中大自張乃燕辭職去滬，校中更現不安。二十七日上午十一時，該校行總理紀念週，總務長黃曝寰主席，報告該校此次改變組織經過，並謂校長不在京，由彼暫維現狀。報告未畢，即有多數學生向黃質問是否促成此次改組，態度嚴重。黃答彼不過受命行事，對改組不負責。學生等遂大呼曰：你既不能負責，那就歡送你立刻出校。語未竟，即有多人跳上講台，將黃推下，擁至總務處長辦公室，一面將總務處木牌擲碎地上。嗣又將黃擁至西側門外，大呼歡送。黃遭此，心極不甘，是當局請嚴辦學生。中大各處牆壁，滿佈反黃標語。

九　黃曝寰之剖白

據十月三十一日新聞報南京電：中大總務長黃曝寰函張乃燕，略云：此次本校行政組織變更，原由張君佐時首提倡，呂君冕南促成，而鈞座公布施行之。迄三處併爲一處既成事實，謬承委爲總務長，再三懇辭，而鈞座責以大義，不得已始允暫承其乏。其後忽讀在滬上蔣主席辭職函，即擬隨鈞座後，實行引退。適又奉鈞示，以在新舊交替期間，維持秩序義務相責，乃復勉任艱鉅，不敢即去。不意校內外人士不察，反謂曝寰爲此次變更行政組織主動人物，怨尤叢集一身，而一二同學，趁鈞座離京赴滬之際，遂興波作浪，致演成日前總理紀念週時騷動，甚至對曝寰無理加以侮辱，曷勝痛心。曝寰個人原不足惜，其如本校前途何！茲以不能奉行鈞命，業暫離校，務懇鈞座火速返校，主持一切，並望將經過情形宣布，以明是非，而肅學風也。

十　各學院紛紛電張返校

據十月二十八日新聞報南京電：中央大學學生會二十七日電滬張乃燕云：學生會對學校行政組織，仍主前次建議，備裁總會處，設教務處務兩處，俾免事權之偏重，而增辦事效率，至祈俯允施行，並盼即行回校，採納同學意志，繼續改進校務爲幸。

又南京電：中大八學院二十七日電蔣主席云：頃閱報載，本校校長張乃燕忽有呈請辭職之舉，究因何故，未審其詳。而謠諑朋興，羣情疑惑。設令稍有紛擾，甚非國家所以維護教育之意。應請批令即日返校主持，以利校務，而釋羣疑，不勝厚幸。

據十月三十日時報：中大教員聯名來電請張乃燕回校，電云：上海武定路鴻慶里張校長道鑒：先生努力改進校務，全校歡頌。董宏規，行將見諸事實；乃忽萌退志，大負初衷，改進之機，從此停頓。望以學校爲重，即日回校，主持大計。曷勝企禱。（署名者六十餘人，姓名從略。）

又據三十一日新聞報南京電：中大八學院長函張乃燕云：昨承尊電，囑令暫維校務，今日下午四時，各院集議，僉謂情勢重要，仍非請執事即日回校主持，不足以解糾紛，而慰眾望。茲特公推理商醫三院長面陳一切，務盼以校事爲重，以眾意爲歸，勿再游移，致生他變。

十一　張乃燕聲明辭職眞相

據十月二十八日新聞報云：中央大學校長張乃燕，昨對人談話，發表意見如左：鄙人所以提出辭職，因聞願作中大校長者頗多。鄙人性近研學，既不爲名，又不爲利，不願與人爭地位，故擬趁此擺脫，以資休養。至近來外間對於敝校校務，報章所載，誤會滋多。歸納言之，不外下列數點：（一）暑假中宿舍內捕去多人事項。暑假中由衛戍司令部在敝校學生寄宿舍中捕去七十二人，係投考新生，因與舊生認識，暫時寄宿校中，彼時因軍事關係，江北交通梗阻，一時不克回里，遂以人多起疑，致遭逮捕，旋經該部查無反動嫌疑，一律釋放。（二）改變行政組織。敝校行政組織，向分教務、事務、祕書三處，此次歸併爲總務處，其原因由於事務祕書兩長同時辭職，且國省兩方積欠校費至數十萬之鉅，不得不力求緊縮。遵憶從前大學區制時代，以高等教育處長總攬大學本部行政。此次改組，擬將教務一部仍劃歸各院辦理。總務長專長事務行政，其職責較高等教育處長輕。（三）行政經費數目問題。外傳敝校行政經費佔三十餘萬之多，全係誤會。敝校行政經費，僅有十五萬餘元，外間所傳係連各院公共費用在內。（如軍事教育科，普通體育費，儀器及其他公共設備。）故有此誤會。（四）各院院長問題。敝校各院，均有院長。理學院院長劉樹杞，商學院院長程振基，醫學院院長顏福慶，文學院院長謝壽康，因任比國代辦請假，由汪東代理。法學院院長戴修駿因病請假，由謝冠生代理。教育學院院長韋慤，開學後臨時辭職，正在物色相當人選接充，院務暫由各科系分負責任。農工兩院院長，雖係兼任，均日常到校視事。（五）改組校務會議。此事早經擬訂辦法，增加教授代表，提交校務會議通過，不日實行。（已見日刊）（六）理學院怠工問題。理學院教職員，前因薪給積欠數月，生活困難，致有索薪之舉，嗣因經費漸次發放，並未怠工。總之學生未悉學校內情，暨當局辦事之困難，爲愛護學校起見，起而作改進校務之運動，方式雖有未合，心跡不無可原。鄙人以爲教育當具感化主義，故學生因事請

求，無論個人團體，均懇切指示，使其領悟，納入正軌，此則鄙人辦學之本旨，可爲社會告者也。

又二十九日申報載張乃燕覆中大教職學生書，聲明辭職之眞相云：中央大學全體同事同學公鑒：迭承電促返校，至感盛意！此次乃燕辭職，深恐吾同事同學未明眞相，故爲簡略陳之。自蔣夢麟部長到任以後，對於本校措施，有莫知其所以然者，約有數事。前年秋季，蔣部長在教育學院講演，闡明風潮原理，至爲詳盡，其言曰：學校之鬧風潮，厥有三角，一爲校長，二爲教職員，三爲學生。如校長與教職員聯絡一氣，則學生失敗；如校長與學生聯絡一氣，則教職員失敗，如教職員與學生聯絡一氣，其結果不言自明。論調新穎，聽者動容。去年夏季，本校同事同學力爭經費，行政院決議增加，蔣部長首先函知本校同學，本校始聞其事。今年夏季，教育學院同學十人組織東北教育參觀團，因本校向例，每人補助二十元，蔣部長特別津貼千數百元，於是本校相形見絀，此就其犖犖大者言之。其他細節，不必盡舉。邇來本校不幸，屢次發生風潮，背景何人，多有能道之者。最近蔣部長更言於蔣主席曰：中大爲國家主義與共產主義之角力場，勞大爲共產主義之託庇所，與曉莊相等。力場勞大之情形如何，非乃燕之所知。中大既爲兩派角力之場，則乃燕首當其衝；誠恐貽誤黨國，貽誤本校，有辜蔣主席，並聞外間願作校長者頗多，故卽毅然辭職，以讓賢路。但昨報蔣部長又言中大學生並無越軌行動，則又證明本校並無角力其人者在內，前後亦互異此甚可怪者，特復。順頌公祺。張乃燕敬啓。十九年十月二十日八。

又據十一月一日時事新報載張乃燕致蔣夢麟書云：夢麟先生閣下：今日讀報，載先生談話，所辯四端，理由果否充足，而消弭與策勵等等，明眼人自能知之。卽如第四項，先生言絕未告有角力場一事，然將主席之整頓學風，爲確定主張。先生又何以與知如此？角力場之事，將主席所知者，先生則未知，必先生二年來亦爲乃燕之未到大部，曾未一告矣，然何以今日小小學潮，先生又每日特電奉化？（主席萬幾，小小學潮，必每日千里電告，小事大報，似請勞主席親裁，則教部能免爲虛設乎？亦小事化大事之相映成趣者也。）先生之言，皆表裏不貫，前後互異，爲末學所莫測高深者。末學無知，止直敍所懷。先生乃謂小事化大者何指？涉及部長乎？學潮事小，部長事大，則知罪矣。敬請勛安。張乃燕敬啓。十九年十月三十日。

十二　蔣夢麟表示對學潮態度

據十月二十八日時事新報載蔣夢麟對中大學潮之談話云：中大學生改進校務運動，以及該張校長之辭職，均於報端知其情形。中大學生始終用和平態度促進校務，並無越軌行動，且從未向教部有所表示，故本人以中大學生處處能循正軌，堪爲該校之福。至張校長之辭職，教部至今未接該項呈文。根據以前經過，國立學校校長之辭職與任免，概無由國府直接辦理之事，國府接到任何國立校長辭呈後，必轉交教部會同辦理。此次張校長用私函向蔣主席表示辭意，既非正式辭呈，故無庸轉交教部。報載張校長辭職已照准，本人實未所聞。中大位處首都，其重要爲國立各校冠，校長之去留，關係學校之安危者甚巨，決非一二人所能決定。張校長如有辭意，政府方面當詳加考慮，多方協商，力求妥善方策，以謀學校之全安云云。

又據三十日新聞報南京電：本報記者二十九日晚訪蔣夢麟，詢對張乃燕二十八日致中大職教員學生函意。蔣答：張校長對本人表示不滿四點，完全出於誤會。本人深以爲憾。（一）本人去年在中大演講，完全對教育學院將畢業學生而發，講題爲學潮發生原因及消弭辦法，意在策勵教員校長和衷共濟，一致盡忠校務，意見一有歧視，便易發生風潮，張校長不無斷章取義，以詞害意。（二）中大爭費問題，通知學生，係受學生請求，故於行政院會議後通知之，亦人情事理之常，寧有惡意。（三）教育學院學生赴東北參觀團津貼，由於該院長章懋迭次呈請，教部亦以東北在國防上實業上教育上，均佔重要位置，派員參觀，實有必要。故以部派參觀名義，酌給津貼千餘元。（四）謂本人於蔣主席前傾軋中大勞大云云，全非事實。蔣主席因未肯輕聽人言，本人亦寧敢於一國元首前，輕發此項言論。至謂學生行動，均在軌內，係事實，因當時中大生猶無驅黃舉動。最近驅黃手續，亦實非是。總之本人服務教育界二十年，祇知忠心努力於本職，任何困難，皆所不計。前年忝長教部，亦惟以天職所在，追隨黨國先進，振刷教育。其於中大，尤予全力維護，二年來增加經費，消弭學潮，均未敢告勞，然猶不爲人諒，可見辦事之難。至張校長二年來足未踏教部一步，該校過去與教部接洽諸事，非學生代表，卽教授前來，張校長乃猶指鄙人不應與學生往還。此次學生要求改進校務，不能謂毫無理由。張校長竟至離校，並以此種攻擊鄙人言論，刊諸報章，小事化大事，未免不值。本人對中大事不欲多言。好在整頓學風，振刷教育，爲蔣主席確定主張。預計蔣回京後，對中大必有妥善處置。本人已將中大近日情形，逐日電主席鑒核。

又三十一日新聞報南京電：教育部三十日發表蔣部長關於中央大學學潮談話如下：頃報載張校長致該校教職員學生書，突然責難鄙人，似乎該校風潮背後，卽有鄙人在。究竟該校風潮起因於何處，是否卽如張校長所言。吾人惟證之事實：（一）關於該大學經費案，曾先由本部提議支付辦法，呈請行政院核議。行政院據呈，於十八年八月三十一日訓令本部，謂該大學經費，實支一百三十二萬，亦久由江蘇教費管理處支配，其十八年度不足數，由財部按月撥助五萬，當卽由部訓令該大學知照，並以該校學生會，爲此事屢派代表到部請願，故同時亦通知學生，囑安心學業，此項訓令公文，於同年九月三日發出，何得謂部中僅函學生，該校方始得知？（二）今夏該校教育學院學生，有東北教育參觀團組織，數函部中，請予津貼。初時曾以學生逕行請求，未予照准。嗣由該校章院長一再說明前往考察之重要，部中同仁，亦以東北各省處於日俄兩大強鄰間，一切教育設施，詳實情形，極宜明瞭。且該生等壯志，殊堪嘉許，故允補助八百元。此款由部函中大轉發學生。至八月十四日又據張校長呈部，續請補助七百元。雖當時部款支絀，因張校長據實呈請，又續補助三百元。今張校長函乃謂因本校向例每人補助二十元，蔣部長特別津貼千數百元，於是本校相形見絀，一似自忘其曾有請款呈文者

然，殊爲可異。總之部人自同國以來，即置身教育界，無論爲教授，爲大學校長，爲教育廳長，爲教育部長，未嘗一日脫離教育事業，亦無處不以良心任事。識部人者，多可誌之。此次中大校潮，部人以職責關係，更願其化大爲小，化小爲無。不意張校長函中，頗多含沙射影之詞，或爲視聽不明所致。部人自念對中大，[illegible]處維持，反受責難，甚覺痛心云云。

十三　涂鉅堯等之聲明

據十月三十一日新聞報中大改進校務會涂鉅堯等發表聲明書云：頃閱校長致全體教職員同學一書，就中有所謂「本校屢次風潮，背景何人，多有能道之者，……」語意模稜，耐人深味。鉅堯等爲此次校務改進發端之人，於此有所不能已於言者。鉅堯等此次之請求改進，純基於愛校之赤誠，只以所望於學校當局者，關係全部校務之改進，不得不廣求衆意，察納羣情，爰有致全體教職員及同學書之發布，踏合法之步驟，舉正當之要求，一切措施，未嘗逾越常規。而校長十六日之訓令，一則曰此類行動，非諸生之所應有，再則曰勿干預校政，殆已去事實遠矣。然鉅堯等猶隱忍而不置一詞者，誠欲本於委屈求全之旨，以期校務之改進，不因上下之扞格，而凝窒其行也。是故自將建議書具呈校長之後，即始終持以和平態度，以靜待當局之裁決。且爲避免事變擴大計，及恐爲野心家造機會計，舉凡與鉅堯等之改進主張，有差殊之響應，皆不與之生關係。此意昭昭，我同學不難洞察。當局於此，果有延攬同學建議之誠意，似亦不應再有遲疑。乃事有大謬不然者，校長自離校去滬後，竟惑於左右之浮詞，近頃於致教職員同學書中，竟言及「本校屢次風潮，背景何人，多有能道之者，」語愈出而愈奇，斯誠令人百思而莫解矣。於此鉅堯所應鄭重聲明者，即鉅堯等此次之請求，改進之動機，在不滿於學校之現況，思所以改進之，目的在謀得一理想之學府，以求所以副國人之殷望。云背景則厥惟良心。若吹牛拍馬之術，既非所長，送往迎來之事，更不屑爲。公道難明，俗世多嫌。用布區區，敬希公鑒。

十四　護校運委會宣言

據十一月一日時事新報載中大護校運動委員會宣言云：我們在最近期內，用冷靜的頭腦，精密的眼光，來觀察此次所謂改進校務運動，(除眞心爲學校而謀改進校務之一部份外)其種種舉動實在令人懷疑。後來得到多數同學報告，原來是歷年處心積慮，一手要想實現大北大主義，供個人御用之學閥蔣夢麟派，其爪牙羅家倫輩爲先鋒，要求奪取中大地盤，把持全國教育，以達其未來政治上最大之野心。其入手方法，係由羅家倫授意北大同學現任某政治學校編輯楊某，以欺詐手段，誘惑本校與彼等素有瓜葛之同學。首先以改進校務爲名，大做倒張擁羅運動。並以某民報館爲機關。其計畫爲先去張校長之左右，增加張校長辦事上之困難。所以今日反對某人，明日又反對制度，使校長雖於應付，底不倒而自倒，得逐其私願。羅家倫長清華時爲清華同學所反對，爲校務維持會所不容，被驅南下。而蔣夢麟因其爲死黨，欲令其復職不成，又欲舉中大而與之，既可安插爪牙，又可排除異己，一舉兩得，計孰善焉。吾們的張校長在職三年，成績俱在，過失毫無，爲全校師生所敬信。而蔣夢麟用盡心計，必欲去之。於不滿衆口之羅家倫，反欲保舉其爲中大校長，是何用心，不言而喻。吾校同學，祗知治學，決不肯供人利用，爲人犧牲，素無越軌行動，全國皆知。而蔣夢麟亦對某記者曾稱道不置。但聞蔣夢麟又謂本校爲國家主義與共產主義之角力場，有何事實，有何證據？如有事實證據，蔣夢麟身爲教育部長，教部與本校相距咫尺，何以不隨時檢舉，不隨時糾正？知之而不即言，在己爲失職，是爲不忠，對人爲陷人於不義，是爲不仁。否則，何以前後矛盾，其爲揑造流言，欺朦黨國無疑。茲特揭穿破壞中大者之陰謀，願吾親愛之教職員先生及同學，切勿爲人欺騙，爲人利用，即速一致起來，打倒陰謀一切人等，維護中央大學，懇切挽留張校長，博採衆意，改進校務，以謀中大之安全。再附帶的報告一事，蔣夢麟與教育部某女職員發生特別關係，攜手乘車，並座觀影，其艷聞報事，曾爲某報披露，一般寒酸之書獃，見之不禁喟然而嘆部長之不可不爲也。此事關係個人私德，本無須報告，蓋爲諸位先生及同學認識陰謀者之品性行爲起見，因連帶及之。最後我們的口號是：(一)打倒破壞中大品性卑污行爲惡劣的蔣夢麟，(二)打倒一切爲蔣夢麟奔走的走狗，(三)懇切挽留張校長即日回校，(四)維護國立中央大學，(五)國立中央大學萬歲，(六)中國國民黨萬歲。

十五　該校某職員之談話

據十月三十一日新聞報服務該校之某職員，昨對本報記者談風潮內幕如次：

中央大學此次之改進校務運動，內幕種種情形，實極複雜迷離之至。綜其大者，實緣於該校某社積極活動之反響。蓋中大內之學術團體頗多，其中較有勢力者，首推某社。該社之主旨名爲交換知識，研究學術，而實以打倒校長，擁護某某，把持壟斷校務。年來種種之糾紛，多緣於此。迨本年來該社乃有三大運動決定：(一)攫取教務長，(二)攫取某學院長，(三)攫取實驗學校校長。此外另有兩種企圖，即爲統一學校言論，與夫推翻校長。在校內方面，則吹毛求疵，多方宣傳，校內一切糾紛，胥由是起。如此醞釀者，已非一日，軒然巨波，大有一觸即發之勢。多數學生，睹危機之將至，本諸愛校熱誠，乃不得不出而作改進校務運動。一方在挽狂瀾於將倒，一方則在阻止該社陰謀。張校長對於此項要求，既已表示接受，學生方慶幸以爲中大內容，將愈趨充實，而中大前途亦將大放光明，乃該社以爲機不可失，一方面包圍逼張乃燕，而取得總務處長位置；一方則欺騙同學，由許自誠及化名章銘如之莊心在，化名汪浩然之汪新民，化名胡激露之胡祥麟，四出蒙蔽同學簽字，而作擴大風潮之陰謀。此中線索，無非受一二野心家之嗾使而已。近數日來，該社之陰謀已被揭穿，總務處長之黃曝寰已被全體學生請出校外。中大近來秩序尚安，惟張校長對於改進校務之議，既已表示贊同，乃後又離校赴滬，不肯負責，學生方面，頗多不滿。該校學生會已過改選之期，且組織方法，亦與中央所頒佈者不合。目下情形，已不足代表中大學生之意志矣。至護校運動委員會，爲少數人所組織，同學知者不多。其意無非欲移轉目標，爲便利該校分子之活動耳。

十六　中大學潮輿論之一斑

據十月三十一日時事新報社評云：國立中央大學，近以改進校務問題，發生糾紛，喧擾多日。迄今校內風潮，愈益擴大，張乃燕校長辭職離京，黃曝寰總務被逐出校，遂致校務無人主持，課業因以停頓。首都教育呈此現象，實為青年學子之不幸，國家文化之損失。該校為唯一之國立大學，具備八學院，年費二百萬，黨國與社會民衆，希望該校者，至深且切。蓋國家設立此最高學府，及人民負擔此鉅大經費，莫不期許其能培養人才，研精學術。凡為該校之教職員及肄業之學生，其責任何等重大。豈可任意擾攘，以黌舍為角力場耶？按該校風潮之醞釀，內容甚為複雜，茲綜合各方面披露之文書暨其談話，加以論列，想海內留心教育者，其亦有注意及此也。

此次該校發生風潮，說者皆以為有背景存在。茲據張乃燕校長致全體員生書，愈益可信。其述及蔣夢麟部長在教育學院之演說與津貼教育學院學生之東北參觀團，並語蔣主席謂中大係國家主義與共產主義之角力場（原文見二十九日本報）率皆帶挑撥色彩。夫教育總長為全國教育行政之首領，對於國內學校，本有監督覺察之責任。若中大果有國家主義與共產主義者，應責成校長設法消弭，化有事為無事，不宜揚湯止沸，釀成黨禍。且居教育總長之地位，出言舉動，尤宜審愼，不應存絲毫輕率與偏頗之行為，以起[illegible]對方之反感。倘張校長所言為不虛，則該校風潮之責任者，蔣部長亦不無若干之嫌疑也。

中大風潮直接之原因，為校務改造問題。原來該校行政組織，分教務、事務、秘書三處。此次歸併為總務處，設總務長，以掌事務行政。斯種組織是否適當，誠屬疑問。各教授對校務之建議，已曾稱「教務事務秘書三處與大學組織不合，應一併裁撤，並不必設立三處之其他組織」，可見已不孚衆論。至學校行政經費佔三十餘萬之多，尤與「改進全國教育方案」不合。查大學辦公費規定標準為百分之五到十，聞該校全年經費為二百〇四萬，則其辦公費超過定率，實已顯然。張校長雖辯明係連各院公共費用在內，然特別費另有款項，豈可混為一談。且辦公費最宜撙節，如辦公費能減一分，則設備費俾給費便可增加一分。按大學組織法第十六條第一款，關於大學預算，應經校務會議審議。此項經費分配，自應交付討論。再校務會議之組織，大學組織法第五條亦有明白規定。該校長初未依法辦理，致釀成此次風潮。逮風潮勃發，遂以一走了之，更屬有負黨國使命，不能以空言諉卸其責任也。

年來學校發生風潮，學生悉為其主角，夫大學生負笈求學，應如何專心壹志，為高深學術之研究。對於校務縱有改良之獻替，亦應循正當手續，向校長或教職員陳述，不得有軌外行動。今中大學生關於校務之推進，主張甚多，此種建議，原是相諒。惟不無逾分出位之嫌。如對總務長黃曝寰，施以武力，尤屬不當，為識者所痛惜。若黃曝寰不能負責，或為校中所不能容留，亦當向校長或院長要求撤換，何可遽加打倒手段耶？往者北平各大學，屢起糾紛，恆以學生為衝鋒利器，至其結果，受禍最烈者厥惟學生。吾人深望首都大學生，毋再演成北平學風，自蹈其覆轍也。

要之，該校糾紛，亟宜解決，不可任其延長，別生枝節。校內教職員學生，應一致以學校利益為前提，不可再為感情衝動，有越軌舉動。至收拾風潮之責任者，吾人尤所望於主管機關為。

按中大風潮，當編者發稿付排時，仍在發展中，容下期續載。

蘇省中校教職會聲訴積欠之公憤

據十月三十日時事新報載：蘇省立中校教職員聯會為積欠經費事宣言云：江蘇全省各界父老公鑒：同人等備受經濟壓迫，含辛茹苦，欲言未吐者久矣。今迺忍無可忍，行將作鄭重表示，敢先為吾各界父老披瀝陳之。竊聞教育為立國大本，興亡所繫，治亂之由。世界文明國家，雖當戎馬倉皇之際，無不力求絃誦之不輟。中國不幸，禍亂迭來，吾蘇幸非戰區，學校未致停頓。同人等雖感待遇之菲，輕生活之困迫，負擔之背重，工作之繁劇，然一念國事蜩螗，更覺責任重大，乃孜孜教學，初無違言，鹿鹿提撕，不遑寧處，此可報國家告父老慰學子對良心者也。不意本年度開學以還，將及三月，教育經費尚未發給。校長羅掘無從，羣向當局呼籲，乃教育廳充耳不聞，管理處存心作梗。同人等深體時艱，勉強供職，雖千瘡百孔，仍一無煩言，此當為吾各界父老所熟察也。無如教費拖欠日多，同人苦痛滋甚，生活高昂，百物騰貴，銀根奇緊，賒欠無從，而事畜之資，尤難一日或缺。因之奉公有心，贍家無力，術不別求生路，勢必坐而待亡，不能忍者此其一。方今全省大勢，萬衆騰歡，軍事告終，民生安定，教費來源，毫不枯竭，妄言短欠，究將誰欺，不能忍者此其二。教育興隆，生財並重，無才豈能獲作育人才之效，乏財尤難收維持教育之功。身為一省之教育長官者，固宜羅致人才，付以校政，亦當籌畫經濟，毋礙進行。迺陳廳長高坐堂皇，下情莫達，投刺不賜見者常有之，具呈不批答者更有之，祗求耳根之清淨，不恤寒暖之痛楚，官派非不十足，教育勢瀕破產，一人有慶，全省貽憂，倦念前途，心傷已極！不能忍者此其三。吾蘇教費獨立，為時最早，特設專員管理，宜無重大問題矣。不幸收發未得其人，因之黑幕層疊，經濟迄未公開，查清尤費周折。歷來到期發款，常任情延緩，且有故意為難者，究何居心，高深莫測。本年度開始後，更不顧各校之艱窘，捐款不發，諉言領收，謬悠之談，誰能置信。即使非偽，則該員等職司何事？僅科不力，告亦難辭。障礙萬千，徵收誠屬困難，更當退避賢路，安得尸位素餐，以禍蘇省，此均令人百思而不得其解。尤可異者，教費管理處各員薪工，每年月發放一次，自謀何忠，自待何厚，吾蘇豈眞無人耶？不能忍者此其四。綜此四端，難再緘默，業經本會第七屆代表大會議決，除呈請教廳限教費管理處務儀本月底將八九兩月經費撥數發放，否則同人等當有嚴重表示外，特此縷述困苦，鄭重宣言，區區苦衷，敬希鑒察。江蘇省立中等學校教職員聯合會謹啓。十九年十月二十日。

「干犯衆怒」之中公學潮

據十月三十日時事新報云：吳淞中國公學浙江同學為李嚴二同學被誣，開除學籍，特組織後援會發表宣言如次：我校不幸，事變迭生。本月十四日晚間政治經濟系開會，竟有少數同學搗亂會場，兇毆主席，致引起第八區黨部之緊急處置，馳派軍隊到校搜捕，影響學校之安全，實深且鉅。馬校長事先未能妥為防範，事後復偏·方之言，誣指李雄嚴經照二同學私擅報告軍隊，予以開除之處分，而搗亂逞兇之徒，反得安然上課。揆諸事理，豈得謂平？夫少數同學逞兇搗亂，此為一事；而校外軍隊搜捕同學，又為一事。前者屬於學校行政範圍之內，馬校長自應秉公辦理，予以相當之處置；後者則與黨部發生關係，馬校長尤宜商請黨部，善為處理，俾免事件擴大，乃馬校長不此之圖，反為有意之左右袒，以致激動公憤，干犯黨怒。此次風潮之擴大，推原禍始，馬校長實無旁貸。今者事件既已擴大，形勢忽轉嚴重，不僅為對內措施失當之問題，一變而為對外干犯黨怒之問題，學校前途，危機四伏。全體同學莫不切望馬校長對於此事有善後之辦法，乃馬校長忽於危急萬狀之秋，突然藉故離校，態度離奇，令人莫測。同人等愛護學校，愛護同學，不甘人後，為辯明是非，伸張公理計，為挽救學校，銷滅風潮計，除向學校當局請求恢復李嚴二同學之學籍，以便寧人息事外，並希一致主張，共挽狂瀾，不達到目的，即無以對被誣之李嚴二同學，亦非所以愛護學校之至心也。謹此宣言。

又據十月三十一日民國日報國民社云：中國公學校長馬君武包庇反動，無端開除善良學生李雄嚴經照二人學籍，致激起各界及該校學生之公憤。爰錄本市下級黨部及該校蘇籍桂籍同學宣言如次：（一）蘇籍同學宣言：中國公學江蘇同學為馬校長無故開除李嚴兩同學發表宣言云：馬君武自長我校以來，措置乖戾，早為同學所不滿。此次政治經濟系開會，馬氏原擬利用少數同學，存心操縱。後覩其計劃不能實現，即嗾使若輩轉而搗亂，搗毀會場，毆打主席。事為八區黨部得悉，即派軍隊來校鎮壓，以致引起學校極度之恐慌，頓呈不安之狀態，此實由於馬氏野心所造成。尤為痛心者，馬氏於事後非特不加公正之處分，抑且捏詞誣陷，強指李嚴二人為報告軍隊者。對於搗亂會場，兇毆主席之人，反縱其逍遙校內，論情衡理，事之不平，莫過於馬氏措置之不正當也。敝會同學，不忍坐視學校之危機，同學之橫遭摧殘，除向當局請求恢復李嚴兩同學學籍外，謹此宣言。（二）桂籍同學宣言：中國公學廣西同學李嚴後援會發出宣言云：（上略）馬君武為桂系軍閥之元老，今春盤居滬上，充李黃代表，與反動派時相往來。後以叛跡顯著，為滬當局所注意，乃求援於前校長胡適之先生，攫得中公校長一席，以為掩飾。假自長校以來，用其昔日禍鄉之伎倆，來禍中公。茲舉其大者如下：一、密布心腹教授，二、賄買學生，充其爪牙，三、侵吞建築公款，四、拍賣中公校產，五、開除無辜同學。（中略）事此五端，已足令人髮指。本會誓以最後之手段，驅逐卑鄙齷齪昏庸老朽之馬君武，而為李嚴二同學吐氣，學校存亡，在此一舉。（下略）（此外尚有贛籍同學及華北同學宣言，內容大致相同，從略。）（三）八區一分部通電：本市八區一分部為中國公學校長馬君武無理開除本黨同志學籍，昨發通電云：會上海各報館轉全國各級黨部各機關各團體各學校均鑒：吳淞中國公學，學生份子素稱複雜，共產黨及國家主義派活動異常，反動標語傳單，時有發現。本分部黨員以區分部地址所在，首當其衝，每受無理壓迫。本月十四日晚間，該校政治經濟系會舉開籌備大會，本分部黨員李雄同志被推為臨時主席，吳海凡同志被推為紀錄，反動份子竟敢搗亂會場，兇毆主席，雖高呼反動口號，釀成暴動狀態，事聞於八區黨部，當即轉知軍警，派隊鎮壓，拘獲鄧中邦魏佐輸二人。該校校長馬君武，事前未能加意防範，致釀事變，責有攸歸。事後反敢公然庇護反動份子，誣陷本分部黨員嚴經照李雄兩同志，指為私擅報告軍隊，予以開除學籍之處分。本分部目擊心傷，義難緘默。除呈報上級黨部請示外，經於本分部第二十次黨員大會全體一致通過援助嚴李兩同志，恢復學籍一案，進行交涉。務懇各界同申義憤，一致主張。臨電迫切，諸希鑒照。中國國民黨上海特別市第八區第一分部叩。豔。

又據十一月二日時事新報來函欄云：敬啟者，據某報十月三十一日載有中國公學蘇籍同學會贊助嚴李二君反對馬校長宣言一事，查同人等並無此等組織，顯係少數份子假竊名義，希圖混淆觀聽，除一面嚴究外，特請貴報館登載，以便外界明白事跡之真象，不勝感謝。此致編輯先生台鑒。中國公學蘇籍同學袁燈等一百二十八人公啟。十月三十一日。

又據同報同日同欄云：逕啟者，頃閱本月三十日貴報登載中公浙籍同學為李嚴二同學被誣開除宣言一則，不勝駭異。查敝校向無浙江同學會之組織，浙籍同學亦無聯名發表宣言之舉。為闢除假借起見，特鄭重聲明，請予更正為荷。此致時事新報館編輯部。吳淞中國公學大學部台州同學會。十月三十一日。

又據十月三十一日新聞報：中國公學校董會，於昨晚六時，假一品香開臨時會，到校董蔡子民等十人，主席蔡子民，決議要案：（一）馬君武干犯黨怒，致起學校糾紛，着即免職。（二）選于右任繼任校長。

又據十一月二日時事新報來函欄云：時事新報館鑒：逕啟者，頃見貴報所登中公校董臨時會決免馬君武校長職新聞，內有馬君武干犯黨怒，致起學校糾紛，着即免職一節，實與事實不符。本會議決案實係因馬校長辭意堅決，故不得已准其辭職，另推于右任先生為校長，應請查照更正為幸。專頌公祺。中國公學校董會啟。一〇、三一、附本會布告抄本，請一并公布。本會布告：中國公學校董會布告：茲因馬校長辭意堅決，特由本會於本月三十日會議，推選于校董右任先生為校長，此布。董事長蔡元培。

又據同報同日同欄云：中國公學全體學生，以馬校長此次開除嚴經照李雄二人，致引起各方面之誤會，該校董會臨時開會，准免馬校長校長職。此消息傳到學校後，咸極激憤，故於今午二點鐘時，全體學生在該校大禮堂開全體大會，出席者有千二百同學，并請昨夜出席校董會之劉秉麟先生及總務長王宏實先生到會報告校董會開會情形。隨即通過許多議案：（一）一致擁護馬君武為中國公學校長（二）選出代表請求校董會收回免馬校長職之成命（三）取消丁鷇音校董職及校董會秘書職（四）追索丁鷇音從前所吞校款一萬二千元，倘不償還，即以刑事起訴。當場選出代表十一

人員負責辦理，并發出宣言，向黨部解釋開除嚴李之眞相。至四時始散。中國公學大學部。十月三十一日。

雜訊

上海租界設立教育部之糾紛

據十月二十五日時報：公共租界工部局最近設立教育機關，着手調查界內各學校狀況。有識人民以該機關名曰教育部，與我國之最高教育行政機關同一名稱，實於國體攸關。且揆其用意，不僅欲操縱界內之教育，實擾亂我國教育之統系。莫不同心憤慨，羣起反對。茲聞寧波旅滬同鄉會於日前召集校董會臨時會，已一致通過，通函該會所立各校一律表示反對云。

閩省政變中教廳長之生還

據十月二十八日時事新報福州電：孫本戎於二十三日由大田到尤溪，盧興邦將林知淵、許顯時、鄭寶菁、程時煃、吳澍等五人交孫送省。孫等二十七日啓行，惟陳乃元已死。盧興邦昨有第二次悔禍電到省，述一五政變，係俞王所釀，請政府緝辦，並寬宥與政變無涉之盧興明。省府本日派楊光勳赴黃田接林等，並電盧退兵尤溪，候中央解決。林知淵等六人，於本年一月六日被盧興邦派盧與榮捕去，迄今已歷十月之久。（福州二十七日電）

又據十一月一日時事新報福州電：林知淵、許顯時、程時煃、鄭寶菁等四省委，定三日復職，省府四日可續開政務會議。（福州二十一日電）

啼飢號寒之小學教師

據十月六日時報常熟通訊云：學前小學全體教職員以中秋將屆，教局發款無期，爲料理賬務起見，特函該校長，其函中略謂教局不特上年度積欠未清，卽本學期九月份教薪亦未見發放，教職爲枵腹從公，當無異議，無如中秋節屆，索逋紛來，私債難逭，無已，決於國歷十月六日全體請假一天，俾得有間張羅償欠云。文頗婉轉，爲教員者讀之，當一掬同情之淚云。

又據十一月三日時報云：常熟學前小學全體教職員，前因教育局欠放薪金四月，於廢歷中秋日，全體總請假一天，當時校長無法維持，只得宣布停課，事後卽備呈教育局，自請處分，教局長亦無如之何，將原呈敍述理由，一併彙呈數育廳核辦。教廳據呈後，以爲廢歷中秋，早經明令廢止，故卽指令到縣，大致爲該校教職員中秋節藉端曠課，該校長勸阻無方，應予申斥云云。

勞大易長問題之糾紛

勞大易長風潮發生迄今數月，仍未解決，最近雖聞已由國府要人表示意見，校長問題不日卽可解決，但前途尙難樂觀。據十月三十一日新聞報云：勞動大學工農兩院，於昨日下午一時，舉行兩院學生全體大會，對於教部處理本校及改進校務事項，經七小時之愼重討論，議決重要案件頗多，茲探錄如下：（一）在發展勞動教育及合乎全體同學要求條件（全校代表大會所議決之十二條）之下，擁護政府合理之處置。（二）反對現有校務會議。『理由』：（甲）不合大學組織法；（乙）爲少數操縱把持；（丙）箝制學生輿論；（丁）冒用學生名義，對外發表；（戊）所產生之行政委員，不孚衆望；（已）無力維持校務。『辦法』：（甲）請求教育部設法維持校務；（乙）對外發表宣言；（丙）派代表見創辦人，報告校務眞相；（丁）將此次決議，於一天內徵求社會科學院及中學部同意。（三）驅逐秘書主任彭襄及總務主任程千雲。聞該兩院大會，關於反對校務會議及擁護政府整理校務兩決議，現已派代表晉京請願，務達目的而後已。

愈演愈奇之南北學潮

清江浦

據十月一日時事新報清江浦通訊云：泗陽縣立初級中學學生姜儒傑等，以反對新任校長陳濟浩，大舉暴動，搶奪校印，毆打教員。該校長立將爲首滋事之學生，予以除名。詎姜儒傑等，旋又闖入校內，扭毆校長，及訓育主任劉元鵬，經教局人員到達排解，始各散去。縣政府據報，一面驗明陳校長所受傷痕，一面將首犯姜儒傑、李遵化、交警看管，聽候訊辦。又淮安縣立中學，師二與初三學生，爲賽球發生衝突，遷怒校長，該校長湯鈴，旋即離校他去。全體學生乃組織護校運動大會，集隊遊行，宣言反對校長，不達目的不止云。

又清江浦通訊云：淮安泗陽兩縣初中，爲反對校長發生風潮，除淮安初中，經由縣長林晨，教育局長魏琳，先後到校訓話，已維持上課外，泗陽初中則糾紛不已。校長謂鈐記被學生奪去，學生則謂鈐記早已失落。縣府所拘押之學生姜漢三，係一區黨部執行委員。黨部則根據黨員保障條例，請縣保釋。學生方面之罷課委員會已組織成立，教員見勢不佳，紛紛離校。是以問題複雜，一時無上課之可能，惟有聽候教廳方面核示解決辦法。

大名

據十月二十二日天津大公報大名來信云：大名七師風潮醞釀已久，緣該校自張達夫來長該校，學生卽抱不滿，全校教員亦多更易新人，學生全體甚激憤，前日校役罷工，雖開革二學生了事，然已釀極大事變。該次事變於十一晚發生，事前校長赴平，該校學生於雙十節即組織完妥，推宋某爲總指揮，事變暴發後，先令總務股收會計處經濟權，次令糾察股囚職教員，適一教員出外聞訊後，到縣報告，次日（十二日）午後來騎兵一營，包圍該校，公安局長帶大部隊一連入校，先釋教員，後大索宋指揮及激烈分子三十餘人，一併帶縣監禁，隨往北平拍電請示。教廳聞訊大怒，令縣嚴辦，於十三日三十餘人均釘鐐下獄，親友一概不准接見，十四日學校卽宣布暫時解散云。（十六日）

學校黨獄之蔓延

據九月二十二日時報蘇教育廳奉省府令，准省黨整委會函，案據吳縣黨部整理委員會電稱，十七日查獲共黨多人，乞速派員來蘇協究等情，當經派員協究去後，嗣據該員擬具意見略稱：（一）令該縣黨部，轉知各學校校長，應嚴密注意該校學生，及教職員之行動，暨外來之印刷文冊，如遇發現可疑情形，時相機制止外，並應報請縣黨部核辦，（二）函請省政府令教育廳轉飭遵辦等情，查該縣所獲之共黨，各校教職員學

生，實居多數。由此可知反動份子，潛跡該縣教育界，誠屬不少。而該調查員所擬各點，亦稱切當。除令該縣黨部遵照辦理外，用特函請轉飭辦理等由。除函復外，合行令仰該廳查照辦理，此令等因。奉此，合亟令仰該縣長，轉飭該縣教育局長及所屬各學校校長，一體遵照辦理云。

又據九月三十日時報：阜寧人黃志廣，向在王家碼頭元興里二十四號開設車寓，生有一子名德明，十六歲，現肄業於豐記碼頭附近南薰學校。昨日上午德明攜有傳單一束，約數百張，在該校操場上向諸同學散給觀看，當被該校校長吳修暨見，純係反動刊物，當向詰問來歷。據云：我家中有多數拉車人寄宿，日前有一車夫將客人所遺忘之該項傳單放於我家樓下。今天我特帶到此間分給諸同學，用以製草稿。當時校長因事關重大，立即出外鳴警拘捕。時德明見警察來拘，不覺駭極，即飛步奔逃。該警從後追上，直追至浦江邊，德明情急，竟躍入浦江內，當由該警設法援起，帶回一區一分所，候再調查核辦。

外人來華考察團體之限制

據十月四日申報南京電：關於外人來華考察科學事宜，中央研究院及內外軍教各部，二日在教部開聯席會議。教部代表陳石珍主席，報告近接外部轉咨外人組織團體，擬來華考查者，有美國約克羅伯森等，赴新疆考查科學；德國黎克麥爾斯攜械赴新疆測量研究冰河地質等科，美國斯密司攜械赴滇黔兩省考察動物三起。此事關係國防與國權，甚為重要，應鄭重討論。當經各代表討論，發表意見。討論結果：(一)美國約克羅伯森等赴新疆考查科學案，與德國黎克麥爾斯攜械赴新疆測量研究冰河地質等科案，均答復暫緩前往。理由係因現有西北科學考查團正在新疆考查，尚未完畢，俟該團考查完畢報告結果後，再定辦法。(二)美國斯密司等為芝加哥自然歷史博物院組織，考查動物案，可准許入境考查。其條件由中央研究院與教部會商決定。在未入境以前，須將左列各條咨請外部轉復照辦：一、由該團先擬具考查動物計劃書，送由使館代呈政府，發交主管機關審核；二、開敘團員人數及略歷；三、軍械照美國使前次來文所開數目，准許攜帶，但須將護照請由外部核驗，轉軍部核准，發給准予攜帶軍械執照；四、測量器具不准攜帶；五、中國派員參加考察；六、採得標本，半數歸中國，以留紀念。其唯一之件無副件者，應留歸中國。該團簽訂一切條件後，於入境前由主管機關咨請滇黔兩省府查照。(三)關於嗣後外人來華考查科學事宜，由中央研究院與教部擬定統一辦法，再邀集有關係各部會議通過。(三日專電)

上海市中小學幼稚園訓育標準

中學訓育暫行標準　(一)培養革命精神，使學生服膺黨義，修養人格，改善環境，效忠黨國。(二)注意體格鍛鍊，使學生身心健全，戰勝困難，增加工作效率。(三)注意意志陶冶，使學生有高尚抱負，剛健篤實，見義勇為。(四)實施科學訓練，使學生思想敏確，處事有客觀態度，遇事有評判精神。(五)養成勞動習慣，使學生能操作生產，行勤苦耐勞節儉樸實之德性。(六)實踐團體生活，使學生能善用「權」「能」，嚴守紀律，並協力合作。(七)注意藝術陶冶，使學生有審美觀念，高尚情趣，善用休閒時間。(八)注意社交訓練，使學生能言行正當，親愛精誠，確守信約。

中學訓育實施要點　(一)中學訓育應恪遵教育宗旨實施方針第二條之規定，「普通教育須根據總理遺教陶冶兒童及青年忠孝仁愛信義和平之國民道德，並養成國民之生活技能，增進國民生產之能力為主要目的」，並繼續小學之基礎，鍛鍊學生之體格，陶冶學生之德性，增進學生之智識及技能，以為研究高深學問，服務小學教育或從事職業之標準。(一)中學訓育實施應取嚴格主義，消極的監督與積極的指導均須並重。(一)學校內各種實施皆應有革命的教育的意義。(一)教職員應以身作則，俾收及人格感化之效。(一)學生自治團體之組織應依據學生自身之興趣上需要，但須簡單切實而行，並使全體學生都有參加之機會。(一)應使學生有肯定人生的改善的態度，明瞭其所處的時代環境，積極的增進其生活之興趣，消極的減除其遭遇之困難，使有向上進取奮鬪犧牲始終不懈的精神。(一)課外應充分利用休閒，以指導學生為有益個人身心修養及團體福利之工作或活動。(一)訓育實施關於日常生活細節，亦應特予注意，如守時刻，守秩序，清潔衛生習慣等等。(一)應使學生明瞭自身與家庭社會之關係；一方能保持固有道德，一方能改善家庭生活。(一)學生操行成績應與學業成績並重。

小學訓育暫行標準　(一)培養兒童革命精神：(一)服膺黨義；(二)能運用「權」「能」；(三)果敢進取；(四)服從紀律。(二)鍛鍊兒童堅強體格：(一)注意衣食住行衛生；(二)注意共公衛生；(三)能耐苦操作；(四)愛好游戲運動。(三)啟發兒童智識技能：(一)有求知的熱忱；(二)思想敏確，并有發表能力；(三)能判斷是非；(四)有獨立生活的技能。(四)培養兒童良好德性：(一)忠實；(二)博愛互助；(三)有自信力；(四)有平民生活的態度。(五)養成兒童良好習慣：(一)確守信約；(二)儉樸；(三)做事；(四)生活有紀律。(六)陶冶兒童藝術興趣：(一)能利用休閒為正當的娛樂；(二)有創作並欣賞藝術的興趣；(三)愛好自然；(四)服裝整潔。

小學訓育實施要點　(一)應按照社會環境，適合兒童需要。(一)應注意兒童身心發展。(一)應由教師以身作則，使之潛移默化。(一)學校應設備以及各科教學均須與訓育聯絡。(一)應力謀與家庭社會合作。(一)兒童活動組織應其需要與興趣由個人至於學級由學級推而至於全校。(一)應注意積極的指導減少消極的制裁。

幼稚園訓育暫行標準　(一)養成幼童健全的體格：一、飲食起臥有定時；二、喜歡運動；三、服裝整潔；四、身體清潔；五、姿勢端正。(二)養成幼童勇敢親愛的精神：一、作事不怕難；二、和人家親愛；三、幫助人家；四、說話不怕羞。(三)養成幼童善良的習慣：一、禮貌；二、誠實；三、守秩序；四、愛護物品；五、能自己作業。(根據十月十日申報)